

一. 研究緣起

1998年7月賴純純、陸蓉之、吳瑪俐、林珮淳、侯淑姿等人成立了「女性藝術聯盟」，發起了百位女性藝術工作者的檔案建立。以「女性藝術聯盟」為基礎，1999年12月吳瑪俐任籌備會主任委員，召開了第一次籌備會議。2000年1月23日台灣女性藝術協會(女藝會)正式成立，於華山藝文特區舉行成立大會。成立宗旨有三：一、進行國內女性參與藝術產業資料之收集、調查、整理、分析與出版。二、開發、爭取、整合藝文界現有資源，建立管道，協助女性相關從業者。三、積極改善藝術界整體性別差異環境。

台灣女性藝術協會已邁入15週年，這些年間女藝會隨著理事長的更迭，在台灣南北浮動、延伸，可窺見女藝會擁有台灣各地女性藝術家的努力推動跡痕，並且認真維護女性藝術家於當代藝壇凝聚的發聲管道與展演平台。2011年年初，女藝會終於有了第一個家—台灣的《WAAhouse》，除了集合眾姐妹們以藝術做為生命燃料之實踐，也可以呼應1972年女性藝術史上有名的Womanhouse計劃，建構、拓展屬於自己的空間，除提供女藝會固定的辦公室、也肩負著整理台灣女性藝術創作者資料之職。

《WAAhouse》空間的成立，因為會址不斷遷移而到處流浪的女藝會累積的研究資料、影音資料、畫冊出版與行政文件等，終於有個家。2000年時，女藝會曾今執行「台灣女性藝術工作者研究調查計畫」，此批建檔資料中的女性藝術工作者資料，需重新整理、更新與確認。本計劃將在此批計畫為基礎，再次重新整理台灣女性藝術工作者資料建檔，並進行女藝會歷史資料的整理與數位化。執行內容分為：更新1998年台灣女性藝術工作者資料、台灣女性藝術工作者資料普查、女藝會歷史資料研究、女藝會典藏資料庫建立。