

舞工廠簡介：

舞工廠舞團自 2001 年起，由幾位年輕舞者胼手胝足發跡，堅持以興味十足的美式踢踏舞踢出名堂。主張以「創意節奏」與「東方元素」的精彩製作，融合傳統表演再創新的踢踏舞推廣踢踏藝術。目前已是台灣頂尖專業的踢踏舞團。從台灣出發，將饒富創意的台灣踢踏舞在國際舞台上發光，足跡遍巡美加英澳日等地。另自 2005 起每年舉辦『台北踢踏節』，讓台灣逐漸成為亞洲踢踏舞的新據點。

舞者簡介：

Melinda Sullivan

當紅踢踏明星，少見的全能型舞者，Melinda 朝 hooper、踢踏舞、百老匯音樂劇、影劇歌唱等多面向發展，踢踏舞風格多變，舞風優美，可說是當前全球最美的踢踏舞者。2012 年以作品「Gone」舞作，獲選國際編舞大獎 Capezio A.C.E. Awards 之得主，並於隔年於紐約發表演出。

為艾美獎得主傑森·山繆斯·史密斯(Jason Samuels Smith)旗下ACGI舞團舞者、流行踢踏女力舞團Syncopated Ladies by Chloe Arnold成員、任教於LA柯爾本音樂學校 Liv' Art舞蹈學院。

藝術總監 鄭建燊-Reco

現為舞工廠舞團藝術總監與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於中國文化大學國劇系，2001 年開始接觸踢踏舞並加入舞工廠舞團，科班出身的訓練，善用國劇元素創造令人耳目一新的演出形式，為他的踢踏表演添加新穎的風格。2007 年受邀登上紐約踢踏節舞台，極具東方特色的踢踏舞驚艷了國際踢踏視野。2008 年編導《踢踏效應》，開啓踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人印象深刻。2010 年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度 7 拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。2015 年 6 月呈現《跨弦吧》跨界與弦樂手合作小型音樂會製作，2015 年 11 月於新莊文化中心首演年度製作《圓週·律》。

首席舞者 楊悅佳-Ringo

現為舞工廠舞團排練指導、舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於國立台北藝術大學傳統音樂系，主修揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，亦擅長爵士舞。音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，2002 年加入舞工廠舞團，開始鑽研踢踏舞，多次前往倫敦、紐約、東京深造踢踏舞，並隨舞工廠參與多場國內外重要演出包括《異響+》、《躍

擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。2010 年首度編導實驗作品《Underground Tapping》，大膽以女力挑戰經典搖滾音樂，在藝術舞蹈與流行音樂之間找到一塊創作新領域。

資深舞者 詹靜芬-Gin

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。台北體育學院舞蹈系畢業，主修現代舞。高中時即對踢踏舞一見鍾情，2005 年加入舞工廠舞團，自我要求慎高的詹靜芬，多次前往東京、紐約進修，精湛踢踏舞藝，並積極參與各種踢踏舞相關活動。詹靜芬的踢踏舞往往散發一股優雅與堅定的氣質，柔軟的肢體結合輕快活潑的節奏步伐，賦予美式踢踏舞不同的希望魅力。參與舞工廠國內外多場大型製作演出如《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》、大洋洲巡演《台灣風情》、DC 踢踏節、香港踢踏節、洛杉磯踢踏節等演出等。2012 年編創清新的作品『情人節』，絕佳的音樂性與肢體美感總是令觀眾印象深刻貼近人心。

資深舞者 張芸芸-Vivian

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。華岡藝校表演藝術科畢業後立刻加入舞工廠舞團接受培訓，參與多場舞工廠舞團國內外演出，是美式踢踏不可多得的生力軍。並至美國紐約鑽研踢踏，舞風展現濃厚的紐約色彩以及含蓄的東方優雅，常常吸引觀眾的眼光。

擔綱演出舞工廠國內外重要表演《異響+》、《Underground Tapping》、《躍擊》、《台北踢踏節》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。2008 年受邀至東京踢踏日演出，並隨舞工廠至 2008 年北美、2009 年大洋洲巡迴演出《台灣風情》，以及 2011 年至美國洛杉磯、DC、香港踢踏節演出。

資深舞者 黃心慈-Cindy

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於台北體育學院動態藝術學系街舞組。黃心慈自小學六年級至舞工廠舞團學踢踏舞，因為展現不凡的資質，被舞團相中鼓勵加入舞團培訓計劃，2006 年首次參加比賽就獲得高雄市長盃踢踏舞比賽青少年個人組第二名。

因為不斷地努力，年紀輕輕的她已經參與過舞工廠舞團多場重要演出，包括年度製作《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》，並於《Underground Tapping》表演中，與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，並於 2015 年 10 月赴 L. A 進修結合過去在藝術舞蹈領域所學，成為最令人期待的新生代踢踏舞

者。

資深舞者 李昀芯-Orina

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。華岡藝校表演藝術科畢業後立即加入舞工廠舞團，接受培訓的同時也順利拿到台北體育學院體育與健康學系學位。對心思細膩的李昀芯而言，踢踏是心靈溝通的方式，因此她的表演往往扣人心弦，牽引出各種情緒震撼。

