



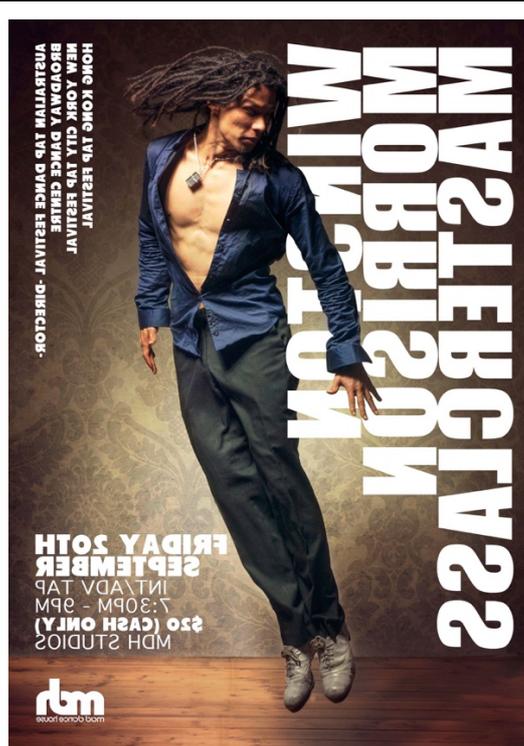
細川慶太良  
Keitaro Hosokawa (日本)

22 歲與踢踏舞相遇，然後去美國紐約學習，2008 年在美國許多地方演出並且持續進修，2009 年起和美國大師 Glover 學習，並在北美、歐洲、俄羅斯...等地進行演出，直到 2015 年回國，獨自在日本關西組舞團，並參與眾多國際活動。



權五煥  
Oh Hwan Kwon (韓國)

自 2000 年以來從事踢踏舞教學與編舞活動，曾參與韓國版百老匯音樂劇第 42 街的編舞，以及舉辦 Baekseok 大學音樂講座，是推廣韓國踢踏舞藝術的重要推手，現任韓國踢踏舞協會會長。



### Winston Morrison (澳洲)

墨爾本踢踏舞的創始人，以及舉辦一年一度的澳大利亞踢踏舞節。在紐約市踢踏舞節和紐約百老匯舞蹈中心教學，也進行國際獨舞表演。在意大利、法國、奧地利、捷克、英國、新西蘭、西班牙、德國、瑞士、美國、加拿大...等地進行教學。

自 2008 年以來，溫斯頓創造了澳大利亞踢踏舞節，為澳大利亞創造一個驚人的體驗，該節日促進了踢踏舞的社區發展。2015 年度節目《Rhythm is our Business》，獲得艾美獎和東尼獎提名。



### 王丹琦 Wong Tan Ki (香港)

畢業於香港演藝學院。現為舞者、編舞、錄像設計及舞蹈教師。乃『NEO Dance HK』及『踢躑領域』創辦人之一。與李思颺合創的《Galatea and Pygmalion》及《Galatea X》分別於 2011 年及 2014 年獲得年香港舞蹈年獎 最值得表揚獨立舞蹈制作及最值得表揚編舞。2012 年 IDO 踢躑舞世界錦標賽中獲得男子獨舞第三名。2015 年獲得香港藝術發展獎 - 藝術新秀獎。曾任職於德國巴馬海港舞團。近期的編舞作品有：《Galatea X》；香港藝術節—2014《煩人協奏曲》，2012《TheVoice》及 2011《由聲而發》；CCDC 脫衣秀 之《The 3.5 Dimension》；《乘客》；《旅客》；《拍子機》等等。負責錄像設計的演出包括：邢亮的《六度》(該作品亦獲頒 2011 香港舞蹈年獎 最值得表揚舞蹈製作)；微風吹的《說再見》；及香港舞蹈總會的《歲月香江》等。



## R&T 舞團 (香港)

R & T (Rhythm & Tempo) 成立於 2008 年，為香港本地活躍的專業踢躑舞團體，並於 2014 年 4 月正式註冊為非牟利有限公司。R & T 致力讓踢躑舞成為香港主流舞蹈表演藝術之一，希望藉不同風格的踢躑舞製作，豐富香港人的藝術生活，藉多元多樣的活動分享舞蹈的樂趣，讓一生一藝術的目標，付諸實行，發揮出舞蹈藝術的功能，回應社會。R&T 是每年「香港踢躑節」的主辦單位，旨在透過邀請外籍著名舞蹈家訪港交流，匯賢集能，提昇業界水平，廣濶視野，以致接軌於國際藝術舞台，讓香港的製作及舞者均有機會衝出香港。



## 舞工廠舞團 Dance Works (台灣)

舞工廠舞團自 2001 年起，堅持以興味十足的美式踢躑舞踢出名堂。主張以「創意節奏」與「東方元素」的精彩製作，融合傳統表演再創新的踢躑舞推廣踢躑藝術。2007 年起為『中華民國文化部扶植團隊』，目前已是台灣頂尖專業的踢躑舞團。從台灣出發，將饒富創意的台灣踢躑舞在國際舞台上發光，足跡遍巡美加英澳日等地。另自 2005 起每年舉辦『台北踢躑節』，讓台灣逐漸成為亞洲踢躑舞的新據點！