

舞工廠舞團 《I am who I am》

● 演出人員簡介

蔡雯慧 / 音樂總監、作曲、編曲、主唱

台灣藝術大學音樂系聲樂組畢業之後開始從事爵士樂演唱工作，經過逾百場的表演之，偶然之間看到聞名歐洲的知名爵士歌手 David Linx 的音樂會，大受震撼，便毅然決然辭去所有演唱與教學工作前往比利時皇家音樂院爵士系修習爵士演唱。在比利時期間也在各大 Jazz Pub 表演，並受邀於僑務委員會晚宴中表演，大受歡迎，此後接連受邀代表台灣於各政務晚宴中為各國使節、台灣政務代表、前比利時總理表演。

Fil Caporali / 作曲、編曲、貝斯手

出生於 1990 年，來自巴西聖保羅，他曾就讀於 Universidade Livre de Música，他的贊助人是巴西作曲家 Antônio Carlos Jobim，2009 年在 Cantareira 大學學習，2012 年畢業於 Alberto Luccas 老師，從 2011 年起，他在聖保羅非常活躍於爵士音樂的相關活動，那時候他開始一些工作：錄製專輯（Sabe Qual? - Ana Gilli 2011）、舉辦大師課程（2013）、並與爵士樂隊合作，像是：Septeto S.A (2011-2013), Leandro Brenner Trio (2011-2013), Samuel Pompeo quintet (2013), Soundscape Big Band (2012-2013), Speaking Jazz Big Band (2012-2013), Orquestra Jazz Sinfônica de Diadema (2013). 2013 年他也陪伴國際歌手 Michael Mayo（美國） and the Liz Tobias（澳洲）一起演出。古典音樂團體像是：Camerata Cantareira (2012-2013), Orquestra de Contrabaixos Tropical (2013), 這些團體都讓他有機會能夠到巴西的主要城市巡迴演出（巴西利亞、薩爾瓦多、勒西菲、古里提巴、巴拿馬城），2017 年發行了他的第一張專輯 “Fortune Teller”。

陳信介 / 鼓手

美國奧克拉荷馬中央大學爵士演奏碩士

高中於管樂團開始學習打擊樂及套鼓

2018 與第一大樂團參加 Next Generation Jazz Festival 樂團比賽獲全美大學組第一名並受邀至第六十三屆 Monterey 爵士音樂節演出

返台後從事爵士音樂演出、教學及推廣活動，另經營 YouTube 頻道，不時分享學習音樂心得及練習方法。

郭俊育 / 鋼琴手

於 2009 年開始接觸爵士樂，嘗試尋找可以融合作曲及即興興趣的音樂，2010 年赴比利時比利時布魯塞爾皇家音樂學院研習爵士鋼琴、先後師事於歐洲爵士鋼琴家 Nathalie Lories、Diederik Wissels，並在爵士歌手 David Linx、薩克斯風演奏家 Jeroen Van Herzele，法國 Bass 手 Christophe Wallemme 的樂團下學習，並於 2013、2014、2015 年於比利時布魯塞爾皇家音樂學院演出個人音樂會以及在布魯塞爾知名爵士酒吧"Sounds"演出。亦於 2014 獲選進入學校的 Tango Project 中擔任鋼琴手，於比利時伊莉莎白演奏廳表演，獲得各方讚賞。同時在 2014 的暑假期間，與上海小提琴家劉星組成"劉星 Quintet"於上海市及周邊數個城市舉行暑期巡演，獲得極大回響。隔年與中國小提琴手劉星、台灣歌手蔡雯慧、巴西 Bass 手 Fillipe Caporali、比利時鼓手 Bert Minnaert 組成自己的五重奏於布魯塞爾樂器博物館呈現畢業展演，並以優異成績畢業。

並於 2015 年暑假再度與中國小提琴手劉星、巴西 Bass 手 Fillipe Caporali、澳洲鼓手 Aidan Löwe、奧國 saxophone 手 Gregor Siedl 再次組成五重奏於武漢、上海以及周邊城市舉行數十場巡演且將於 2016 十月受邀至上海爵士音樂節演出。

