

# LF & Mönnig 名家聯合音樂會

2016.10.01 (六)

13:00-14:00 樂器展

14:00-16:30 音樂會

16:30-17:30 樂器展

地點：鳳甲美術館

台北市北投區大業路166號11樓

主辦單位



GEBR. MÖNNIG

指導單位



贊助單位



## 【演出曲目】

### 1. G. P. Telemann: Overtüre C-Dur für drei Oboen, Fagott, Streicher und Basso Continuo, TWV55:C6

泰勒曼：C 大調序曲 — 給三支雙簧管、低音管、弦樂與數字低音，作品 55:C6

I. Ouverture	序曲
II. Harlequinade	丑角表演
III. Español	西班牙舞曲
IV. Bourrée en Trompette	如號角般的布雷舞曲
V. Sommeille	充滿睡意的
VI. Rondeau	輪旋曲
VII. Menuett	小步舞曲
VIII. Gigue	吉格舞曲

雙簧管：Gregor Witt、謝宛臻、Yeon-Hee Kwak  
大鍵琴：Hans-Peter Frank  
低音管：李勤一  
小提琴：路耀祖、林士凱  
中提琴：趙怡雯  
大提琴：陳世霖

### 2. R. Schumann: Drei Romanzen für Oboe und Klavier, Op.94

舒曼：三首浪漫曲 — 給雙簧管與鋼琴，作品九十四

I. Nichtschnell	不太快的速度
II. Einfach, innig	質樸，由衷的
III. Nichtschnell	不太快的速度

雙簧管：Yeon-Hee Kwak  
鋼琴：Hans-Peter Frank

### 3. C. P. E. Bach: Konzert B-Dur für Oboe, Streicher und Basso Continuo, Wq164

卡爾·菲利普·愛馬努埃爾·巴赫：降 B 大調雙簧管協奏曲，作品一六四

I. Allegretto	稍快板
II. Largo e mesto	憂鬱的最緩板
III. Allegro moderato	中庸的快板

雙簧管：Gregor Witt  
大鍵琴：Hans-Peter Frank  
小提琴：路耀祖、林士凱  
中提琴：趙怡雯  
大提琴：陳世霖

~中場休息~

**4. G. P. Telemann: Konzert A-Dur für zwei Oboen d'amore, zwei Violinen und Basso Continuo, TWV 52:A1**

泰勒曼：A 大調協奏曲 — 給兩支柔音管、兩支小提琴與數字低音，作品 52:A1

I. Andante	行板
II. Vivace	甚快板
III. Siciliana	西西里舞曲
IV. Allegro	快板

柔音管：謝宛臻、Yeon-Hee Kwak  
大鍵琴：Hans-Peter Frank  
低音管：李勤一  
小提琴：路耀祖、林士凱  
中提琴：趙怡雯  
大提琴：陳世霖

**5. C. Nielsen: Zwei Fantasiestücke für Oboe und Klavier, Op.2**

尼爾森：兩首幻想曲 — 給雙簧管與鋼琴，作品二

I. Romanze	浪漫曲
II. Humoreske	幽默曲

雙簧管：Yeon-Hee Kwak  
鋼琴：Hans-Peter Frank

**6. G. P. Telemann: Konzert B-Dur für drei Oboen, drei Violinen und Basso Continuo**

泰勒曼：降 B 大調協奏曲 — 給三支雙簧管、三支小提琴與數字低音

I. Allegro	快板
II. Largo	最緩板
III. Allegro	快板

雙簧管：Gregor Witt、謝宛臻、Yeon-Hee Kwak  
鋼琴：Hans-Peter Frank  
低音管：李勤一  
小提琴：路耀祖、林士凱  
中提琴：趙怡雯  
大提琴：陳世霖

## 【音樂家介紹】



### 雙簧管 / Gregor Witt

Gregor Witt 為現任柏林國立歌劇院(Staatskapelle Berlin)雙簧管首席，也是德國羅斯托克(Rostock)音樂與戲劇學院的雙簧管和室內樂教授。

他是柏林國立歌劇院木管五重奏的成員之一，也經常與 Daniel Barenboim、郎朗、David Geringas、Julia Fischer、Antje Weithaas、Marie-Luise Neunecker 等人合作室內樂演出。

他的演奏足跡遍及歐洲、日本、南美洲、美國和以色列等諸多重要的音樂重鎮，亦常被 Jerusalem 音樂節邀請，於紐約卡內基音樂廳登台。以及與小提琴家 Gidon Kremer，在 Lockenhaus 國際室內樂音樂節合作演出。

