

*場次一：春秋樂集 秋 音樂會

時間：2018/9/29 14:30

曲目

- 1 郭芝苑《秋盡》
- 2 錢南章《在黑暗的河流上》
- 3 馬水龍《水中花》
- 4 賴德和《油桐花若開》
- 5 蕭泰然《永遠的故鄉》
- 6 盧炎《煙之外》
- 7 潘皇龍《世界恬靜落來時》
- 8 蕭泰然《上美的花》
- 9 盧炎《窗下》
- 10 郭芝苑《落雪的所在》
- 11 錢南章《一棵開花的樹》
- 12 賴德和《寫佇雲頂的名》
- 13 潘皇龍《乞丐身,皇帝嘴》
- 14 賴德和《世界恬靜落來時》
- 15 馬水龍《踢踢踏》

演出者

李增銘

東海大學音樂系聲樂組碩士。曾任國家交響樂團(NSO)、台北市立交響樂團(TSO)、國立台灣交響樂團(NTSO)、亞太國際歌劇營及第三屆兩廳院歌劇坊歌劇之主角、中華民國聲樂家協會執行製作、國立實驗合唱團男中低音聲部長。現為台北愛樂歌劇坊歌手、臺北市立國樂團附設合唱團男中低音聲部老師、聲樂家協會基本會員、腎友協會腎利之光合唱團指揮。

許育甄

就讀臺北藝術大學聲樂組博士班，許育甄演出多元，其中包括：2009 年經過甄選同時成為國立中正文化中心兩廳院「歌劇工作坊」及台北愛樂「歌劇工作坊」歌劇演唱家迄今，演出一系列音樂會、受邀與布拉格劇院指揮邱君強及小提琴名家呂思清共同於「NSO 星光音樂會—交響樂環遊世界」中演出。目前任教台中清水高中、台中雙十國中……等音樂班、臺北榮星合唱團聲樂指導、巴哈靈感藝術中心合唱暨聲樂課教師，專職教學及演唱。

鄭海芸

畢業於美國波士頓大學聲樂演唱博士。榮獲中華民國聲樂家協會 2008 台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎及 2009 台北中文歌曲大賽專業組貳獎。2009 年榮獲國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀(聲樂類)，並於 2010 年受邀於國家音樂廳(演奏廳)舉辦個人獨唱會。亦多次受邀參與中華民國聲樂家協會及中華民國現代音樂協會之音樂會，致力於當代中文藝術歌曲之發表。目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所及私立東海大學音樂學系暨研究所。亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，近年來亦受邀參與多種不同音樂形式之演出。2017 年獲得第一屆台北歌劇重唱大賽社會組「最佳鋼琴伴奏獎」，同年與兩位聲樂家-女高音許育甄、男中音李增銘，獲得聲樂家協會主辦之「吳貴鄉博士重唱比賽」首獎。現為台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、青韻合唱團(草莓團)鋼琴伴奏、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。

蔡宜庭

畢業後繼續於北藝大研究所。2017 年參與台藝大「大觀國際表演藝術節 2017 熱對流系列—《狂放的野蝶、婚禮》」、於王道銀行音樂廳舉辦「玫瑰之戀」藝術歌曲音樂會、並於國立台北藝術大學音樂廳舉辦個人鋼琴獨奏會、第一屆臺北歌劇重唱大賽擔任鋼琴伴奏獲得優勝。2015 年與重唱團 A' MORE 合作擔任鋼琴伴奏，於台灣聲樂家協會重唱比賽獲得第三名、於北藝大「關渡新聲」比賽中獲得「最佳伴奏獎」、於北藝大各系所聯合製作的歌劇「董尼才悌---愛情靈藥」中擔任鋼琴排練伴奏、並赴德國 Halle 參加 Euro Art 音樂節，受邀於閉幕音樂會中演出。

* 場次二：C.I.M.鳳甲音樂沙龍 X FunCappella

時間：2018/10/6 14:00

表演者：鄂以倫、FunCappella 人聲樂團

鄂以倫

畢業於紐西蘭奧克蘭大學音樂演奏系。

作品豐沛之詞曲創作人、編曲人、製作人。

迷人純淨的女中音演唱，曾任神秘失控人聲樂團音樂總監。

曾與許景淳、林憶蓮、梁靜茹、范瑋琪、郭靜等多位流行歌手合作。身為三個孩子的媽媽，近年積極投入兒童純人聲音樂教育推廣。

Fun Cappella

現今的 A Cappella，泛指一種演唱形式，一種以人聲為樂器的歌唱方式。它的變化多元，從教堂音樂合唱團形態發展至三到五人的小團重唱，再演變到模擬樂器或大自然等聲音，僅用人聲即可創造出豐富的音樂效果。

