

顏名秀是位很活躍的作曲家及鋼琴家。她的作品曾多次在美國、台灣、日本、法國、南韓、中國及香港各地演出，其演出團體包括美國明尼蘇達管弦樂團、台灣國家交響樂團、台灣音契合唱管絃樂團、密西根大學管絃樂團、PRISM 薩克斯風四重奏、Brave New Works 現代音樂團、OSSIA 現代音樂團、長風中樂團、新音樂計畫、Society for Chromatic Arts 現代樂團等。贏得的獎項包括亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、美國 Heckscher 作曲獎、美國作曲聯盟作曲獎、台灣教育部文藝創作獎、中國三川獎等等。他也曾獲美國及台灣的音樂團體或音樂家委託創作，其中包括美國漢森美國音樂協會、台灣音契合唱管絃樂團、美國 PRISM 薩克斯風四重奏、新音樂計畫、亞洲長管研習會等等。她的作品曾在紐約卡內基威爾廳、美國 Hill 音樂廳、日本 Kitara 音樂廳、台灣國家音樂廳、國家演奏廳發表之外，也曾在音樂節發表，其中包括亞斯本音樂節、布拉瓦德音樂節、太平洋音樂節、作曲家協會全國大會、中西部作曲研討會、印第安那州立大學現代音樂節、創意間的親暱—盛宗亮與國際作曲家/演奏家聚會香港等。作品曾由明尼蘇達電台及香港電台播出；錄音曾由 Innova Recordings 及 Blue Griffin Recording 唱片公司發行。

在演奏上，她首演了許多新音樂作品並經常在美國新音樂音樂節中演出，其中包括中西部作曲研討會、作曲家協會全國大會、印第安那州立大學現代音樂節、ONCE.MORE.音樂節、布拉瓦德音樂節、新音樂討論、法明頓愛樂、台灣音樂節、及創意間的親暱—盛宗亮與國際作曲家/演奏家聚會香港等。在密西根大學就讀期間，曾兩度贏得協奏曲比賽，並與學校樂團三度合作演出(Samuel Barber 鋼琴協奏曲、John Corigliano 鋼琴協奏曲及首演自己創作之鋼琴協奏曲)。她也是 2006 年安娜堡音樂藝術協會青年音樂家比賽，及 2009 年葛利格青年音樂家比賽的得主。

在積極致力於音樂創作及演出的同時，顏名秀也曾擔任羅徹斯特台灣合唱團及密西根安娜堡台灣合唱團的指揮、密西根人文協會鋼琴音樂總監。另外，她也曾受邀擔任 PTA Reflections 作曲比賽、MiTAI 第六屆台灣音樂節及 2011 香港音樂新一代作曲比賽、2011 及 2012 香港國際鋼琴邀請賽等比賽評審。

顏名秀出生於台灣，於密西根大學取得作曲音樂藝術博士學位、作曲及鋼琴演奏雙碩士，並於伊士曼音樂學院取得作曲、鋼琴演奏雙學士及演奏家文憑的殊榮。在密西根大學在校期間，她不僅獲得碩士班及博士班全額獎學金，並且是校內極少數獲頒 Rackham 博士前獎學金的博士後選人。

作曲曾師事盛宗亮 (Bright Sheng)、William Bolcom、Betsy Jolas、David Liptak、Ricardo Zohn-Muldoon、Christopher Rouse、Steven Stucky 與金

希文(Gordon Shi-Wen Chin) 教授，並於 2008 [明尼蘇達作曲家學院](#)受教於 [Aaron Jay Kernis](#)，於 2007 [太平洋音樂節](#)受教於 [Herbert Willi](#)，於 2006 [亞斯本音樂節](#)受教於 Sydney Hodkinson。鋼琴曾師事 [Logan Skelton](#) 與 [Nelita True](#) 教授。在台曾就讀台中市光復國小、雙十國中及台中二中，並師事林怡文、廖琴莉、楊孟怡、張怡仙、歐少珊、江淳心、黃慶文及洪佩珍老師。顏名秀曾於[香港科技大學](#)擔任兼任副教授/ 駐校作曲家、於[密西根大學](#)教授音樂理論。目前於台灣[台北藝術大學](#)擔任理論作曲專任助理教授。