在指揮家 Daniel Barenboim 的邀請下，Gregor Witt 於 2003 年，擔任「以色列與阿拉伯青年管弦樂團」指導教授，能受邀進入這個團體是個特別的經驗、更是莫大的榮幸。

作為音樂界廣為知名的教師，Gregor Witt 曾於挪威、芬蘭、西班牙、俄羅斯、英國、波瀾及紐約的茱莉亞音樂學院開設大師班。他的學生亦曾獲得許多國際比賽的大獎，如：2008 和 2011 年的慕尼黑 ARD 音樂大賽、2014 年的 Barbirolli 國際大賽。同時他也在 1997 年創立的「柏林國立歌劇院樂團學苑(Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin)」擔任指導老師。

除了古典音樂，Gregor Witt 對當代作品和爵士樂有強烈的喜好，並常與國內外作曲家合作，與柏林國立歌劇院木管五重奏、及 2005 年由他所創立的 Mecklenburg 管樂團 (Mecklenburgischen Bläserakademie) 定期演出這類型作品。同時，他們也灌錄了許多 CD，其中與柏林國立歌劇院木管五重奏共同錄製的《Jazzy Woodwinds》專輯，曾獲得大獎。



### 雙簧管 / Yeon-Hee Kwak

1995 年，Yeon-Hee Kwak 獲得在波蘭 Lodz 舉辦的國際室內樂比賽第一名，並在德國斯圖加特獲得扶輪社獎學金。隨後在 1996 與 1997 年，分別於 Bayreuth 國際音樂比賽、Würzburg 德國音樂院比賽、Tokyo Sony 國際大賽獲獎。1998 年 9 月，她贏得了第 11 屆 Davidoff 大獎，這是每年由 Reemtsma 公司頒發給傑出演奏家的獎項。

Yeon-Hee Kwak 常以獨奏家身分受邀演出，合作過的樂團包括慕尼黑巴伐利亞廣播交響樂團、Orchestra di Padova e del Veneto、Erfurt 愛樂、Camerata Hanseatica Gdansk

Danzig、首爾 KBS 廣播交響樂團、韓國交響樂團、魯賓斯坦愛樂、德國巴赫獨奏家樂團、奧地利的海頓交響樂團、及瑞典的 Norrkoeping Symphony Orchestra 等。

她曾在歐洲許多國際音樂節中演出，如：Eckelshausen 音樂節、斯圖加特的歐洲音樂節、Rottweil 音樂節、Oregon 巴赫音樂節、以及首爾國際室內樂節。

八年來 Yeon-Hee Kwak 一直在巴伐利亞廣播交響樂團擔任雙簧管副首席，並任教於斯圖加特國立音樂院及慕尼黑國立音樂院。

作為一個獨奏家及老師，她的足跡遍及世界各地：韓國、德國、瑞典、波蘭、日本、芬蘭、西班牙、中國、香港、瑞士、北美、南美及台灣。她亦受邀於第 65 屆日內瓦國際雙簧管比賽、及第 66 屆布拉格之春國際雙簧管比賽擔任評審。

自 2014 年起，她以客座教授身份任教於韓國首爾的漢陽大學，並於 2007 年起，代言 Ludwig Frank 和 Mönnig 雙簧管。



### 雙簧管 / 謝宛臻

曾獲 2004 年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以新專輯「韓德爾無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 *Mitteldeutsche Zeitung* 形容宛臻的演出「.....當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵.....」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「.....謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗.....」

宛臻曾受邀於 Halle 的韓德爾音樂節、歷史超過百年的萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節(DeutscherMusikschultag)在柏林市政廳的演出，亦常與國內外樂團合作演出協奏曲：曾於 2011 年 10 月間，與指揮林望傑及 NSO 世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，亦曾與中德廣播交響樂團(mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團(NSO)、台北市交(TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等合作演出協奏曲。

除了參與各類型的演出，宛臻自 2009 年起擔任邱再興文教基金會音樂總監，製作「春秋樂集」定期公演及「C.I.M.親子音樂會」。自 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所及師大附中音樂班。並於 2014 年起，受邀擔任德國「Mönnig Oboe 150 AM 系列」音樂家，及應柏林樂器製造商 LF 之邀，於 2014 年的新加坡 Woodwind Festival 擔任大師班講座及國際比賽評審。



## 鋼琴・大鍵琴 / Hans-Peter Frank

Hans-Peter Frank，1937 年出生於德勒斯登，曾於德勒斯登音樂院就讀，學習鋼琴、指揮、中提琴與打擊樂。畢業後於 Schwerin 國家劇院擔任 Kurt Masur 的助理、後於德勒斯登國立歌劇院擔任 Otmar Suitner 的助理指揮。

