

## 舞工廠簡介：

舞工廠舞團自 2001 年起，堅持以興味十足的美式踢踏舞踢出名堂。主張以「創意節奏」與「東方元素」的精彩製作，融合傳統表演再創新的踢踏舞推廣踢踏藝術。目前已是台灣頂尖專業的踢踏舞團。從台灣出發，將饒富創意的台灣踢踏舞在國際舞台上發光，足跡遍巡美加英澳日等地。另自 2005 起每年舉辦『台北踢踏節』，讓台灣逐漸成為亞洲踢踏舞的新據點。

## 製作人：

郝嘉隆 Rice

青年高中舞蹈班、中國文化大學舞蹈系畢業，1999 年創立角色工作坊劇團，編創兒童劇舞蹈，而後於 2001 年創立舞工廠舞團，原本以現代舞起家，偶然機會接觸自由隨性的美式踢踏舞，決定以美式踢踏舞闖出名堂，目前已經帶領舞工廠舞團成為全台頂尖專業美式踢踏舞團。

退居幕後多年的郝嘉隆致力於推廣美式踢踏舞，除了擔任舞工廠舞團重要作品《Hi! Tap Dance》、《圓週·律》、《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》、《Tapping the night》、《踢踏舞 what's up》等製作人，並自 2005 年起每年舉辦《台北踢踏節》，將台灣打造成為亞洲踢踏重鎮，與世界接軌。並多次受邀帶領舞工廠舞團前往海外巡演，足跡遍布日本、美國、英國、加拿大、澳門、紐西蘭、澳洲等地。由於推廣美式踢踏不遺餘力，在 2008 年獲得舞蹈最高榮譽之「飛鳳獎」，成績有目共睹。

## 藝術總監：

鄭建燊-Reco

現為舞工廠舞團藝術總監與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於中國文化大學國劇系，2001 年開始接觸踢踏舞並加入舞工廠舞團，科班出身的訓練，善用國劇元素創造令人耳目一新的演出形式，為他的踢踏表演添加新穎的風格。2007 年受邀登上紐約踢踏節舞台，極具東方特色的踢踏舞驚艷了國際踢踏視野。2008 年編導《踢踏效應》，開啓踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人印象深刻。2010 年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度 7 拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。2015 年 6 月呈現《跨弦吧》跨界與弦樂手合作小型音樂會製作，同年 11 月製作踢踏舞 x 沙畫 x 爵士樂反應上班族一周的《圓週·律》，2016 年與美

國知名編舞家 Melinda Sullivan 共同編創以爵士樂為基底的《Hi! Tap Dance》。

## 舞者簡介：

### 日本表演者 Yoshiko Hida

Yoshiko(肥田佳子)，生於日本東京。六歲開始學習爵士樂和學習演奏電子琴，少年時期加入富田薰(Kaoru Tomita)少年踢踏舞團，從此開始在日本各地參與大小型表演及比賽！

在 2003 年參與 LA Tap Festival 之後，隨即開始專業踢踏舞者生涯跟隨知名大師鍛鍊學習，目前活躍於世界各地踢踏節。

### 台灣表演者

#### 舞工廠舞團

自 2001 年起，主張以「創意節奏」與「東方元素」的精彩製作，融合傳統表演再創新的踢踏舞推廣踢踏藝術。目前已是台灣頂尖專業的踢踏舞團。足跡遍巡美加英澳日等地。另自 2005 起每年舉辦『台北踢踏節』，讓台灣逐漸成為亞洲踢踏舞的新據點。

#### 首席舞者 楊悅佳-Ringo

現為舞工廠舞團排練指導、舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於國立台北藝術大學傳統音樂系，主修揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，亦擅長爵士舞。音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，2002 年加入舞工廠舞團，開始鑽研踢踏舞，多次前往倫敦、紐約、東京深造踢踏舞，並隨舞工廠參與多場國內外重要演出包括《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。2010 年首度編導實驗作品《Underground Tapping》，大膽以女力挑戰經典搖滾音樂，在藝術舞蹈與流行音樂之間找到一塊創作新領域，在 2015 年與台灣知名演唱會樂手共同編創《BaDaBoum》將踢踏樂器化與樂手挑戰重新編曲，組成實驗組織風格獨具的跨界樂團。

