

個人簡歷

周潤瑩，1988 年出生於臺灣臺南市。四歲開始學習音樂，先後畢業於臺南女中音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系、國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修作曲，曾師事蕭慶瑜教授、楊聰賢教授。自研究所期間，因受朱宗慶打擊樂團長吳思珊教授之委託與鼓勵，創作馬林巴琴獨奏曲《真》，而開始投入跨領域藝術的創作與研究，並於畢業時發表論文「跨領域藝術與我的音樂理念」與一系列的跨領域藝術之展演製作。目前於新北市福和國中擔任教職，並持續深耕於跨領域藝術的創作與研究。

曲名（中文）：

《夢痕》為笛、弦樂四重奏與舞蹈

曲名（英文）：

Imprints of Dreams for Chinese Flute , String Quartet and Dance

樂曲解說（文句間隔與排列方式如下所示）：

夢，人類出世之初的第一個禮物？伴隨著前世的愛恨情仇，夾帶著今生的恩怨再續……。

夢很奇妙，至今沒有科學能全然解釋和證明。精神分析學派創始人佛洛伊德說夢是潛意識，但有人認為那僅用於精神病患身上！神經心理學則說，夢只不過是身上的各神經元，牽著無數隨機甚至不相關的記憶所組織出來的一個片段。

夢，在你我生活中，從沒離開；或許甚至當我死後，仍繼續在做夢，如同我流連於前世今生的幽冥一般。夢，游移在期許未來？亦或凝視真實？

夢痕，意指「永遠存在、卻又似深似淡的狀態，伴隨樹欲靜風不止的無奈，可能經過輪迴的洗禮才能見證它們的關係，是一種抽象的情感與具體的經驗」。好比親情，時常淡忘、忽略了，但午夜夢

迴想起、夜半人靜驚奇，那是永遠切不斷的，最深也最淡的情漪、最長也最短的柔絆。

夢痕，如祖靈的印記...深刻；如血液劃在軀體...深刻。

*本次演出僅呈現音樂部分。

*註：第一個字詞「深刻」，作動詞用，「刻」字音同「科」；第二個字詞「深刻」，作副詞用，「刻」字音同「克」。