碰！樂團 Poem Vocal Band

台灣目前唯一以推廣詩詞為旨的無伴奏人聲樂團，
將詩詞結合各種音樂元素及曲風作為演出形式
受邀北京央視錄製節目經典詠流傳、馬來西亞巡迴以外
《碰！樂團》也與各方音樂創作人合作、改編歌曲。

女高音| 陳虹竹
女高音| 張維庭
女中音| 朱庭誼
男高音| 周家寬
男低音| 紀景華
人聲打擊| 陳法憲

團長/藝術總監 鄭建燊 /Reco
文化大學中國戲劇系畢業

2001 年，開始接觸踢踏舞並加入舞工廠舞團，科班出身的訓練，善用國劇元素，
創造令人耳目一新的演出形式，為他的踢踏表演添加新穎的風格。

2007 年，受邀登上紐約踢踏節舞台，極具東方特色的踢踏舞驚艷了國際踢踏視野。
2008 年，編導《踢踏效應》，開啓踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人印象深刻。
2010 年，於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度 7 拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。
2015 年，編製舞工廠舞團年度音樂會《圓週·律》。
2016 年，受邀至香港踢踏節演出。
2017 年，中國天津、北京、哈爾濱巡演共 25 場。
2018 年，《基音突變》藝術總監。
2018 年，編製年度製作《In The Loop》。
2019 年，年度製作《I Am Who I Am》編舞者、藝術總監。
2019 年，受「北京創音達文化傳媒打擊樂團」邀約，擔任指導與培訓。
2019 年，受邀至東京國際踢踏節、香港國際踢踏節、日本川崎踢踏節演出。

首席舞者 楊悅佳 /Ringo

現為舞工廠舞團排練指導、舞者與舞工廠舞蹈教室教師。

畢業於國立台北藝術大學傳統音樂系，就讀於國立戲曲學院時期主修揚琴，對音樂與節奏具高敏感度。家人多位專業舞蹈教師，自幼學習古典芭蕾舞與民族舞蹈，亦擅長爵士舞。

2002 年，加入舞工廠舞團鑽研踢踏舞，多次前往倫敦、紐約、東京深造，並參演日本東京踢踏日，
美國紐約踢踏節，華盛頓踢踏節，洛杉磯踢踏節，加拿大溫哥華踢踏節，香港踢踏節等國際踢踏舞
台。

隨舞工廠參與多場國內外重要演出包括《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》，北
美台灣傳統週，大洋洲文化訪問團，加拿大台灣文化週等。

2010 年，首度編導實驗作品《Underground Tapping》，大膽以女力挑戰經典搖滾與流行音樂。

2016 年，創作《Badaboum》踢踏樂團，將踢踏之樂器定位以即興方式與樂手合作演出，帶給觀眾
全新的認識。

2019 年，年度製作《I Am Who I Am》排練指導。

2019 年，受邀至東京國際踢踏節、香港國際踢踏節、日本川崎踢踏節演出。

資深舞者 黃心慈 /Cindy

現為 舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師

畢業於台北體育學院動態藝術學系街舞組。黃心慈自小學六年級至舞工廠舞團學踢踏舞，因為展現不凡的資質，被舞團相中鼓勵加入舞團培訓計劃，2006 年首次參加比賽就獲得高雄市長盃踢踏舞比賽青少年個人組第二名。

因為不斷地努力，年紀輕輕的她已經參與過舞工廠舞團多場重要演出，包括年度製作《異響+》、《躍擊》、《Underground Tapping》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》，並於《Underground Tapping》表演中，與舞者李昀芯共同創作融合 Hip Pop 風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風。

2018 年，大膽嘗試與舞者李昀芯共同創作舞工廠年度製作《In The Loop》，是一齣翻轉舞台既定印象、結合踢踏舞與時尚伸展台的前衛性表演，打破以往觀眾只能優雅在台下的制式欣賞模式。

2019 年，年度製作《I Am Who I Am》表演者。

2019 年，受邀香港踢踏節演出、韓國首爾踢踏節演出。

全職舞者 馬璦筠 /Evan

台灣戲曲學院 畢業

現為舞工廠舞團舞者與舞工廠舞蹈教室教師，從小接觸各式舞蹈，專長美式踢踏舞及流行舞蹈，2012 年開始參與舞工廠舞團計畫『Tap Radio』、『一瞬之光』、『踢踏音樂會』。

