

演職員簡介：

職 稱	姓 名	主要經歷
製作人	許素珠	16 歲學戲，專攻苦旦，拜李子明為師，18 歲與李子明結婚，20 歲後改搭外台戲班，逐漸發展出個人表演特色，唱唸作工紮實，生旦丑角樣樣通、說學逗唱樣樣行。30 歲左右與李子明成立劇團，2001 年李子明去世後，獨立挑起劇團重擔，辛勤帶領子弟兵南征北討參與民戲及文化場表演，深獲業界肯定，近年常受邀至社區學校開班授課，指導愛好歌仔戲藝術的民眾粉墨登場，盡心盡力推廣歌仔戲藝術。
藝術顧問	林茂賢	文化大學哲學碩士、法國巴黎大學民族學博士班候選人，現任台中教育大學台灣文學系副教授，專長台灣傳統戲曲、台灣俗語歌謠及台灣民俗文化。其從事傳統戲曲及民俗文化活動研究推廣有多年經驗，常受邀至各大電台、電視節目、社區團體等擔任講演主持，深受廣大民眾熱烈迴響，發表著作有《台灣傳統戲曲》、《福爾摩沙之美—台灣傳統戲劇風華》、《歌仔戲表演型態研究》等專書。
編 劇	林建華	國立藝術學院戲劇系碩士班創作組畢業，喜好戲曲創作，1998 年文建會「傳統戲曲編劇、導演培養計畫」編劇班結業，現任國光劇團編創小組助理研究員，曾獲教育部文藝創作獎、客委會客家戲曲劇本獎，擁有多年跨領域創作經驗，與明珠合作的作品包括《天香公主》、《南方夜譚》等。
導 演	傅裕惠	美國紐約雪城大學戲劇研究所藝術碩士，專長導演、評論、製作，曾任中正文化中心表演藝術雜誌資深編輯及台新藝術獎表演藝術類觀察委員，擁有豐富劇場執導及評論經驗，近年跨刀參與歌仔戲導演工作，為傳統戲曲注入許多創意新活力。2011 年首次與明珠合作，以《駟夫記》入選國藝會第六屆歌仔戲製作與發表專案，2013 年再度以《南方夜譚》入選第七屆歌仔戲製作與發表專案。
音樂設計 文場樂師	李忠和	團長之次子，7 歲學琴，14 歲開始擔任文場職務，文武場皆拿手，音樂設計能力備受肯定，創作經驗豐富，擅長以創新音樂手法結合傳統樂器，甚至融合東西洋曲風與現代音樂，大膽豐富歌仔戲多元風格，煥然一新前所未見。
文場首席	周以謙	國立臺北藝術大學音樂研究所碩士畢，專攻二胡，專長為戲曲音樂實務及民族音樂研究，曾隨薪傳獎藝師莊進才學習北管戲及歌仔戲音樂演奏，近年常受邀至各大劇團擔任音樂設計及演奏工作，多元化融合傳統戲曲素材及現代創作曲風，驚豔群雄。
文場樂師	張肇麟	明珠劇團長年合作樂師，長年從事歌仔戲音樂伴奏及設計工作，吹奏旋律相當符合明珠演員情感表現，默契十足。

武場首席	林慶風	團長之長子，專攻武場，平時亦鑽研舞台技術及燈光音響工程，擁有豐富舞監執行經驗，並具備多元道具創意設計。
武場樂師	王文明	樂團鼓手，專攻西洋鼓，節奏敏銳，2011年首次跨刀歌仔戲界，擔任《馴夫記》西洋鼓手，氣氛掌握十足，深受觀眾好評。
舞台設計	陳建程	成大中文系畢，小虎舞台工作室舞台技術員，執行經驗豐富，曾擔任「2006年文化部舞台監督專業人才基礎班」實習指導教師，多方嘗試各類型戲劇表演，近年常與明珠合作，2013年首次擔任舞台設計《南方夜譚》。
執行製作	林昭甫	靜宜大學英文系畢，曾擔任小倩歌仔戲團行政企劃、尚和歌仔戲劇團行政專員、台灣民俗文化研究室歌仔戲專案研究助理、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會執行秘書等藝術行政職務，現任明珠女子歌劇團行政經理。