#### 資深舞者 詹靜芬-Gin

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。台北體育學院舞蹈系畢業，主

修現代舞。高中時即對踢踏舞一見鍾情，2005 年加入舞工廠舞團，自我要求慎高的詹靜芬，多次前往東京、紐約進修，精湛踢踏舞藝，並積極參與各種踢踏舞相關活動。詹靜芬的踢踏舞往往散發一股優雅與堅定的氣質，柔軟的肢體結合輕快活潑的節奏步伐，賦予美式踢踏舞不同的希望魅力。參與舞工廠國內外多場大型製作演出如《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》、大洋洲巡演《台灣風情》、DC 踢踏節、香港踢踏節、洛杉磯踢踏節等演出等。2012 年編創清新的作品『情人節』，絕佳的音樂性與肢體美感總是令觀眾印象深刻貼近人心。

資深舞者 張芸芸-Vivian

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。華岡藝校表演藝術科畢業後立刻加入舞工廠舞團接受培訓，參與多場舞工廠舞團國內外演出，是美式踢踏不可多得的生力軍。並至美國紐約鑽研踢踏，舞風展現濃厚的紐約色彩以及含蓄的東方優雅，常常吸引觀眾的眼光。

擔綱演出舞工廠國內外重要表演《異響+》、《Underground Tapping》、《躍擊》、《台北踢踏節》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。2008 年受邀至東京踢踏日演出，並隨舞工廠至 2008 年北美、2009 年大洋洲巡迴演出《台灣風情》，以及 2011 年至美國洛杉磯、DC、香港踢踏節演出。

資深舞者 黃心慈-Cindy

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。畢業於台北體育學院動態藝術學系街舞組。黃心慈自小學六年級至舞工廠舞團學踢踏舞，因為展現不凡的資質，被舞團相中鼓勵加入舞團培訓計劃，2006 年首次參加比賽就獲得高雄市長盃踢踏舞比賽青少年個人組第二名。

因為不斷地努力，年紀輕輕的她已經參與過舞工廠舞團多場重要演出，包括年度製作《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》，並於《Underground Tapping》表演中，與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，並於 2015 年 10 月赴 L.A 進修結合過去在藝術舞蹈領域所學，成為最令人期待的新生代踢踏舞者。

資深舞者 李昀芯-Orina

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師。華岡藝校表演藝術科畢業後立即加入舞工廠舞團，接受培訓的同時也順利拿到台北體育學院體育與健康學系學位。對心思細膩的李昀芯而言，踢踏是心靈溝通的方式，因此她的表演往往扣人心弦，牽引出各種情緒震撼。

參與舞工廠重要年度製作《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》等演出，自 2009 年起隨舞工廠出國至紐西蘭、澳洲、美國洛杉磯、美國華盛頓特區表演。除了美式踢踏舞，亦擅長 Street jazz、Hip-hop jazz、Girl's Style、火舞等舞蹈風格。在 2010 年製作《Underground Tapping》中，首次嘗試與舞者黃心慈共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。並於 2015 年 10 月赴 L.A 進修時，受邀與美國當代知名舞者 Sarah Reich 同台演出，其踢踏潛力不容小覷。

舞者 馬璨筠-Evan

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師，畢業於國立臺灣戲曲學院，主修歌仔戲，從小接觸各式舞蹈，專長美式踢踏舞及流行舞蹈，2012 年開始參與舞工廠舞團計畫『Tap Radio』、『一瞬之光』、『踢踏音樂會』。2013 年入選為日本東京踢踏節獎學金得主。也參與 2012 台北踢踏節研習營教師及『國際聯演』、2013 東京國際踢踏節、2014 台北踢踏節『搖擺年代』、『國際聯演』以及全台灣踢踏推廣節目『踢踏，walk 漫』。2014 唐美雲歌仔戲團『狐公子綺譚』、『香火』、大愛電視台『菩提禪心』。2015 麥當勞『樂趣越粘越大』廣告。2015 年 8 月編創設計《傳情曲》揉和傳統樂器與美式踢踏舞，別具有深度的帶出中西方文化的和諧感。

舞者 王董濟之-Neo

現為舞工廠舞團團員，目前就讀於中國文化大學運動與健康促進學系，從小對於表演就有深度濃厚的興趣與才賦，高中畢業於華岡藝校表演藝術科，從此開啟對於表演藝術這條路上的大門。不論是唱歌、跳舞、甚至編創舞蹈都是王董濟之的專長，雖然如此心裡最愛的終究是擦身而過的『踢踏舞』，因為不想放棄、也因為對於節奏細膩的態度，於 2015 年後正式成為舞工廠舞團團員，同時於 2015 年《一瞬之光》編創 Counting stars 及 story II 兩支舞碼，參與《那些故事》、《傳情曲》演出，是踢踏界一名新的明日之星。

