

鐵琴/楊璧慈

德國國立岱特蒙高等音樂院(*Musik Hochschule Detmold*)演奏博士文憑, 擊樂教學文憑與室內樂文憑進修.由黃錦祥老師啟蒙,周有宏老師,旅德期間師事 Peter Prommel, Jan Wissink,曾參與 Keiko Abe, Evelyn Glennie, Bob Becker, L.H Stevens, William Cahn, N.J Zivkovic, Eric Sammut, Emmanuel Sejourne, Marinus Kommst, Perter Sadlo, Karlheinz Stockhausen 等之大師班與音樂營.自 1998 年旅德以來,憑著對打擊樂的熱情,以全方位演奏型態活躍於歐洲現代打擊樂壇.喜愛接觸各種不同類型之演出,曾以擊樂結合舞蹈,人聲,繪畫,戲劇,多媒體進行多種實驗性質之表演,並經常受作曲家委託首演其擊樂作品.於 2004 年以極優異成績完成擊樂演奏碩士文憑後,獲聘為岱特蒙音樂院之馬林巴琴 (*Marimba*)助教,同時獲獎為該學院之擊樂推廣代表,德國 DAAD 獎優選;經常於西北德萊茵邦巡迴演出個人木琴獨奏會 “*International Marimba Recital*” 與擊樂獨奏會 “*Come Here Often*”.所舉辦之音樂會經常於西北德廣播電台錄音播出,報章媒體報導其為:“如火之熱情,如水之婉約;對音樂之自如掌控,令人深深著迷.” 旅歐期間任職德國岱特蒙室內樂團(*Detmolder Kammerorchester*) 定音鼓首席,西北德交響樂團 (*Nordrheinwestfahlen Philharmonie*) 客席擊樂手以及 *Vino Rosso* 東歐民俗室內樂團擊樂首席及創辦人之一.曾受邀請與知名維也納小提琴家 *Thomas Christian* 合作於德國首演室內樂版之馬勒第四號交響曲,並與世界著名之現代音樂團體 - 現代樂集 (*Ensemble Modern*)合作於德國巡迴演出;於 2004 年之 *Detmolder Sommerakademie* 與知名指揮家 *Kurt Masur* 合作,任職定音鼓首席與擊樂助理教授之職.2006 年 6 月受德國國立岱特蒙高等音樂院之邀於 *Detmold Marimba Days* 擔任助理教授及評審之職,並舉辦個人木琴獨奏會與馬林巴琴大師班.現任職於國家交響樂團打擊樂手,兼任於輔仁大學,東海大學音樂系與川智樂器股份有限公司顧問