



時驗坊團
OFFPW

王世緯獨角戲 三六三小劇場 仲秋定目劇驚悚加演

【自 九 至 十】
【15 中秋 10 國慶】
週四、五、六、日、一 PM7:30
每逢週二、三例行休演

索非亞的話

◎索非亞《靈界的譯者》作者

出版《靈界的譯者》之前，我努力表達自己的生命歷程，出版後我會得許多回饋與指教，了解別人如何看待相同的一件小事，我以為我已經可以從各種角度坦然地面對過去的一切，卻發現在沉重的段落時仍忍不住想逃。

世緯精湛的演出與導演改編的巧思讓整齣戲笑中帶淚、毫無冷場，這不只是我的生命故事，在演出開始的那一刻我們都在反思自己的生命，希望您能一起加入分享。

《收信快樂——寫給鬼扯或觀眾的一封信》

◎單承矩 編導

鬼扯即將成形的現在
開口對觀眾說話之前
容我推薦一下你這齣戲
眾多靈魂交會下形成的表演狀態
是你好看的原因
這些靈魂提供片段在相互交會處發光亮
...雖然你們住在不同的軀體中...雖然你們
可能早就沒了軀體...雖然你們渴望被看見
甚至是被自己看見.....

這些都無法阻止彼此交會
以出乎意料的方式
你很好笑
當然也有點恐怖

畢竟鬼故事嚇人一定是要的
但交會處的獨特
卻是很難形容清楚
懶得批評你 你根本瘋顛
但你這種邀請怪胎靈魂入戲鬼扯故事的辦
臥精神
說實在的 我喜歡 愛演的去演 愛看的來看
是不是一切都太棒了
之前的鬼扯介紹為這場聚會提供了相當充
份的理由

“鬼神之於靈媒，就像角色與演員，處在一種難以言說的翻譯關係當中，角色透過演員的肢體與聲音表達自我，正如看不見的靈魂透過靈媒的翻譯，才能轉化為我們能夠理解的語言……”

一場以鬼扯為名的靈魂翻譯臥
是的 不管有沒有人參加 你都要認真辦臥
對待陌生與愛 我保證你是讓人歡迎的
為你加油！

<鬼扯>是個什麼樣的戲？

《一個關於表演的故事》

◎何俊穆

《鬼扯》是一個關於表演的故事，如果想要恐怖片驚悚的高潮感，《鬼扯》不能完全滿足；如果想欣賞《靈界的譯者》劇場版，《鬼扯》絕對幫不上忙；如果想看排場，甯想了重看阿凡達吧。這是一個關於表演的故事，似乎複雜，其實簡單，它故意嚇唬你，但意不在此，你會得到娛樂，同時覺得不舒服，你偶爾會壓抑自己放聲大笑因為故事有點慘應該保持沉默，偶爾相反，台上那麼好笑卻使你眉頭深鎖。

《鬼扯》是一齣由小瞬間累積而成的作品，畫面黏著畫面如同立體的跑馬燈，每張時間切片都像各條支線的結晶，當然這直接關聯到一人分飾多角的表演形式，從進重童不同的情境，忽而操弄故事的大偶，而通入大偶本身，通靈女孩、曾經嚇死觀眾的鬼屋演員和一個以王世緯的名義出現的類似說書人，藉由場面調度的隔空對話，擺開內外三重關係，「角色、演員、人」，正如「鬼、靈媒、人」，最後

延伸到「虛假、表演、真實」，即使《鬼扯》一戲，置入前述的脈絡，也可視為負責中介的載體，實現了「故事、劇場、觀眾」。

主演王世緯爆發性的快速轉換，觀賞起來非常過癮，更讓人享受的，是醒並清醒身為演出者的一切，以及自己呈現在觀眾眼裡的姿態，簡直將劇場當成了慣常的更衣室，毫無獨角戲常見的耽溺，游走的更附身與退駕，演員明快的下決定的後付諸行動，多線敘述之間相互照應的張力，點綴著突如其來的反差所燃放的幽默，可謂《鬼扯》的超級亮點。

打開上舞台的後窗，點燃香菸，木柵線捷運列車從她的身後飛馳而過，微光剪影，363小劇場突然流進東區的風景，原本混濁的故事氛圍遭受現實空氣的擾動，讓觀眾一時彷彿脫離了封閉的空間，意識自己回到日常，但又很快發現儘管窗戶可以開關，那不過將觀眾的感知包含為《鬼扯》構成的條件，無所不是表演，回憶和鬼魂皆然，當假令人猶豫，當真則有點為難。