他曾擔任男高音 Peter Schreier 的藝術歌曲伴奏，並於威瑪國家歌劇院擔任指揮 8 年。其後，與指揮 Kurt Sanderling 在柏林交響樂團共事 15 年，擔任該團副指揮一職。同一時間，他在瑞典的 Helsingborg 交響樂團擔任 10 年的首席指揮。之後，他於威瑪國立歌劇院擔任音樂總監與首席指揮達 7 年。

除此之外，也常受邀於萊比錫布商大廈管弦樂團、德勒斯登國立歌劇院、萊比錫廣播交響樂團、Göteborg 交響樂團、布拉格捷克愛樂、聖彼得堡愛樂、Rheinland-Pfalz 愛樂、Schwerin 國立歌劇院、讀賣日本交響樂團等客座指揮。

亦曾帶領柏林交響樂團於歐洲各國、墨西哥及日本巡迴演出、Helsingborg 交響樂團於美國巡演，及威瑪國家歌劇院於紐約及以色列的演出。



## 低音管 / 李勤一

國立台灣交響樂團低音管首席，1971 年出生於台灣省新竹市，畢業於國立藝專（國立台灣藝術學院前身）音樂科，師事郭宗恆老師，及德國科隆音樂院，師事 Claus F. Boden 教授，並在 1995 年 7 月通過考試取得藝術家文憑。旅德期間曾多次在薩爾茲堡及曼海姆參加當今最著名的兩位低音管大師 Klaus Thunemann 及 Milan Turkovic 之大師班，受益匪淺。1995 年 7 月考入 BR Orchesterakademie Ingolstadt，在國際知名的指揮家 Semyon Bychkov 指揮下於歐洲巡迴演出；同年 9 月受邀於荷蘭鹿特丹所舉行之雙簧樂器大會中演出，12 月返國，任職於國立台灣交響樂團。

返台至今已於台北國家音樂廳演奏廳舉行多場獨奏會，並和國立台灣交響樂團及其附設管樂團獨奏演出多首協奏曲，2000 年夏季在台灣國際音樂營中擔任歐洲室內樂團低音管首席 Matthew Wilkie 之助教。1999 年與友人籌組『大都會木管五重奏』並於同年 5 月 3 日舉行創團音樂會，同年 10 月該團受邀赴香港演出，獲得極高的評價，也跨出了國際化的第一步，2012 年隨國立台灣交響樂團木管五重奏赴奧地利維也納演出。在繁忙的演出工作外，亦任教於國立嘉義大學應音樂學系、國立台中二中及新竹中學等校音樂班，另不定期於「古典音樂」，「樂覽」，「Muzik」及表演藝術雜誌發表文章亦受邀擔任台中古典音樂台 FM.97.7「全球樂壇盛會」節目製作。

柏林愛樂低音管首席 Daniel Damiano 聽過了李勤一的吹奏後曾說：「Bravo! 他的音色美極了……」台灣樂評人鍾育恆寫道：「李勤一藉著極具份量和代表性的曲目，把低音管的美與可能性，做了一次完整而美好的表達……」



## 小提琴 / 路耀祖

美國伊利諾大學香檳校區 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 演奏博士。曾師事 SibbiBernhardsson, James Buswell, 陳沁紅、江維中等。於西元 2002 年獲得獎學金進入美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 深造，西元 2004 年獲得演奏家文憑 (Graduate Diploma)，同年進入伊利諾大學香檳校區博士班，並獲得全額獎學金，並於西元 2008 年正式獲得演奏博士學位。

在美留學期間曾兩次獲得 Krannert Center Debut Artist 提名，與伊利諾大學管絃樂團合作演出小提琴協奏曲。2006 年七月更獲邀參加位於德國萊比錫 (Leipzig) 之巴赫國際小提琴大賽 (International Johann Sebastian Bach Competition)，2007 年三月在 Concerto Urbano 系列音樂會中以巴洛克小提琴獨奏演出。2009 年亦獲邀參加舒伯特國際室內樂與現代音樂大賽 (7th International Competition "Franz Schubert and Modern Music", Graz, Austria)。於 2006 年十一月獲邀在 Martirano Award Concert 上演出獲獎之獨奏與室內樂作品。

