

演職員簡介：

職 稱	姓 名	主要經歷
製作人	許素珠	明珠女子歌劇團團長。16 歲加入李子明「新明興歌劇團」在虎尾招收的「囡仔班」學戲，由李子明啟蒙唱唸技巧、資深藝人陳坤指導身段作工，20 歲起歷經「文和歌劇團」、「小輝龍歌劇團」等磨練，逐漸發展出個人表演特色。19 歲與李子明結婚，35 歲左右與李子明成立「明珠女子歌劇團」，生旦丑角樣樣通、說學逗唱樣樣行。2001 年創團人李子明去世後，獨立挑起劇團表演重擔，辛勤帶領子弟兵南征北討參與民戲及文化場表演，深獲業界肯定。1995 年起曾連續四年受邀擔任彰師大歌仔戲社指導教師，深獲業界肯定，近年更指導愛好歌仔戲的社區人士，盡心盡力推廣歌仔戲藝術。
藝術顧問	林茂賢	文化大學哲學碩士，法國巴黎大學民族學博士班，專長台灣傳統戲曲、台灣俗語歌謠及台灣民俗文化等。大學時代至今均從事傳統戲曲及民俗文化活動的參與、研究、推廣，常受邀參與各大電台、電視節目、社區團體等講演主持，深受廣大民眾熱烈回響，多次擔任各大文化單位及劇團之藝術評審及藝術顧問等，發表著作有《宜蘭縣鄉土音樂教材》、《臺灣民俗記事》、《福爾摩沙之美—臺灣傳統戲劇風華》等。現任台中教育大學台文系副教授。
編 劇	楊杏枝	東吳大學中文系畢業，文建會傳統戲曲編導班編劇班(1997)及傳藝中心歌仔戲編導班導演組(2000)結業，資深傳統戲曲劇本企劃、修編，演員及創作者，橫跨歌仔戲、布袋戲、京劇、崑曲、亂彈戲領域，曾布袋戲《鬼姑娘的傳說》獲台北市政府文化局 2003 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選首獎及演出「金劇獎」。歷年作品有歌仔戲《虹霓關》、陳美雲歌劇團《金枝玉葉》、《刺桐花開》、2006 華人歌仔戲創作藝術節《重逢鯉魚潭》、《攀枝淚》、民權歌劇團《情花蝴蝶夢》、《可愛青春》等；京劇《魯齋郎》；布袋戲《鬼姑娘的傳說》等十餘種。本身亦曾演出京劇、崑曲、歌仔戲，1993 年起參加台大北管社隨亂彈嬌(潘玉嬌)與劉玉鶯老師習小生、旦角，並參與板橋潮和社歷年公演，與茂伯同臺演出北管子弟戲，演出《黃鶴樓》、《三進士》、《鬧西河》等。
導 演	傅裕惠	美國紐約雪城大學戲劇研究所藝術碩士，專長導演、評論、製作，曾任中正文化中心表演藝術雜誌資深編輯及台新藝術獎表演藝術類觀察委員，亦為密獵者劇團核心導演之一，擁有豐富劇場執導及評論經驗，近年跨刀參與歌仔戲導演工作，作品有《情花蝴蝶夢》、《飛娥洞》、《可愛青春》等，為傳統戲曲注入許多創意新活力。

