



HIGH HEEL HIT! 《女力》

演職人員簡介

::參與人員::

演出人員共 7 人，製作團隊 5 人



鄭建榮 Reco

團長/製作人

憑藉著科班出身的技藝精湛及出其不意的創作想法，令善用國劇元素的他能製作真正豐富的中西合併風格，且以此概念帶領著舞工廠舞團朝豐富多元的跨界合作前進，力推臺灣美式踢踏舞新風貌！更是臺灣少數能用東方角度演繹美式踢踏舞的表演者。

因創作理念鮮明且極具東方特色，遂於 2007 年受邀登上紐約踢踏節，讓台灣踢踏舞立足於世界舞台。2008 年以台灣首位創作：人聲 X 踢踏舞做跨界設計概念製作【踢踏效應】一舞作，當時在售票系統以非常亮眼姿態售罄，給予觀眾表演藝術新視界！同時也代表台灣『僑委會』製作【台灣風情】一舞作，帶團至北美、大洋洲巡演。2017 年帶領舞團至中國四大城市巡演 25 場，為期 47 天。同時舞工廠舞團也是首團以售票演出登上『哈爾濱大劇院』的台灣團體！



楊悅佳 Ringo

首席舞者/表演者

國立台北藝術大學傳統音樂系畢業，曾就讀國立台灣戲曲學院主修揚琴，對於音樂掌握的敏銳度及節奏處理的細膩度極高，加上舞蹈世家的背景，自幼便開始習於古典芭蕾、民族舞蹈及爵士舞，種種學習經歷也造就她在日後踢踏舞專業上的亮眼成績！

2002 年加入舞工廠舞團，期間參與多次出國深造及交流經驗，且受邀於世界各大踢踏節演出。並參與舞工廠國內外重要演出包括《I AM WHO I AM》、《異響+》、《躍擊》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》。以多元的舞蹈視角將踢踏舞帶往澳門藝穗節、英國節慶藝術節、加拿大與波士頓台灣文化週等，演出足跡遍佈全世界。



余瑋婷 Kelly
藝術總監/表演者

畢業於樹德科技大學表演藝術系主修戲劇，在校期間曾舉辦多次踢踏舞研習課程並擔任教師。2017 獲樹德科技大學百萬築夢計畫支持，至日本東京進修踢踏舞！同年登上國家戲劇院為創世歌劇團《卡門》飾合唱一角。2018 年至美國紐約百老匯音樂劇暨展演計畫進修，衛武營國家藝術中心戲劇廳演出《簡吉奏鳴曲》、駁二正港小劇場《霧裏的女人》，擁有戲劇專業的她更在近期為舞工廠的製作加入戲劇成份，讓踢踏舞這項表演藝術更生動又富含故事性！



李姿瑩 Ines
藝術總監/表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，自幼學舞，包含當代、芭蕾、爵士及踢踏舞。個性內斂心思細膩，年紀輕輕的她已充分展現舞蹈天份，也為舞工廠近幾年製作注入當代舞創作元素，讓踢踏舞表演更添藝術深度！曾參與日本東京國際踢踏節演出、香港踢踏節演出，近幾年更參與不少國際活動，如〈西班牙〉、〈保加利亞〉、〈土耳其〉藝術節演出，以及法國〈CND Camping〉工作坊、演出活動...等等。



林祉妘 Anna
舞者/表演者

小學開始接觸民俗芭蕾、流行舞蹈、原住民舞蹈，就讀華岡藝校期間被舞工廠踢踏舞的多元性吸引，決定報考入團！個性柔和的她，喜歡將舒服的音樂加入自己的創作及編排；同時也積極嘗試將不同的舞蹈風格加以融合，組成嶄新的形式。2021 年起隨舞團每年進行環島偏鄉教育，累積了強大的教學及表演實力，是一位認真踏實的表演者！