姓名	飾演角色	簡歷
李靜芳	國太	團長之次女，6歲開始學習參與民俗藝陣如車鼓陣、布馬陣等工作，國中開始隨戲班學習歌仔戲，專攻旦角，身段細緻大方，扮相成熟穩重，唱腔嗓音寬厚。2008年成立李靜芳戲曲工作室，2009年以《珠圓玉潤阿旦歌》個人專輯榮獲第20屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳戲曲曲藝專輯獎，2010年榮獲青商會第48屆藝術文化類十大傑出青年獎。
李靜兒	女鬼	團長之長女，7歲開始學習參與民俗藝陣如車鼓陣、布馬陣等工作，國中開始隨戲班學習歌仔戲，專攻旦角，唱腔優美，反應靈活角色多變，擅長俏皮及反派角色，臨場氣氛掌握十足。長年身兼劇務統籌，積極提昇表演形象與藝術口碑，演戲之餘亦積極參與歌仔戲教學推廣工作。
蔡秀枝	國主	明珠資深演員，18歲加入姚秋風劇團學戲，專攻生角，20歲參與中興少女歌劇團內台巡迴公演，22歲擔任南投中興電台廣播歌仔戲當家小生，唱唸俱佳，風靡中部地區，24歲改搭外台戲班增加舞台歷練，2000年正式加入明珠擔任當家小生，演技沉穩內斂，腹內飽滿，相當令人讚賞。
陳珮莉	太子	團長之大媳婦，嫁入明珠後在團長鼓勵下開始接觸歌仔戲，專攻生角，從外台戲開始磨練表演經驗，扮相亮麗大方，現已能獨當一面擔任要角，近年公演舞台歷練讓其演技邁向另一成長階段。
吳奇聰	總管	出身歌仔戲世家，知名國寶演員洪明秀之子，專攻生角，扮相俊俏、嗓音高亢，擁有多元舞台表演及服裝設計經驗，以個人魅力虜獲許多觀眾喜愛。

林怡甄	陰陽師	明珠新生代演員，資深小生蔡秀枝之女，2000 年隨明珠客串演出，2007 年正式加入明珠，專攻旦角，努力認真，扮相亮麗、唱腔柔美，明珠歷年公演幕後 O S 均由其擔任主唱，深獲觀眾讚賞。
謝學承	二公爺	出身歌仔戲世家，專攻生角，扮相帥氣，年輕有為，平時積極磨練舞台經驗，首次參與明珠大型公演，表演亮眼。
陳儷芬	三公爺	明珠新生代演員，專攻丑角，2003 年加入明珠，學習認真，扮相可愛討喜，平時亦協助舞台道具及衣箱事務。
童婕渝	太子妃	文建會歌仔戲薪傳計畫藝生，啟蒙於國寶級藝師廖瓊枝老師，專攻旦角，出身蘭陽戲劇團，擁有多年舞台表演經驗。
林軒平	老安人	資深歌仔戲演員，出身賣藥團，後加入歌仔戲團，專攻花旦，表演風格活潑逗趣，妙語如珠，舞台表演活靈活現。
楊秀鳳	少年鬼	明珠新生代演員，因熱愛歌仔戲而加入明珠歌仔戲研習班，學習能力佳，2008 年正式加入明珠，專攻旦角，積極參與民戲磨練舞台經驗，目前已能獨當一面。
陳慧惠	變型男巫	新生代演員，啟蒙於國寶級藝師廖瓊枝老師，專攻丑角，舞台經驗豐富，學習認真，目前已能獨當一面，目前已能獨當一面。
賴看真	變型女巫	明珠新生代團員，專攻旦角，因熱愛歌仔戲而加入明珠歌仔戲研習班，學習能力佳，積極參與民戲磨練舞台經驗，目前已能獨當一面。
吳玲華	二夫人 小天使	明珠新生代團員，專攻旦角，因熱愛歌仔戲而加入明珠歌仔戲研習班，學習能力佳，積極參與民戲磨練舞台經驗。
王惠美	三夫人 小天使	明珠新生代團員，專攻旦角，因熱愛歌仔戲而加入明珠歌仔戲研習班，學習能力佳，積極參與民戲磨練舞台經驗。