

文人戀物 Treasured Objects of the Literati:

台灣現代文人墨境創作展 新聞稿

時間: 94 年 10 月 5 日~30 日 Schedule: October 5 through 30, 2005

洽詢專線：02-28942272·聯絡人：http://www.hong-gah.org.tw

展出藝術家名單：劉國松、袁金塔、洪根深、
吳恭瑞、陳坤德、郭炎煌、胡以誠、李君毅
總策劃：袁金塔、曹筱玥·視覺規劃：杜政偉、蕭雨青

活動介紹：

開幕茶會、當代行動彩墨表演暨舞蹈表演——

時間：2005 年 10 月 8 日(六)下午 2 時半

演出：袁金塔、吳恭瑞、陳坤德、郭炎煌、胡以誠 暨 谷慕特舞蹈劇團演出

藝術導覽——

時間：2005 年 10 月 8 日(六)下午 3 時

導讀——曹筱玥

一、 現代水墨變變變：親子水墨創作營——

時間：2005 年 10 月 9 日(日)下午 2 時

講師：參展藝術家 ※親子 30 組人為限，需事先報名，報名專線：02-28942272

二、 「專家彩墨示範」墨與彩的交會與融合——

時間：2005 年 10 月 16 日(日)下午 2 時

活動內容：由參展藝術家現場示範其自創之水墨創新技法與特殊材質的運用。

- 傳統水墨現代畫的推手——劉國松示範(浮水印、特殊皴法…)
- 現代彩墨圖像實驗家——袁金塔示範(拓印、拼貼與水墨裝置)

※本活動邀請現場民眾共同參與

三、 「現代水墨」座談會——

時間：2005 年 10 月 16 日(日)下午 3 時

主持人：袁金塔

與會者：劉國松、洪根深、石瑞仁、曹筱玥、陳坤德、吳恭瑞、郭炎煌、胡以誠

文人交游，在中國的歷史上由來已久，魏、晉時期的竹林七賢「清談」之風，到宋朝時的蘇東坡與王詵等人的書畫酬酢往來，都是那麼的讓人津津樂道；直到明朝晚年至清朝初年，這樣的幽雅氣質，匯聚成一股社會的風氣，並突破政治權威，而後遂加上商業力量的推動，與印刷技術與出版市場的傳播，更加速了文人思想的散佈，構成流行文化的發展。

在此股風潮中，商業城市的流動性，更是明顯的表現在「人」與「商品」的兩個面向之上，明清間文人的社交可謂是一種社會價值的創造工作，他們廣其交游，並透過公共空間的提供，從事彼此意念或而成其身分價值的創造，我們可從明人張岱的《陶庵夢憶》、文震亨的《長物志》、高濂的《遵生八箋》、《燕閒清賞箋》、《瓶花》…中，一窺當時明末的文人風尚，舉凡品茗、築園林、論畫、傢俱擺設、衣飾、賞玩…等，皆是成就文人與「物」之間的交織關係。

反觀西方，自中世紀起便是一個由物質空間、靈質空間二元並存的時代，進展至十六、十七世紀科學革命以來，形成物質空間一元獨大的窘境；然而，曾幾何時，走到二十一世紀的今天，由於網路空間的出現與普及，成為新空間思維的趨勢，物質空間與文化的形塑，轉而走入次文化中發揚光大；現今的台灣，將中國文人對於「物」的高度依戀，予以罷黜，如：品茗玩物、焚香操琴等，一般民眾卻將新世代的戀物情結轉向名牌、手機之上，如是藉由品牌來象徵階級的做法，反映出當代高仕盲目附庸品牌，而不去自創品牌的窘境。

此次展覽最大的目的，便是希望能恢復在傳統中國文人思維中，關乎雅緻物質文化的體現，此間的創作議題設定皆是物質文化的研究取樣，多來自於人們的一般生活之中，可謂是真實生活經驗的體現，也希望能夠為現代人開創出對於物質空間的另一種憧憬，並擴大物質文化的研究與應用範疇；另一方面，也希冀能提昇國內參與水墨創作與理論研究的關注人口。

此次展覽老將新秀聯展之形式，其最大的目的是希望能在有限的資源內，提供一個現代水墨在台灣發展至今的梗概，藉以推廣台灣現代水墨的精神，提昇國內參與水墨創作與理論研究的關注人口。另一方面，希冀能恢復傳統中國文人思維中，關乎雅緻物質文化的體現，是故此間的創作議題設定皆是物質文化的研究取樣，多來自於人們的一般生活之中，可謂是真實生活經驗的體現，也希望能夠為現代人開創出對於物質空間的另一種憧憬，並擴大物質文化的研究與應用範疇。

此次於鳳甲美術館的展出，除了展現現代文人畫的多樣性之外，展出現場也將一同搭配現代文人(藝術家)“戀物”的品項風貌；另也將於展演期間搭配多場活動，包括：「當代行動彩墨表演」、「現代水墨變變變—親子活動」、「專家彩墨示範」、「現代水墨一座談會」…等。歡迎民眾踴躍參與，來親身體驗文人風采。報名專線：02-28942272