

乳房新聞稿

女藝會展覽空間 | 風雅堂人文藝術中心

2015/1/3~2/15

文/彭怡平

乳房，是身體器官，也是母愛的象徵，嬰兒需努力吸允這個泉源才得以延續自己的生命，中世紀聖母子圖中乳房代表神聖的形象，文藝復興時期，乳房脫離了神聖，成為藝術家筆下的情色圖騰，男性慾望之所在，18世紀末，裸露的乳房象徵自由與平等，促使法國第五共和國的誕生，19世紀工業時期，在商業利益的推動下，女人開始穿著遮掩乳房的內衣，乳房的形狀與審美標準不可分割。

這個自古到今一直為人類所關注的器官，成為藝術家創作的靈感泉源，隨著時代潮流的變化，這個從古至今一直為人類關注的乳房，隨著歷史更迭，從自然、生命、神聖、情色、自由、女權到不同時代的審美觀，乳房不斷地衍生出新的符號與意義，乳房不再只是為了哺乳，或者取悅觀者，更需從醫學健康、性別史及藝術史裡了解乳房的演變，解放乳房。

此展覽的媒材涵蓋了油畫、素描、數位藝術、攝影、電影、裝置等。13位藝術家藉由不同的表現方式，展現自我對乳房的觀點，既可為哺育能力、性感的象徵、藝術的情色、權力與自主，也可從歷史、文化、醫學、親情、愛情、性與慾望等不同面相來闡釋。

本次展覽於兩個地點同時展出：女藝會展覽空間和風雅堂人文藝術中心，希望透過不同展出空間的規劃，單元活動的精心設計，以及藝術界以外廣大的社會群體的參與，能夠激發出不同的藝術領域、不同的性別創作者，以及社會大眾間更多的火花與對話，活絡藝術思維。此外，本次展覽還規劃了四場文化專題講座：《乳房的文化與歷史》、《乳房與女性藝術家的創作》、《乳房與飲食文化》及《乳房與女人》。

就讓我們步入這個讓我們又愛又恨的乳房星球，一窺其堂奧之妙吧！