馬璨筠 Evan
資深舞者/表演者

畢業於國立臺灣戲曲學院，主修歌仔戲，專長美式踢踏舞及流行舞蹈。舞工廠舞團各製作及巡演皆有她的影子！同時也受唐老師之邀，參與唐美雲歌仔戲團大型節目演員戲劇、舞蹈、影視皆有豐富經驗的 Evan，同時也受邀擔任各級學校外聘教師將自身多年的舞蹈經驗，不遺餘力的傳承給未來可能步上表演藝術之路的莘莘學子們，是 Evan 老師對於教學的堅持與用心！



陳昀蓁 Melina

舞者/表演者

畢業於台灣大學法律系，名副其實的高材生，卻因難以忘懷兒時欣賞大河之舞表演所接收到的感動，遂於大學時加入臺大踢踏舞社開啟踢踏之路，藉由社團成發及企業演出邀約，一步步厚植自己的踢踏舞實力，並於畢業後成為舞工廠舞團實習儲備團員，經過一年的密集培訓及自我要求之自主訓練，2020年7月通過舞團評鑑成為正式團員。

受訓期間即以實習儲備團員身分隨舞團參與各種大、小型演出，包括外交部國慶晚宴壓軸表演、《2020 臺灣燈會在台中》及各企業集團之尾牙邀演等...成為正式團員後，更積極參與舞工廠舞團主辦之校園講座及社區藝術巡禮《文化就在巷子裡》、《大學里有踢踏舞》...等美式踢踏舞推廣展演活動，以累積演出經驗。

除了積極精進踢踏舞，同時也將觸角延伸至搖擺舞、國標舞、佛朗明哥舞等多種舞蹈。近期則極力追求舞風上的突破，嘗試於踢踏舞中注入更強烈的節奏感與肢體張力，帶給大家更棒的聽覺與視覺饗宴，是一位指日可待的新生代表演者。



洪晨瑄 Yuki

舞者/表演者

目前就讀台北市立大學舞蹈學系研究所
畢業於台北市立大學舞蹈系

演出經歷：

2025年參加Netflix《回魂計》首映會，擔任舞者。

2023年參加Super Star體育表演會《星際探索》，擔任舞網舞者。

2022年參加嘉義縣政府《全民運動會》開幕典禮，擔任舞者。

2022年參加礦山藝術季《鎊金時尚夜》潘怡良 X 金田創藝，擔任舞者。

2021年台北市立大學舞蹈系系展《維度》

2018年參加高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》。

2018年參加Australia Adelaide 舞蹈節演出。

2018年參加KSAF青春樂舞計畫《普欽奈拉》演出。

2018年參加KSAF左營《見城》環境劇場演出。

2017年參加台北世大運開幕典禮演出。



林婕文 Kenny
行銷企劃/攝影紀實

富有創意策劃與專案統籌能力，通才型企劃人員。執行過多屆亞洲最大-台北踢踏節活動、上百場舞工廠公開展演；國內外巡演隨行統籌。以最了解台灣美式踢踏舞表演藝術市場出發，協助舞工廠於國內外穩定發展，並竭力推廣此表演藝術在台穩固扎根！

曾任常常生活文創-整合行銷部主任、共享數位服務公司-行銷企劃...等職務，參與新北市政府「『空軍三重一村』眷味廚房計畫」，擔任專案經理暨策展人一職、56屆金馬影展聯名品牌方合作行銷活動統籌、行銷宣傳物文案撰寫製作。



游靜 Karen
行政人員

畢業於真理大學音樂應用學系演奏教學組，因產學合作而對藝術行政有興趣，在學期間也時常協助同學舉辦音樂會；曾任職於迷火佛拉明哥舞團，善於協助執行各類型的活動，並參與舞工廠不少製作，《Show 斗博士的幻想世界》巡演、

《Share&Rhythm 踢踏經典再現！》以及《2024 臺北好節奏》等等。



張仰瑋
戲劇指導
資深劇場創作者與音樂劇導演

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，專修表演，現任國立臺灣師範大學、臺北市立復興高中及實踐大學講師，並為「神秘失控人聲樂團」團員。張老師擅長音樂劇及戲劇教育，曾受邀於多所校園、企業及扶輪社擔任講師，培育無數表演人才。音樂劇演出經歷豐富，此外，張老師曾於果陀劇場、表演工作坊等臺灣頂尖劇場團體參與戲劇演出，橫跨演員、導演與教育者的多重角色，深受業界推崇，是台灣劇場界的翹楚。



whisper design
Founder

樹德科技大學視覺傳達設計系畢業。設計風格多樣化的她，從藝廊、設計公司到廣告代理商的經歷，每個階段都使她累積更多元的能力，也更能洞察不同產業選擇適合的方式進行設計。

