

目錄

15 序 一篇非常個人的介紹 | 葛莉賽達·波洛克 (Griselda Pollock)

26 引言

49 第一部 二二八事件與文化記憶的形成

50 第一章 紀念二二八：文化記憶在台灣 1987至2004年

第一節 文化記憶如何形成之理論

第二節 二二八文化記憶形塑的歷史和政治脈絡簡述

第三節 量繪1987至2004年二二八文化記憶的形成

第四節 二二八文化記憶第一期：1987年之前

第五節 二二八文化記憶第二期：1987至1995年

第六節 二二八文化記憶第三期：1995至2004年

第七節 結論 「敘事性的戀物再現」：紀念二二八的記憶危機

88 第二章 「台灣美術」：二二八紀念美展的國族意識和美學政治

第一節 二二八紀念美展的論述分析

第二節 「台灣美術」是「台灣畫派」或「台灣畫」的「台灣意識」

第三節 「台灣美術」是台灣、當代和國際前衛的文化混種

第四節 「台灣美術」是瓦解的左派、表現主義和社會寫實的
中國木刻版畫傳統

第五節 回到「台灣美術」是「差異」的「台灣畫派」和「台灣畫」

第六節 結論

124 第三章 「悲情昇華」與新台灣國家的美學再現

第一節 一個新台灣國家的降臨

第二節 說出被禁止的二二八記憶和歷史：重塑新台灣國家的過往歷史

第三節 二二八男性受難者的平反：塑造一個父權和民族中心主義的
新台灣國家之新國家主體

第四節 受難的女性化：讓新國家和國家主體趨於完美且完整

第五節 拒絕離開的創傷和一些「未竟事務」

151	第二部 理論性的重新檢視
152	第四章 國家、國族主義和消失的女性
	第一節 台灣作為母土 (Mother-land)
	第二節 以異性戀和家父長制所建構的新台灣國家
	第三節 性別差異的國族主義
	第四節 透過書寫，找回消失的女性
192	第五章 二二八歷史與政治創傷的理論化
	第一節 論述二二八事件何以是一個歷史和政治的創傷
	第二節 佛洛伊德對創傷結構的創見
	第三節 翻譯佛洛伊德：對照卡如絲與雷絲的詮釋
	第四節 將二二八歷史和政治創傷的結構理論化

225	第三部 閱讀美學昇華 (悲情「昇華」)
226	第六章 閱讀二二八的美學昇華
	第一節 情動的動力
	第二節 「移情視覺」和移情作用的各種途徑
	第三節 「藝術作為創傷的轉渡站」和「藝術裡的跨主體性」
	第四節 閱讀二二八事件的美學昇華
266	結語
267	圖版
298	附錄一：二二八歷史與文化再現的文獻精選
312	附錄二：二二八紀念碑和紀念館設立時間表
316	附錄三：二二八紀念美展一覽表
322	參考書目
334	編輯後記