

2009 台北踢踏節演職人員簡介：

美國

Derick K. Grant

世界各地踢踏節力邀重量級人物，曾為紐約莎士比亞藝術節和百老匯的首席舞者，並榮獲 The Princess Grace Award「最有希望年輕藝術家獎」、The Helen Hayes Award「最佳表演獎」、甘迺迪表演藝術中心「非裔奧德賽獎」等國際殊榮。大膽展現獨門技巧，幽默玩弄踢踏節奏，每一步都牽引觀眾的目光，當代踢踏大師果然當之無愧。

Chloé Arnold

曾擔任知名藝人 Beyoncé 音樂錄影帶《Upgrade you》舞者，目前是 LA 踢踏節聯合總監的 Chloé，以黑人女子身份順利躋身於眾多男子的踢踏界。芝加哥論壇 Sid Smith 曾說：「Chloé Arnold 的獨舞將令你感到震驚！」可見其舞步撼動人心。女人獨有的性感加上驚人爆發力，就像一顆魅惑的震撼彈，令人折服。

日本

Ron*II 小勝久生

日本首屈一指的頂尖高手，融音樂素養與舞蹈實力的全能型舞者。北野武導演《座頭市》踢踏舞編舞與舞者，獨到的「木屐踢踏」震撼國際影壇。。舞步精準，節拍明確，優游自在地表現超難度動作，嚴格控制踢踏音色，「踢踏鬼才」頭銜實至名歸。

Suji 浦上雄次

擁有七年的街舞經驗，迷上踢踏舞後，街舞風格的踢踏油然而生。曾在電影《座頭市》、《芝加哥踢踏節》擔綱演出。即興是他的拿手好戲，看過者莫不為他在舞臺上的狂放深深感動，拍案叫絕。從臉上飆出的汗水與鏗鏘分明的鐵片聲，就可知道他對踢踏的熱愛如驚濤裂岸一層層地翻升。

Keitaro 細川慶太良

22 歲赴美學習踢踏舞，深受榮獲東尼獎的踢踏大師 Savion Glover 影響，回日本後積極於校園推廣踢踏，並與爵士樂手、三味線樂手、DJ 等跨界合作演出。教學經驗豐富的他，節奏記憶的能力神速，並能同時賦予新聲命，讓節奏靈巧多變，

是位不折不扣的「狠腳色」！

台灣

舞工廠舞團

成軍八年的舞工廠舞團，致力於美式踢踏舞推廣，積極將「藝術生活化」與「生活藝術化」付諸實行，除了深入校園推廣踢踏舞外，也策劃製作多場精彩的演出如《What's up》、《踢踏密碼》、《踢踏效應》於台灣各地巡演，倍受觀眾好評。每年《台北踢踏節》更是舞工廠的重點活動，希望能讓更多民眾體驗美式踢踏的快樂節奏。

高雄踢踏舞團

秉持推廣舞蹈藝術達到普及之宗旨，努力開拓一條既健康又大眾化的表演藝術之路，促進全民共舞享受肢體律動，體驗藉由踢踏舞踩出的節奏。「踢踏舞」是十九世紀中葉時期美國黑人社會開始發展，別名「節奏舞」。已成立 4 年的高雄踢踏舞團不斷在推廣踢踏舞的美麗，同時也參與各項演出活動，希望藉由各方演出提升舞蹈欣賞人口，帶動舞蹈健康風氣，綻放出更精緻的文化成果。「踢踏的美麗」是那輕快以及富有節奏感的舞步，並在你舞動身驅時顯現出那紅通通的臉頰。「踢踏的力量」並不是你感染到的舞台魅力，而是舞台上下那些為了演出而綻放出來的生命力！

高雄兒童踢踏舞團

高雄兒童踢踏舞團在李慧美老師的催生之下，於民國 92 年十月正式成立了，由團長李文華以及多位熱愛踢踏舞蹈的老師們一起帶領這支活潑可愛的團體，邁向饒富趣味的踢踏之路。高雄兒童踢踏舞團是國內首度為小朋友所創立的踢踏舞團體，我們以踢踏、爵士、戲劇、音樂等元素，激發孩童對節奏的敏銳力與肢體的表現力，積極地塑造出屬於大朋友、小朋友共同分享舞蹈的新園地——高雄兒童踢踏舞團期待親子們一齊走進劇場感受本團帶給你的喜悅！

黃宇清

曾接受美國踢踏舞大師艾爾·及伯特(Ar Gilbert)、丹尼·赫特(Danny Hocht)及父親黃華雄老師的正規教育，學習各種美式踢踏舞的傳統步伐與技巧。曾獲白蘭氏踢踏舞大賽冠軍、全國鋼板踢踏舞大賽第一名及最佳舞技獎。自創風格獨特的舞步節奏；也曾參與福特汽車、三陽機車、Air Wave、Timberland 以及佐丹奴等記者發表會擔任編舞及舞者。並曾大眾銀行、安泰人壽、南僑化工、Starbucks

以及長榮航空等公司活動節目編排與教學。還為阿瘦皮鞋廣告編舞、參與台東跨年演唱會演出。現任台北市青少年育樂中心(Y17)及多加舞蹈教室踢踏舞教師。

音踏 何瑞康

啟蒙於國立台北藝術大學，在就讀大學時接觸到美式踢踏，對此文化漸漸產生興趣，便藉著課餘時間和舞友切磋練習，之後曾先後前往日本與美國等地觀摩與學習。現階段投入於踢踏舞的表演與教學活動，正積極參與踢踏文化活動，並持續進修中。