2013 年入選為日本東京踢踏節獎學金得主。也參與歷年的台北踢踏節研習營、擔任教師、演出許多『國際聯演』。

2015 年，演出舞工廠舞團年度音樂會「圓週·律」。

2017 年，中國天津、北京、哈爾濱巡演。

2018 年，擔任「基音突變」編舞者、表演者。

2019 年，舞工廠年度製作《I Am Who I Am》表演者。

全職舞者 王董洳之 /Neo

中國文化大學運動健康管理系 畢業

從小對於表演就有深度濃厚的興趣與才賦，高中畢業於華岡藝校表演藝術科，從此開啟對於表演藝術這條路上的大門。

不論是唱歌、跳舞、甚至編創舞蹈都是王董洳之的專長，雖然如此心裡最愛的終究是擦身而過的『踢踏舞』，因為不想放棄、也因為對於節奏細膩的態。

於 2015 年後正式成為舞工廠舞團團員，同時於 2015 年《一瞬之光》編創 Counting stars 及 story II 兩支舞碼。

2018 年，再度編創《基音突變》。

2019 年，舞工廠年度製作《I Am Who I Am》。

2019 年，受邀至東京國際踢踏節、香港國際踢踏節、日本川崎踢踏節演出。

全職舞者/藝術行政 余瑋婷 /Kelly
樹德科技大學 表演藝術系 主修戲劇 畢業

高中畢業於華岡藝術學校表演藝術科，對於表演非常熱愛，不管是當幕前的表演者、幕後的行政人員，都一直非常努力在為這個產業工作。

2016 年，駁二正港小劇場《真實 36》擔任 舞蹈設計助理
2017 年，樹德科技大學第 15 屆百萬築夢計畫《築夢踏實》
（東京進修踢踏舞 31 日）
2017 年，國家戲劇院 創世歌劇團《卡門》飾合唱
2018 年，大東藝術中心《蛙》飾歌隊、侍女、女領隊
2018 年，小房子書鋪《兩魚》兒童劇 飾燕子
2018 年，美國紐約百老匯音樂劇暨展演計畫進修 14 日
（地點：紐約瑪麗山曼哈頓大學）
2018 年，駁二正港小劇場《霧裏的女人》飾少婦麗珠
2018 年，衛武營國家藝術中心戲劇廳《簡吉奏鳴曲》歌隊
2018 年，《在原位現地創作》馬戲工作坊
2019 年，沙丁龐克劇團《詩意的身體：賈克樂寇》工作坊
2019 年，舞工廠舞團《I Am Who I Am》踢踏舞表演者

資深舞者 李姿瑩 /Evan
目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制

自幼開始學舞，舞蹈類型包括當代、芭蕾、爵士及踢踏舞。

年紀輕輕的她，已充分展現舞蹈天份，曾於 2007、2008 年參與『National Tap Day』日本東京國際踢踏節演出。

2009 高雄世界運動會閉幕典禮
2012 香港踢踏節演出
2013 香港踢踏節演出
2015 台灣燈會
2017 台北世界大學運動會開幕典禮、
2017 張曉雄《迷狂》
2017 Leigh Warren 《Never mind the bindies》
2017 蔣齊《青春之歌》
2018 舞工廠舞團《基音突變》
2019 舞工廠舞團《I Am Who I Am》

資深舞者 龔柏維 /Richard
國防大學心理研究所

高雄兒童踢踏舞團成員、高雄踢踏舞團成員

從小學四年級至今，學習踢踏舞已 14 年，自小學習美式踢踏舞，並參與許多演出與比賽，曾擔任台北踢踏節演出舞者，獲高雄市長盃全國踢踏舞大賽兒童組冠軍、青少年組亞軍、成人組冠軍等。於 2014 年擔任外交部國際青年大使時，便透過結合美式踢踏舞與台灣傳統文化至美國、加勒比海等地演出，宣揚台灣文化。