

■ 片長：3 分鐘

■ 大綱：

△ 片頭。10”

△ 台中，國立台灣交響樂團外觀。陣陣樂團調音聲。3”

△ 休息室內，簡老師拿初一支摺扇，走向排練室。7”

△ 他以摺扇作指揮棒，神態自若地開始與樂團的排練。5”

△ 歌劇『蝴蝶夫人』的樂聲響起。5”

朱宗慶先生訪談：介紹簡文彬老師的音樂養成與成就。(藝專畢業赴維也納音樂學院) 25”

△ 上述穿插簡老師歷年重要國際大賽得獎照。

簡文彬老師自述：怎樣看待指揮的角色，與這幾年推動跨界交流的目的。25”

△ 簡老師與 NSO 排練『黑鬚馬偕』或『快雪時晴』或『指環』側拍影片。10”

朱宗慶老師訪談：簡老師如何帶領大家詮釋樂曲，並作跨界溝通。

或陳郁秀老師訪談：分享與簡老師合作經驗，舉例作品。30”

△ 帶領 NSO 演出期間，歌劇片段。

朱宗慶先生訪談：分析簡老師的藝術成就、擘畫長才，關懷台灣音樂創作與推動
東西方音樂藝術交流，帶領 NSO 邁向國際。。35”

△ 同時穿插國內外演出照片；2006 年帶領 NSO 挑戰華格納全本『指環』，獲
國際專業媒體報導與佳評；2007 年受太平洋音樂節之邀，率領 NSO 至日
本札幌，DM 及剪報畫面。

謝先生：談簡老師為人、待人。

簡文彬老師自述：為何配合歌劇主題用物件或徒手指揮的目的；音樂在自己生命
中的重要性。15”

△ 舞台上(或生活場景中)，簡老師正在指揮，臉上流露出投入滿足的神情。5”

△ 片尾字幕：5” (完)

■ 訪談題綱：(名單尚待簡老師回覆，預設如下。)

簡文彬老師：

1. 請老師簡單介紹自己的音樂歷程。(尤其是在完整音樂的學習後，為何選擇指揮？或指揮這個工作選擇了你？)
2. 您如何看待自己的指揮角色？初擔任時和現在有何不同想法？
3. 在 NSO 任職期間，您策劃多次成功的跨界演出，其目的為何？請舉一例。
4. 籌備演出的過程中，有過極為痛苦的經驗嗎？最後後如何度過？
5. 聽說您有時為何配合歌劇主題，選擇用某些物件或徒手指揮，您的想法是什麼？
6. 您認為指揮生涯帶給您最大的快樂，與最大的負擔(或壓力或犧牲)是什麼？目前是怎麼看待？
7. 您是國藝獎得主當中，相當年輕的受獎者，您認為這代表著什麼意義？

朱宗慶老師 訪談：

1. 請簡單介紹簡文彬老師的音樂養成與前期成就。
2. 請簡單介紹簡老師的指揮(詮釋)風格？請例舉。
3. 您覺得簡老師這次最主要的獲獎理由是什麼？(包括演出和規劃兩部份的藝術成就；東西方音樂跨界等。)
4. 對簡的期許。
5. 簡在 NSO 音樂總兼任內，對於聽眾拓廣的具體成效？

謝先生 訪談：

1. 您觀察簡老師的處事風格？(他會傾聽別人；停車不麻煩別人。)
2. 作為聽眾，欣賞過剪得演出嗎？覺得如何？
3. 與簡的閒聊？(他有有時會說『水啦～』，可能就是聽到什麼有靈感了。)

陳郁秀 訪談：

1. 請簡單介紹您和簡老師的淵源。
2. 簡老師的指揮(詮釋)風格？請例舉。
3. 您覺得簡老師這次最主要的獲獎理由是什麼？