2010 年與曾素芝教授等組成弦樂四重奏於輔大校慶音樂會公開演出，並與鋼琴家梁竹君以及大提琴家唐鶯綺成立鋼琴三重奏於 2010 年底公演。2011 年應真理大學之邀請發表 [莫札特第五號小提琴協奏曲樂譜版本比較] 論文。2011 年與梁竹君共同成立 D.S. 室內樂坊投身室內樂的演奏與推廣，2012 至 2016 年均固定於台北國家演奏廳分別舉行室內樂與獨奏之演出。目前任教於國立台灣師範大學與私立輔仁大學音樂系，以及師大附中等多所中小學音樂班。



## 小提琴 / 林士凱

“全神貫注！精確掌握音樂的意涵，表現絕佳的音樂戲劇性及結構感，林士凱的音樂感性並且真誠。”—美國休士頓紀事報

活躍於國際樂壇的台灣小提琴家林士凱，演奏足跡遍及台灣、日本、美國、加拿大、紐西蘭、古巴、委內瑞拉、奧地利、義大利...等國，他是 Aspen Music Festival, Steans Institute at the Ravinia Festival, La Jolla SummerFest 等國際音樂節的特邀演奏家，更曾與知名音樂家及樂團合作如：林昭亮、胡乃元、Paul Biss、黃心芸、Martha Katz、休士頓交響樂團、亞斯本音樂節樂團、長榮交響樂團、國防部示範樂隊交響樂團、世界文明交響樂團...等。最近在台的演出包括與林昭亮共同於台灣國際客家藝術季演出，發表作曲家蘇凡凌的新作，以及參與巴洛克獨奏家樂團巴哈布蘭登堡協奏曲全集演出和唱片錄製。

2008 年於茱麗亞音樂院取得學士及碩士學位後，林士凱於新英格蘭音樂學院取得音樂藝術博士學位，目前任教於國立台灣藝術大學、國立台灣師範大學、台北市立教育大學、師大附中、福星國小、光仁小學。



## 中提琴 / 趙怡雯

趙怡雯為茱莉亞學院一百年以來首位華人中提琴博士，現專任於國立台北藝術大學音樂學系所。曾獲亞洲文化協會(ACC)獎學金、茱莉雅學院全額獎學金、紐約「國際藝術家」甄選之「特別表演獎」、茱莉亞學院協奏曲大賽第二名、北京中央音樂院「全國中提琴專項比賽」第二獎、國立中正文化中心「樂壇新秀」、瑞士 Verbier 音樂節協奏曲比賽第一名、國台交「中提琴協奏曲大賽」首獎、1995-97 年三屆臺灣區中提琴獨奏比賽優等第一名。已故溫哥華交響樂團音樂總監科米席歐納(S. Comissiona)讚美她的演奏「專注而投入，富有音樂性及個人特色」。先後與臺北縣交響樂團、中提琴家協會室內樂團、瑞士 Verbier 節慶青年樂團、國立臺灣交響樂團，費城精英室內樂團、台藝大弦樂團、普羅藝術家室內樂團、北藝大管絃樂團合作協奏曲。受邀於國際間各大音樂節，如瑞士 Verbier 音樂節、日本「太平洋音樂節」、德國「萊比錫國際音樂營」、美國「壇格塢音樂節」、法國「楓丹白露音樂節」等。學成後致力於教學與演奏，曾受邀於上海音樂院、北京中央音樂院、紐約大學(NYU)及奧克拉荷馬州立大學(OU)表演藝術系指導大師班，並應邀於北京國家大劇院演出獨奏。2016 年演奏足跡遍及泰國伊斯頓弦樂音樂節、西貢歌劇院、胡志明市立音樂院、越南國立音樂院等地。



## 大提琴 / 陳世霖

陳世霖，台灣屏東縣人。自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽(Sergei Mnogine)等教授。2004 年赴美國波士頓新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music) 跟隨克里夫蘭弦樂四重奏(Cleveland Quartet) 大提琴家 Paul Katz 習琴；除此之外也曾接受過馬友友、 Donald Weilerstein 等大師指導。

2006~2012 年，陳世霖擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家，6 年超過 500 場的演出，足跡遍佈北美；被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”，包瑞里斯接受奇美基金會的贊助，使用其提供名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並在贊助期間也替奇美文化基金會共錄製四張唱片，在 2011 年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項獎項。

陳世霖在 2006~2012 年間受邀擔任加拿大卑詩大學 (University of British Columbia) 駐校藝術家，2008~2011 年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection Festival 室內樂音樂家及 TC 弦樂團大提琴首席，去年八月與鋼琴家太太藤原美希以及兩個小孩返台生活定居。