<鬼扯>主創者給觀眾的一段話

◎王世緯 女優

他們通常擅長與以前的角色比較，這一次，卸下所有角色穿回最原始的自己。<鬼扯>純粹是：一位演員，在舞台上，演故事……

◎鍾宜泰 燈光設計/舞台監督

每一齣戲都是一個小世界。
鬼扯這齣戲讓我認識了看不見的世界，也認識了可以看見那個世界的人。

◎田珈仔 執行製作

不<鬼扯>！
是冥冥中注定要來做這個戲！！

◎劉世瑜 排練助理

很幸運能有此機會參與演出，也很感謝劇組的教導與包容，辛苦了，演出順利。

聞告四方無藥治
醫字何意人不
世人只求口中藥
藥到病除亦傷身
病體醫前先知因
曲解保生為何意
人體本是精氣神
金木水火土互生
五行調合為表因
此為病痛藥可治
世人不為何病無藥
不解無形在自身
人體精神本是身
無形亂人是為陰

陰陽兩氣在一身
不可調合病之因
無形善心本助人
善惡之分由自己
自己結惡不可赦
天有公理地為証
我乃接有天之令
求我之病求自己
自己病痛為何因
莫要為難保生意
李保延聖君大醫
庚辰年庚辰月辛酉日
子時降

▲ 靈媒索非亞「出文」親筆書寫真跡

演出單位 | 外表坊時驗團 指導單位 | 國家文化藝術基金會 製作人 | 李建常 編導 | 單承矩 演出 | 王世緯
執行製作 | 田珈苻 舞台監督、燈光設計 | 鍾宜泰 聲音設計 | Johnson "TACAN" LIN 平面、服裝設計 | 李育昇 舞台設計 | 陳昭淵
髮妝設計 | 黃皓翔 文案 | 何俊穆 攝影 | 陳又維

外表坊時驗團

特別感謝：索非亞、三采文化出版社及可愛的Maggie、聯合報、中國時報、快樂聯播網、自由時報、人間福報及其他媒體和協助我們把訊息傳遞給大家的朋友們。

雲淡
風輕



雲風淡輕

W i n d b l o w c l o u d g o n e

演員 徐華謙 | 楊貴美 | 張德厚 攝影 王稚偉

時驗團
外賣功

OFFPW

OFFPW 評演
好加
鬼扯
ON THE
STAGE

「一則關於靈媒女優的淒美陰陽怪譚」

「鬼」

ghost

n. 名詞
人死後的靈魂。

2011

外表坊時驗團
OFFPW

王世緯獨角戲
三六三小劇場
仲秋定目劇驚悚加演

【自 15 至 10】
中秋 國慶

週四、五、六、日、一 PM7:30

每逢週二、三例行休演

王世緯 / 主演

「演員如靈媒，劇場像道壇，進入角色是鬼上身，日常生活必須退駕以對。」

褪下《白素貞》《陳清揚》的激烈澎湃，回頭扣問演員的詮釋核心，靜謐而篤定的零度呈現

單承矩 / 編導

「我無法看見我看不見的，感受與想像萬能的翻譯瞳孔」

踏過《收信快樂》的血肉摯愛，啟動最細微的感受神經，解剖表演真實與虛擬的潛意識世界

票價 |

NT 500 學生憑證九折優惠

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

地點 |

三六三小劇場 台北市復興南路一段36-3號四樓

捷運忠孝復興站步行約五分鐘，微風廣場正對面。

欲知更多詳情
請掃描QR CODE



演出單位 | 外表坊時驗團 指導單位 | 國家文化藝術基金會 製作人 | 李建常 編導 | 單承矩 演出 | 王世緯
執行製作 | 田珈伶 舞台監督、燈光設計 | 鍾宜泰 聲音設計 | Johnson "TACAN" LIN 平面、服裝設計 | 李育昇 舞台設計 | 陳昭淵
髮妝設計 | 黃皓翔 文案 | 何俊穆 攝影 | 陳又維