音樂設計 文場樂師	李忠和	團長之次子，14 歲擔任文武場職務，音樂設計能力備受肯定，創作經驗豐富，如《六月雪》及《萬丹山傳奇》以大膽創新音樂手法呈現悲愴氛圍；《泣血蓮花～陳靖姑》融合北管曲牌，回歸傳統，朗朗上口；《珍珠淚》瀟灑媚惑氛圍，強勁帶有悲情，相當耳目一新；《繡劍柔情》展現活潑俏皮曲風，相當另類有趣；《薄命花》融合東洋曲風與現代音樂，豐富歌仔戲多元的創新風格。
文場首席	周以謙	國立臺北藝術大學音樂研究所碩士畢，專攻二胡，專長為戲曲音樂實務及民族音樂研究，曾隨薪傳獎藝師莊進才學習北管戲及歌仔戲音樂演奏，近年常受邀至各大劇團擔任音樂設計及演奏工作，多元化融合傳統戲曲素材及現代創作曲風，驚豔群雄。
武場首席	林慶風	團長之長子，除擔任武場職務外，亦鑽研舞台技術及燈光音響工程，具備多元道具創意設計，擁有豐富舞監執行經驗。
文場樂師	張肇麟	知名歌仔戲樂師，專攻笛、簫等吹管樂器。
文場樂師	姬沛瑩	新生代歌仔戲樂師，專攻三絃、琵琶等彈撥樂器。
武場樂師	王文明	樂團鼓手，專攻西洋打擊樂器。
舞台設計	許文銘	經歷：國立臺灣藝術學院工藝系、雲林縣文化局美術設計員、台灣歌仔戲班、明珠女子歌劇團、國光歌劇團、藝人歌劇團。國藝會專案作品：泣血蓮花~陳靖姑、石門八陣圖、宇宙鋒等。
劇務統籌	李靜兒	團長之長女，努力提昇劇團表演藝術形象，統籌劇團公演重要事務，2007 年獨立創作新編劇本《珍珠淚》。平時積極從事歌仔戲教學推廣工作，本身對美工設計有濃厚興趣，涉獵許多跨領域藝術題材。
執行製作	林昭甫	靜宜大學英文系畢，曾擔任小倩歌仔戲團行政企劃、尚和歌仔戲劇團行政專員、台灣民俗文化研究室歌仔戲專案研究助理、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會執行秘書等藝術行政職務，現任明珠女子歌劇團行政經理。

姓名	飾演角色	簡歷
陳珮莉	洪得用	團長之大媳婦，專攻生角，扮相亮麗大方，丑角演技亦相當活靈活現，近年公演舞台磨練令其演技邁向另一成長階段。公演作品：《明珠緣》朱尚海、《望子成龍》周青雲、《六月雪》張驢、《鵲橋會》看牛童子、《萬丹山傳奇》李仔舍、《人蛇姻緣》許不了、《賊計狀元才》阿西達、《情海煙雲》陳俊生、《泣血蓮花～陳靖姑》劉杞、《珍珠淚》龍隱、《繡劍柔情》陸雲天、《薄命花》曾吉祥等。
李靜芳	朱雲雀	團長之次女，6 歲開始學戲，專攻青衣，身段細緻大方，扮相成熟穩重，唱腔嗓音寬厚，舞台表現備受各界肯定，公演作品：《明珠緣》郭翠蓮、《望子成龍》林秀秀、《六月雪》竇娥、《鵲橋會》小織女、《白兔記》李三娘、《萬丹山傳奇》陳秀姑、《人蛇姻緣》白素真、《賊計狀元才》蕭錦繡、《情海煙雲》曉紅、《泣血蓮花～陳

