

演職人員簡介：

### 1. 節奏表達>>Yuching 黃宇清>>

2007【台北踢踏節】指定老師；白蘭氏踢踏舞大賽冠軍。

踢踏是種語言，不靠理解，只憑感覺，清楚地「表達」與「接收」，是踢踏舞的最高境界，也是人與人溝通的目標。張開耳朵，學會表達，更懂得修飾自己腳下的句子，並懂得在對的時候做出對的事。

### 2. 日本 岐阜縣>>Dai 大宮大將>> OMIYA DAISUKE

世界足跡： New york tap city(紐約踢踏節)、tap international、Boston tap dance festival(波士頓踢踏節)、Japan arts maturi jam、New york tap city winter(紐約冬季踢踏節)…等。

國際舞台新竄起的「拼命三郎」，誇張的舞樣，強烈的節拍，外表冷酷，內在火熱，最有年輕的霸氣與力道，擅長賣弄活力。

### 3. 日本 東京>>Yuki 安達雄基>> ADACHI YUKI

世界足跡：曾與日本頂尖踢踏舞者熊谷和於 Tappers Riot 合作，2008 Winter Tap Intensive in New York 演出…等。

街舞出身的東京滑板少年，最能代表當今日本街頭流行文化，被視為去年【台北踢踏節】力邀嘉賓 Suji 的接班人，節奏性超強，個人特色強烈，肢體狂放，像一匹勒不住的野馬，舞技超殺！

### 4. 日本 京都>>Shoko 谷口翔有子>> TANIGUCHI SHOKO

世界足跡： National Tap Da y(國際踢踏節)、波士頓踢踏節、紐約踢踏節…等。

甜美的外表裡卻似藏有核子彈的爆發威力，踢踏顆顆清晰、節奏爽快分明。紐約地鐵街頭 National Tap Day 認證藝人，曾與紐約知名舞者 Mable Lee 同台演出，更在日本創辦了「Zen 禪」踢踏舞團。

## 5. 日本 東京>>Yoshko 肥田佳子>> HIDA YOSHIKO

世界足跡：National Tap Dance Day、National Tap Day、日本踢踏節、東京及大阪《WS》演出，並曾獲 Deric K Grant 之邀參與紐約踢踏節攜手表演。

身型嬌小，乾淨俐落，從她踢踏裡的音符和態度，你可以清楚聽出她的直率與幽默感，「不按牌理出牌」是她的特色，頑皮得像個美國男孩，重節拍的 FUNK 與古典的 JAZZ 都是她的強項。

## 6. 日本 廣島縣>>Pori 堀 雄太>> HORI YUTA

世界足跡：Chicago Human RhythmProject 冠軍得主；日本《Breakman Show》、《Soundout》及富士電視台新春特別節目、TBS 電視台プライド男祭り演出…等。

擁有超高靈敏的節奏天份，能運用同一組動作詮釋出不同節奏風貌，總在意想不到之下為觀眾製造一波又一波的高潮。在 Tap Jam 裡最能見識他的強勢與霸氣，「誘導式教學」總讓學員像被催眠似的開發出潛力。

## 7. 日本 東京>>RON\*II 小勝久生 I>> OGATSU HISAO

世界足跡：北野武導演《座頭市》踢踏舞編舞及舞者，以「木屐踢踏」在國際大放異采；曾在踢踏大師 Savion Glover 編導並榮獲東尼獎的百老匯音樂劇《Noise & Funk》中擔綱演出；HUMAM RHYTHMN PROGECT(芝加哥踢踏節)亞洲代表；隸屬日本『SCORE Rayin' (スコアレイン)』TAP & JAZZ 團體中之踢踏獨舞者，並曾發行 tCD「Oriental Forest」，橫跨舞蹈、音樂、電影、戲劇、廣告…多元發展。

日本首屈一指的頂尖高手，音樂素養與舞蹈實力兼具的全能型舞者，人稱「踢踏鬼才」。能將高難度的動作融於無形，有條理的節奏鋪陳，踢踏音色極度純淨、細膩，是內行人的最愛。

## 8. 美國 波士頓>>Derick K. Grant>>

世界足跡：曾榮獲葛麗絲王妃獎「最有希望年輕藝術家獎」、海倫海絲獎「最佳表演獎」、甘迺迪表演藝術中心「非裔奧德塞獎」…等國際性殊榮；Joseph Papp Public Theater(紐約莎士比亞藝術節)和百老匯的首席舞者；曾與 Jazz Tap Ensemble (爵士踢踏舞團)舉辦世界巡迴表演；世界各地踢踏節力邀重量級人物。

當代踢踏大師，舞藝爐火純青，舞步大膽卻細膩。精闢獨道的節奏見解，渾然天成的身體律動，總是挑逗著觀眾的每一根視聽神經，飽滿的音樂性和豐沛的情感，是這位大師踢踏裡的動人之處，像用腳唱歌。

## 9. 台灣 台北>> 舞工廠舞團>>

舞工廠舞團成立以來，一直認真且積極參與全台各地大大小小的演出，一直將「藝術生活化」與「生活藝術化」當成最重要的課題，四度入選為表演藝術團隊基層及校園巡迴團隊，並於 2007 與 2008 年受國家文化建設委員會肯定，分別入選為扶植團隊。舞工廠舞團於 2007 年更大規模舉辦台北踢踏節，一舉讓臺灣躍升為亞洲最有規模的踢踏據點；同年舞工廠舞團製作的大型踢踏舞劇「踢踏密碼 Tap Code」，更成為臺灣踢踏舞發展的重要里程碑。舞工廠舞團積極推廣踢踏舞，期望藉由演出及活動，帶給踢踏舞嶄新的新「聲」命。

## 10. 台灣 高雄>> 高雄踢踏舞團>>

秉持推廣舞蹈藝術達到普及之宗旨，努力開拓一條既健康又大眾化的表演藝術之路，促進全民共舞享受肢體律動，體驗藉由踢踏舞踩出的節奏。「踢踏舞」是十九世紀中葉時期美國黑人社會開始發展，別名「節奏舞」。已成立 3 年的高雄踢踏舞團不斷在推廣踢踏舞的美麗，同時也參與各項演出活動，希望藉由各方演出提升舞蹈欣賞人口，帶動舞蹈健康風氣，綻放出更精緻的文化成果。「踢踏的美麗」是那輕快以及富有節奏感的舞步，並在你舞動身軀時顯現出那紅通通的臉頰。「踢踏的力量」並不是你感染到的舞台魅力，而是舞台上下那些為了演出而綻放出來的生命力！