時驗團
外賣團

OFFPW

OFFPW
評加
好演

鬼扯

OFFPW
評加

「一則關於靈媒女優的淒美陰陽怪譚」

鬼「又」
ghost

n. 名詞
人死後的靈魂。

2011
外表坊時驗團
OFFPW

王世緯獨角戲
三六三小劇場
仲秋定目劇驚悚加演

【自 九¹⁵ 至 十¹⁰】
中秋 國慶

週四、五、六、日、一 PM7:30

每逢週二、三例行休演

王世緯/主演

「演員如靈媒，劇場像道壇，進入角色是鬼上身，日常生活必須退駕以對。」

褪下《白素貞》《陳清揚》的激烈澎湃，回頭扣問演員的詮釋核心，靜謐而篤定的零度呈現

單承矩/編導

「我無法看見我看不見的，感受與想像萬能的翻譯瞳孔」

跨過《收信快樂》的血肉摯愛，啟動最細微的感受神經，解剖表演真實與虛擬的潛意識世界

票價 |

NT 500 學生憑證九折優惠

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

地點 |

三六三小劇場 台北市復興南路一段36-3號四樓

捷運忠孝復興站步行約五分鐘，微風廣場正對面。

演出單位 | 外表坊時驗團 指導單位 | 國家文化藝術基金會 製作人 | 李建常 編導 | 單承矩 演出 | 王世緯
執行製作 | 田珈仔 舞台監督、燈光設計 | 鍾宜泰 聲音設計 | Johnson "TACAN" LIN 平面、服裝設計 | 李育昇 舞台設計 | 陳昭淵
髮妝設計 | 黃皓翔 文案 | 何俊樺 攝影 | 陳又維

欲知更多詳情
請掃描QR CODE



時驗團
外賣

OFFPW

OFFPW
好評加演
鬼扯
SUNSE

「一則關於靈媒女優的淒美陰陽怪譚」

「鬼」
ghost

n. 名詞
人死後的靈魂。

2011
外表坊時驗團
OFFPW

王世緯獨角戲
三六三小劇場
仲秋定目劇驚悚加演

【自¹⁵至¹⁰】
九 中秋 十 國慶

週四、五、六、日、一 PM7:30

每逢週二、三例行休演

王世緯 / 主演

「演員如靈媒，劇場像道壇，進入角色是鬼上身，日常生活必須退駕以對。」

褪下《白素貞》《陳清揚》的激烈澎湃，回頭扣問演員的詮釋核心，靜謐而篤定的零度呈現

單承矩 / 編導

「我無法看見我看不見的，感受與想像像是萬能的翻譯瞳孔」

跨過《收信快樂》的血肉摯愛，啟動最細微的感受神經，解剖表演真實與虛擬的潛意識世界

票價 |

NT 500 學生憑證九折優惠

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

地點 |

三六三小劇場 台北市復興南路一段36-3號四樓

捷運忠孝復興站步行約五分鐘，微風廣場正對面。

欲知更多詳情
請掃描QR CODE



演出單位 | 外表坊時驗團 指導單位 | 國家文化藝術基金會 製作人 | 李建常 編導 | 單承矩 演出 | 王世緯
執行製作 | 田珈苻 舞台監督、燈光設計 | 鍾宜泰 聲音設計 | Johnson "TACAN" LIN 平面、服裝設計 | 李育昇 舞台設計 | 陳昭淵
髮妝設計 | 黃皓翔 文案 | 何俊樛 攝影 | 陳又維

2011

外表坊時驗團
王世緯獨角戲

「一則關於靈媒女優的淒美陰陽怪譚」



三六三小劇場
仲秋定日劇驚悚加演

「鬼」

ghost

n. 名詞
人死後的靈魂。

王世緯 / 主演

「演員如靈媒，劇場像道壇，進入角色是鬼上身，日常生活必須退駕以對。」
褪下《白素貞》《陳清揚》的激烈澎湃，回頭扣問演員的詮釋核心，靜謐而篤定的零度呈現

單承矩 / 編導

「我無法看見我看不見的，感受與想像是萬能的翻譯瞳孔」
跨過《收信快樂》的血肉摯愛，啟動最細微的感受神經，解剖表演真實與虛擬的潛意識世界

票價 | NT 500 學生憑證九折優惠

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

地點 | 三六三小劇場 台北市復興南路一段36-3號四樓

捷運忠孝復興站步行約五分鐘，微風廣場正對面。

【自 9 至 10】
中秋 國慶
週四、五、六、日、一 PM7:30

演出單位 | 外表坊時驗團 指導單位 | 國家文化藝術基金會 製作人 | 李建常 編導 | 單承矩 演出 | 王世緯
執行製作 | 田珈予 舞台監督、燈光設計 | 宜泰 聲音設計 | Johnson "TACAN" LIN 平面、服裝設計 | 李育昇 舞台設計 | 陳昭淵
髮妝設計 | 黃皓翔 文案 | 何俊穆 攝影 | 陳又維

外表坊時驗團
OFFPW