入選：高雄捷運特色商品設計大賽、烏克蘭「4th BLOCK」國際海報三年展評審獎、勤美綠園道 Everyday ART 學生藝術作品展、入圍：25 屆時報金犢獎、金點新秀贊助特別獎

::特邀國外團體::



ON the WOOD - 高跟魅影日本女子踢踏舞團

【成員介紹】

團長/法師山 瑤 (You Hoshiyama) 、豐嶋沙織 (Saori Toyoshima) 、利根川鈴実 (Sue) 、千里 (Chisato)

【團體簡介】

ON the WOOD 是一支創立於 2021 年的高跟鞋全女子踢踏舞團體，以拍攝創意影片為創團契機。她們憑藉柔韌又充滿力量的舞蹈特色，將女性的優雅與堅毅透過高跟踢踏舞完美詮釋，讓觀眾為之驚艷。團隊活躍於舞台、現場演出及各大活動，透過音樂與舞蹈的跨界合作，創造出多元且新穎的作品。

至 2024 年，ON the WOOD 已成功舉辦六場大型舞台製作，場場爆滿，實力備受業界及觀眾認可。她們的演出融合細膩的編舞與獨特的女性視角，將舞蹈表現提升至更深層次，吸引各年齡層的粉絲，成為日本踢踏舞界高跟鞋的獨特代表。

【獲獎經歷】

2021 年 日本現代舞蹈協會「編舞家音樂會 Vol.1」特別評審獎
與眾多音樂家及舞蹈家合作，拓展踢踏舞在舞台藝術的可能性。

自主製作的系列演出如《Tsumugu》、《PLAY ROOM!》，成功結合創意與藝術，拓展觀眾對踢踏舞的視野。

【演出亮點】

- 2021 年：「穴田英明與他的快樂樂團 Vol.3」@Ginza TACT
- 2022 年：「Rhythm Draft 2022」@下北澤 ADRIFT 擔任表演嘉賓
- 2022 年：「ON the WOOD LIVE -New Beginning-@Aoyama Tsukimiri Kimi Omou
- 2022 年：赤花節 2022@澀谷演員
- 2023 年：當代舞蹈協會主辦的《編舞音樂會 Vol.2》@紅磚倉庫 3 樓大廳
- 2023 年：川崎踢踏節 2023 單元表演嘉賓表演
- 2023 年：Produce Live “Tsumugu” vol.1 vol.2 vol.3 @Tsukimiru Kimi Omou
- 2024 年：製作現場 “PLAY ROOM !”

ON the WOOD 以堅實的舞蹈基礎與創意突破，不斷將踢踏舞的界限推向更高層次。她們的每一次登台，都是一場視覺與聽覺的盛宴，無論是舞者間默契十足的腳步聲，還是高跟鞋與地板撞擊出的節奏，都能讓觀眾深刻感受到她們帶來的藝術震撼與活力。這是一支讓人無法錯過的全女子踢踏舞團！

官方網站：<https://onthewood-tokyo.studio.site/>

X(Twitter): http://www.twitter.com/on_the_wood/

Instagram: https://www.instagram.com/onthewood_tokyo/

YouTube: <https://www.youtube.com/@onthewood-tokyo2867>



法師山 瑤 You Hoshiyama
團長/編舞者、表演者

出生於高知縣。7 歲開始學習踢踏舞，2016 年移居東京展開專業踢踏舞生涯，2019 年曾赴美國洛杉磯與丹佛參加演出。2021 年成立女子高跟鞋踢踏舞團體「ON the WOOD」，擔任團長並積極展開創作與表演。她以細膩優雅的舞風和創新的編舞能力聞名，曾多次在國內外榮獲比賽殊榮，包括 2023 年「Woman Reign」踢踏舞對決冠軍。2025 年，將擔任日本國家踢踏舞日（NTDD）核心節目《NTDD Ensemble》的編舞，持續拓展踢踏藝術的可能性。她的作品融合力與美，展現女性舞蹈的獨特魅力，是踢踏舞界的傑出代表。