## 台灣快腳 黃宇清

踢踏節奏強烈明快，極具音樂性著稱的黃宇清，從小即受到父親黃華雄老師的踢踏正規教育，除此之外，也赴美向踢踏大師艾爾•吉伯特(Al Gilbert)、丹尼•赫特(Danny Hoxor)學習。曾參與台北踢踏節、台北藝術節、台東跨年演唱會、紐約踢踏節、台北鼓舞藝術節、鼓舞樂雙年祭、香港踢踏節、台北國際花卉博覽會、皆有獨舞演出、現任多間舞蹈工作室及學校社團踢踏舞教師。

擁有十年以上教學經驗，教學特色以更多的舞步變化、更多的節奏練習、更多的即興對話為主。經過多年累積，現已發展出屬於自己的獨特節奏，聽他的踢踏就

像聽一場演奏會一樣享受！

## 日本表演者 R & T (Rhythm & Tempo) -11/23 演出

R & T (Rhythm & Tempo)成立於 2008 年，為香港本地活躍的專業踢踏舞團體。自成立以來，郭偉傑及梁美嘉一直致力策劃及製作不同類型節目，目標推廣及發展本土踢踏舞藝術。以專業製作、學校巡迴、社區推廣、工作坊等形式，增加本地觀眾對踢踏舞之接觸機會，亦擴闊其對此表演藝術之認識。致力讓踢踏舞成為香港主流舞蹈表演藝術之一。不同風格的踢踏舞製作，進佔香港人的藝術生活，從多樣性的片段中，分享舞蹈的樂趣。讓一生一藝術的目標，付諸實行，發揮出舞蹈藝術的功能，回應社會。

R & T (Rhythm & Tempo) 是每年『香港踢踏節』的主辦單位，匯賢集能。透過邀請外籍著名舞蹈家訪港交流，提昇業界水平，廣濶視野，以致接軌於國際藝術舞台，衝出香港。

本團著重以原創為創作宗旨，穩步發展，尋求蛻變。無限的空間突破語言的規格化創作出屬於我們的舞台領域。『讓聲音化為動力交織出具觀賞性的視聽旅程。』

舞者：郭偉傑、黃安妮、謝裕鈴、顏俊豪、蔡焯虹、蔡焯婷

### 主持人：

李泰華-Matilda

現為 KCT 高雄踢踏舞團藝術總監、舞工廠舞團舞者。自小習舞，擁有良好根基，大學接觸踢踏舞後便一頭栽入，在多次前往東京、紐約進修後，於 2008 年正式加入舞工廠舞團，成為不可或缺的重要舞者。李泰華善於教學，培養許多來自 KCT 的新生代舞者，清一色乾淨的聲音質地、精湛的技巧是他們最優質的特色，幽默的律動讓她在主持和演出間總能吸引觀眾的目光。參與舞工廠國內外多場大型製作演出如《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、大洋洲巡演《台灣風情》、DC 踢踏節、洛杉磯踢踏節等演出等。

### 樂手簡介：

鋼琴/楊曉恩

《第 27 屆金曲獎》演奏類最佳專輯獎得主，目前活躍台灣的音樂工作者，主要的工作來自於現場演奏、錄音室錄音、個人及團體教學、樂團指揮、為跨領域的表演藝術活動作曲及編曲、音樂會籌畫策展、音樂講座等等。主要演奏樂器為薩克斯風、長笛與鋼琴。

### 鼓手/坂本健志

在日本從事職業演出及錄音工作，和多個當地藝人合作過電視節目、廣播、廣告、音樂劇等…表演曲風包含了流行、搖滾、爵士、放克、節奏藍調、金屬搖滾、拉丁等…。於 Brooklyn Music Conservatory 及 City College of New York BFA, Jazz Department 主修爵士，目前定居台灣為多位知名藝人巡迴演唱會指定鼓手！

### Double Bass/劉育嘉

畢業於國立台南藝術大學中國音樂系，就學期間代表學校，參予多項比賽以及演出，目前為小節慶爵士樂團，InTap(音踏)，Grahm Trio(歌燃三重奏)藍橘子樂團，以及 J Trio(J 三重奏)的 Double Bass 手，於台北 Rock School 擔任 Double Bass 老師並在中南北部皆有演出。