		靖姑》陳靖姑、《珍珠淚》鮫娘、《繡劍柔情》林香君、《薄命花》李月娥等。2009 年成立李靜芳戲曲工作室，以《珠圓玉潤阿旦歌》個人專輯榮獲傳統類金曲獎最佳專輯獎。
蔡秀枝	鄭文郎	明珠資深演員，專攻生角。18 歲學戲，22 歲進入草屯中興電台擔任當家小生，唱唸俱佳，風靡中部地區，24 歲改搭外台戲班增加舞台歷練，2000 年正式加入明珠，增添劇團風采，演技沉穩內斂，公演作品：《明珠緣》馬士其、《望子成龍》周阿奴、《六月雪》縣官、《鵲橋會》牛郎、《萬丹山傳奇》李父、《人蛇姻緣》許仙、《賊計狀元才》李屏、《情海煙雲》趙伯卿、《泣血蓮花～陳靖姑》葛氏、《珍珠淚》方少卿、《薄命花》陳有福等。
李靜兒	賴寶惜	團長之長女，7 歲開始學戲，專攻花旦，反應靈活，擅長演出俏皮及反派角色，臨場氣氛掌握十足，惟妙惟肖，公演作品：《明珠緣》朱鳳嬌、《望子成龍》王美玉、《六月雪》竇端雲、《鵲橋會》牛嫂、《白兔記》劉咬臍、《萬丹山傳奇》阿惜姐、《人蛇姻緣》小青、《賊計狀元才》王氏、《情海煙雲》王嬾、《泣血蓮花～陳靖姑》白仙姬、《珍珠淚》彩鯨、《繡劍柔情》王阿滿、《薄命花》林秋菊等。
吳奇聰	胡仙姑	出身歌仔戲世家，專攻生角，知名演員洪明秀之子，自小耳濡目染，扮相俊俏、嗓音高亢，擁有多元舞台表演及服裝設計經驗，個人魅力虜獲許多觀眾喜愛。
林怡甄	胡護法	明珠新生代演員，專攻旦角。2000 年隨明珠客串演出，2007 年加入明珠，表演優秀突出，扮相亮麗、唱腔柔美，多次擔任 OS 主唱，公演作品：《明珠緣》馬母、《鵲橋會》大仙女、《萬丹山傳奇》憨雞、《人蛇姻緣》許姐、《情海煙雲》秋月、《珍珠淚》方氏、《繡劍柔情》石賓等。
林郁璋	胡侍者	團長之長孫，明珠閃亮小童星，自小耳濡目染，3 歲開始登台演出小花旦及小武旦，對歌仔戲有濃厚興趣，擅長乾旦表演，唱唸口白伶俐、身段動作俐落，2004 年起開始受邀至各大電視媒體專訪，並拍攝電視劇及電影，所到之處掌聲誇獎不斷，公演作品：《鵲橋會》喜鵲鳥、《人蛇姻緣》小蛇精、《情海煙雲》趙俊庭、《泣血蓮花～陳靖姑》小白蛇、《繡劍柔情》燕兒、《薄命花》李文和等。
吳世明	來福伯 討債兄弟	國光藝校畢，專攻花臉、武生，身段武功紮實，扮相威武，擔任各大劇團武術指導工作，功夫紮實，屬實力派演員。
洪明秀	來福孀	知名資深歌仔戲前輩，專攻旦角，出身歌仔戲世家，扮相端莊秀麗，曾拍攝多部歌仔戲電影，歷經內台、電台、廣播、電影等表演歷練，堪稱歌仔戲國寶級演員。
楊秀鳳	小紅	明珠新生代團員，專攻旦角，因參與明珠研習班學歌仔戲而與明珠結緣，學習認真，積極參與民戲磨練舞台經驗。

陳儷芬	財哥	明珠新生代演員，專攻丑角。2003 年加入明珠，學習認真，扮相可愛討喜，平時亦協助舞台道具及衣箱事務。
王恩寶	賓客 討債兄弟	出身歌仔戲世家，知名演員張麗春之子，專攻生角，自小隨外台戲班磨練舞台經驗，性格有型，近年常支援各大劇團公演活動，為相當優秀的新生代青年演員。
陳婉儒	藝旦 茶娘	出身歌仔戲世家，專攻旦角，父親擔任武場樂師、母親擅長旦角，自小隨外台戲班磨練舞台經驗，扮相甜美，積極挑戰多元角色，近年固定支援明珠公演活動，為相當優秀的新生代青年演員。
賴看真	藝旦 茶娘	明珠新生代團員，專攻旦角，因參與明珠研習班學歌仔戲而與明珠結緣，學習認真，積極參與民戲磨練舞台經驗。
楊秀婷	藝旦 茶娘	明珠新生代團員，專攻旦角，因參與明珠研習班學歌仔戲而與明珠結緣，學習認真，積極參與民戲磨練舞台經驗。
曾碧琿	藝旦 茶娘	明珠新生代團員，專攻旦角，因參與明珠研習班學歌仔戲而與明珠結緣，學習認真，積極參與民戲磨練舞台經驗。
張冠如	賓客	明珠新生代團員，專攻生角，因參與明珠研習班學歌仔戲而與明珠結緣，學習認真，積極參與民戲磨練舞台經驗。