教學已有 20 年經驗的音樂製作人鄂以倫，在女兒四歲半時，發現孩子接觸音樂的起點不該局

限於學習鋼琴或樂器。幼兒時期的他們，熱愛哼唱跳舞，喜歡節奏，但樂器的練習過程孤獨而辛苦，經常遏抑了孩子們學音樂的動力。於是倫老師決定在創作上轉個彎，開始將基本樂理寫進歌曲，用最單純的歌唱，引導小朋友在哼唱之間不經意地學習，讓這些音樂子記進心中，同時也有了「FunCappella」概念的誕生。

期待在純人聲演唱(A Cappella) 中，讓大人小孩一起享受「音樂 so much FUN」的無限樂趣。演出內容 20 年教學經驗的音樂製作人鄂以倫將基礎樂理融入歌詞中，讓大小朋友善用與生俱來的樂器，在教學歌唱互動中輕鬆長知識，探索聲音的無限可能，讓唱歌成為學音樂最快樂及有趣的事！

演出曲目

小星星：每個人最熟悉一定會唱的童歌，讓爸爸媽媽跟孩子實際分部，簡易初步體驗聽見分部對音樂本身的變化和不同。

黑豆與白豆：認識黑豆豆和白豆豆，學習唱這首歌的旋律。

黑豆與白豆人聲打擊教唱

將旋律跟合聲整合一起，爸爸媽媽跟孩子面對面，一起聽見彼此的聲音。

* 場次三：LF & Mönnig 樂器展暨名家聯合音樂會

時間：2018/10/7

曲目：

- 1, 泰勒曼：給古大提琴與數字低音的 e 小調奏鳴曲
- 2, 若利韋：給雙簧管與低音管的小奏鳴曲（1963）
- 3, 普列文：給鋼琴、雙簧管與低音管的三重奏（1994）
- 4, 埃勒：給低音管與鋼琴的奏鳴曲（1951）
- 5, 普朗克：給鋼琴、雙簧管與低音管的三重奏（1926）

演出者

低音管/ William Buchman

William Buchman 出生於坎頓，俄亥俄州，於 1987 年取得布朗大學最高榮譽科學學士學位。隔年獲得了 DAAD 獎學金之後，他繼續在德國卡爾斯魯爾理工學院研讀物理學。回到美國之後，他在耶魯大學音樂學院師從 Arthur Weisberg 及南加大音樂學院師從 Norman Herzberg，攻讀低音管演奏。他於 1998 年起，任教於德堡大學音樂學院(DePaul University School of Music)，並在芝加哥 Civic 交響樂團指導低音管分部，先後於美國、巴西、中國、加拿大、德國舉辦大師班。

雙簧管/謝宛臻

於獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於 Halle 的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節(Deutscher Musikschultag)在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團(mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團(NSO)、北市交(TSO)、高市交(KSO)等合作演出協奏曲。自 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所及師大附中音樂班。並於 2014 年起，受邀擔任德國「Mönnig Oboe 150 AM 系列」音樂家，及應柏林樂器製造商 LF 之邀，於 2014 年的新加坡 Woodwind Festival 擔任大師班講座及國際比賽評審。

鋼琴/ 簡美玲

從 1994 年起，在科隆音樂院擔任器樂班伴奏之工作，1998 年至 2001 年受聘為科隆音樂院及

杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。1998 年在臺灣舉行巡迴獨奏會。1999 年 9 月獲選『樂壇新秀』於臺北國家演奏廳舉辦個人獨奏會，2007 年 10 月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。2008 年與小提琴家吳孟平錄製巴爾托克小提琴演奏專輯。國外音樂家來臺演出合作的對象包括小提琴家 Christophe Boulier、Liviu Prunaru、寧峰、黃濱，大提琴家 Stanislav Apolin、Klaus Storck、Reiner Ginzl、Paul Katz、Klaus Kanngiesser、長笛家 Richard Sherman、雙簧管家 Albrecht Mayer 及低音管家 Jesse Read、Pierre Martens。現任教於國立臺北藝術大學音樂系，並致力於室內樂之演出。