參與舞工廠重要年度製作《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》等演出，自 2009 年起隨舞工廠出國至紐西蘭、澳洲、美國洛杉磯、美國華盛頓特區表演。除了美式踢踏舞，亦擅長 Street jazz、Hip-hop jazz、Girl 's Style、火舞等舞蹈風格。在 2010 年製作《Underground Tapping》中，首次嘗試與舞者黃心慈共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。並於 2015 年 10 月赴 L. A 進修時，受邀與美國當代知名舞者 Sarah Reich 同台演出，其踢踏潛力不容小覷。

舞者 梁哲修-Shadow

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師，畢業於臺北市立體育學院動態藝術系。梁哲修從小對「腳上功夫」有獨特興趣，所以開始接觸跆拳道，加入體操隊，但雙腳並不滿足於如此的命運，直到遇見踢踏舞。既是舞蹈又是音樂的踢踏舞讓梁哲修就此產生明確的目標，開始努力鑽研踢踏舞，每週幾十個小時的苦練使得他在短短半年內通過舞工廠舞團的考驗，2010 年正式成為儲備舞者，參與舞團 2010 年至 2011 年《異響+》、《躍擊》、以及全台灣推廣節目《我的鞋子有鐵片》、《踢踏，Walk 漫》的演出。並曾參與《踢踏電台》《2012 台北踢踏節》編創及演出。2015 年 8 月獨立製作《那些故事》闡述自身學習踢踏舞路程，獲得觀眾強力讚賞及支持！

舞者 馬璦筠-Evan

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師，畢業於國立臺灣戲曲學院，主修歌仔戲，從小接觸各式舞蹈，專長美式踢踏舞及流行舞蹈，2012 年開始參與舞工廠舞團計畫『Tap Radio』、『一瞬之光』、『踢踏音樂會』。2013 年入選為日本東京踢踏節獎學金得主。也參與 2012 台北踢踏節研習營教師及『國際聯演』、2013 東京國際踢踏節、2014 台北踢踏節『搖擺年代』、『國際聯演』以及全台灣踢踏推廣節目『踢踏，walk 漫』。2014 唐美雲歌仔戲團『狐公子綺譚』、『香火』、大愛電視台『菩提禪心』。2015 麥當勞『樂趣越粘越大』廣告。2015 年 8 月編創設計《傳情曲》揉和傳統樂器與美式踢踏舞，別具有

深度的帶出中西方文化的和諧感。

舞者 王董洵之-Neo

現為舞工廠舞團團員，目前就讀於中國文化大學運動與健康促進學系，從小對於表演就有深度濃厚的興趣與才賦，高中畢業於華岡藝校表演藝術科，從此開啟對於表演藝術這條路上的大門。不論是唱歌、跳舞、甚至編創舞蹈都是王董洵之的專長，雖然如此心裡最愛的終究是擦身而過的『踢踏舞』，因為不想放棄、也因為對於節奏細膩的態度，於 2015 年後正式成為舞工廠舞團團員，同時於 2015 年《一瞬之光》編創 Counting stars 及 story II 兩支舞碼，參與《那些故事》、《傳情曲》演出，讓觀眾們看見踢踏界又多一名新的生力軍。

主持人／舞者：

李泰華-Matilda

現為 KCT 高雄踢踏舞團藝術總監、舞工廠舞團舞者。自小習舞，擁有良好根基，大學接觸踢踏舞後便一頭栽入，在多次前往東京、紐約進修後，於 2008 年正式加入舞工廠舞團，成為不可或缺的重要舞者。李泰華善於教學，培養許多來自 KCT 的新生代舞者，清一色乾淨的聲音質地、精湛的技巧是他們最優質的特色，幽默的律動讓她在主持和演出間總能吸引觀眾的目光。參與舞工廠國內外多場大型製作演出如《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、大洋洲巡演《台灣風情》、DC 踢踏節、洛杉磯踢踏節等演出等。

樂手簡介：

鋼琴/楊曉恩

《第 27 屆金曲獎》演奏類最佳專輯獎得主，目前活躍台灣的音樂工作者，主要的工作來自於現場演奏、錄音室錄音、個人及團體教學、樂團指揮、為跨領域的表演藝術活動作曲及編曲、音樂會籌畫策展、音樂講座等等。主要演奏樂器為薩克斯風、長笛與鋼琴。

鼓手/坂本健志

在日本從事職業演出及錄音工作，和多個當地藝人合作過電視節目、廣播、廣告、音樂劇等…表演曲風包含了流行、搖滾、爵士、放克、節奏藍調、金屬搖滾、拉

丁等…。於 Brooklyn Music Conservatory 及 City College of New York BFA,Jazz Department 主修爵士，目前定居台灣為多位知名藝人巡迴演唱會指定鼓手！

Bass/劉育嘉

畢業於國立台南藝術大學中國音樂系，就學期間代表學校，參予多項比賽以及演出，目前為小節慶爵士樂團，InTap(音踏)，Grahm Trio(歌燃三重奏)藍橘子樂團，以及 J Trio(J 三重奏)的 Double Bass 手，於台北 Rock School 擔任 Double Bass 老師並在中南北部皆有演出。