【重要演出經歷】

2023 年：日本武道館
ReoNa ONE-MAN 演唱會
表演者
2023 年：Satoshi
Hayashibe 演唱會巡演擔任
編舞
2024 年：川崎踢踏舞節個人
舞台演出
2025 年：「日本國家踢踏
舞日」主節目 NTDD
Ensemble 編舞



豐嶋沙織 Saori
Toyoshima
專案統籌/表演者

日本踢踏舞者、編舞家及舞蹈教師。3 歲開始學習爵士舞，5 歲接觸踢踏舞，18 歲時被節奏踢踏的獨特表現力所吸引，決心投身踢踏舞藝術。2014 年起於知名踢踏舞者熊谷和德主導的 KAZ TAP STUDIO 學習，並於 2018 年成為該工作室的講師。

豐嶋老師致力於探索踢踏舞作為音樂、舞蹈與表達形式的多樣可能性，並以推廣踢踏舞的魅力為目標，積極參與現場演出及各類活動。2024 年，她在南青山 BAROOM 策劃並演出踢踏舞現場秀《Break a Leg》，展現她對踢踏藝術的獨特見解與創作力。

【重要演出經歷】

2021 年東京奧運會開幕式
表演、2022 年川崎踢踏舞
節個人演出、2023 年
ReoNa ONE-MAN 演唱會
舞者，以及 2024 年
《Break a Leg》創作與演
出等。豐嶋老師以豐富的舞
台經驗與獨特風格，為踢踏
舞注入新生命，深受觀眾喜
愛。



利根川鈴実(Sue)Risa
Tonegawa 表演者

藝名 Sue，日本踢踏舞者、編舞家與教學者。自小學時期開始學習踢踏舞，14 歲時迷上節奏踢踏，並向多位日本踢踏舞名家學習技藝。2018 年通過日本踢踏舞獎學金計畫 (JTSP) 甄選，前往紐約參加美國踢踏舞基金會主辦的「Tap City」。

Sue 擅長將節奏踢踏技巧融入娛樂性演出，致力於成為讓觀眾耳目一新的踢踏舞者。她自 2021 年起創作並編排個人作品，並與當代舞、芭蕾及劍舞等多元風格合作，拓展踢踏舞的表現形式。Sue 活躍於舞台、活動及影像演出中，並以講師身份推廣踢踏藝術。

重要經歷包括：2018 年川崎踢踏舞節獨舞比賽亞軍、2024 年世界踢踏錦標賽「Bill Fowler's BATTLE OF THE FEET」季軍、2021 年起參與「STAS OG Tokyo Revue」定期演出，以及為東京國際踢踏節擔任編舞及演出等。



井上千里 Chisato
表演者

自 7 歲開始接觸踢踏舞，11 歲起跟隨著名踢踏舞家藤川誠 (Makoto Fujikawa) 進行專業訓練，並成為其領導的 M' S TAP FACTORY 成員，參與多場重要製作。2016 年，她以第 10 屆日本踢踏舞獎學金計畫 (JTSP) 獲選者身份，前往紐約進修；2019 年更於川崎踢踏舞節獨舞比賽中榮獲一般組亞軍。

千里專注於將踢踏舞提升為兼具技術與娛樂性的表演藝術，她以富有表現力的編舞與舞台呈現，向更廣大的觀眾傳遞踢踏舞的魅力。目前，她活躍於 M' S TAP FACTORY 及 ON the WOOD 的演出，並擔任踢踏舞教師、編舞家，籌辦並參與多場個人演出。

重要經歷包括：2017 年參與由水谷豐執導的電影《TAP THE LAST SHOW》；2022 年於川崎踢踏舞節獨舞演出；2024 年於 Ralph Lauren 特邀活動中表演等。千里持續以熱情與創意，拓展踢踏舞的無限可能。