



# 當百鬼的 殘面出現

5/4-5/6

國家戲劇院實驗劇場

戲劇之有價值，在於它與真實及危險之間，保持一種神奇的、苦痛的關係。—安東尼·亞陶

床園  
河劇團

# 河床劇團

何采柔、柯智豪、郭文泰、河床劇團藝術總監，2011年「新藝術獎」十大表演藝術人圍、MFA 2011「國際繪畫大獎」客語專輯、歐噴愛隊長、曾獲金鐘獎最佳配樂、金曲獎

渴求創新，與古典的思考和表現形式決裂，身體與心智的瘟疫迸發出詩意的可能性。再也沒有蒙塵的傑作。再也不向語言和理性思維的霸權低頭。讓死者讓路給活著的一我們、當下。安東尼·亞陶以其前瞻性的宣言《劇場及其複象》拉開革命的序幕，《美麗的殘酷》從意象劇場的概念出發，以柯智豪的弦樂四重奏為演出文本，繼續亞陶對劇場形式的探索，劃破人工的現實主義表象，抓住脆弱的生命核心。服裝。影像。音樂。畫作。雕塑。這是一個穿越知覺之門，陷入未知的邀請。這是沒有未來的未來。

## 時間

5/4(五) 7:30pm

5/5(六) 2:30pm(演後座談)、7:30pm

5/6(日) 1:30pm、4:30pm

地點 國家戲劇院實驗劇場

票價 500元

購票 兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

購票優惠 學生、兩廳院之友、誠品會員、河床之友購票9折。團購10張以上9折，20張以上85折\*。

注意事項 1-演出部分片段將有裸露畫面 2-建議觀賞年齡為16歲以上 3-恕不開放遲到觀眾入場

\* 團購20張以上之主購(限1人)將可優先購買於7月舉辦之「第二屆開房間戲劇節」票券，限額5名，請於購票後與本團聯絡，並出示購票證明。「第二屆開房間戲劇節」共四部戲，每部限購一張，詳細購票辦法將另行通知。

導演：郭文泰 - 作曲/鋼琴/聲音設計：柯智豪 - 燈光設計：徐福君 - 舞台設計：郭文泰 - 舞台美術：何采柔

服裝設計：單康寧老師暨實踐大學服裝設計系進修二A造型設計 - 影像設計：林建文 - 舞台技術指導：蘇俊學 - 舞台監督：王淳芊

舞台製作：賴志成、黃昶智、劉育岑、Franki、孫得欽等 - 平面設計：藍元宏 - 製作人：葉素伶

演員：吳宗恩、林子寧、陳歆淇、許家玲、陳侶君、曾筱庭、詹秀莉、薛偶豪 - 弦樂錄製：曾繼宣、蔡志驥、劉冠齊、張雅婷、紀婕茹、楊千霈

指導單位



贊助單位



財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

指定投影機品牌



協力單位



實踐大學  
PRAXIS UNIVERSITY  
PREMIUM DESIGN



洽詢電話 | (02)2389-0255

河床劇團部落格 | <http://riverbed.pixnet.net>



河床劇團





# 美麗 的 殘酷

Beautiful  
Cruelty

河床劇團

5/4 (五) 7:30 pm

5/5 (六) 2:30 pm、7:30 pm

5/6 (日) 1:30 pm、4:30 pm

國家戲劇院實驗劇場



我第一次聽到柯智豪的音樂，是在藝術家何采柔和陳怡潔的展覽開幕活動上。當四位身著黑衣的年輕音樂家步入場內時，「非畫廊」裡充滿了喧鬧的賓客。這幾位音樂家在畫廊的四週站定，被好奇的旁觀者們圍繞著，他們開始演奏……接下來的20分鐘，我彷彿從狹小、白色的空間，掉落到一個充滿淌流容顏、墜落身軀的超現實世界。在短短的演出中，我寫下了一系列的畫面，成為《美麗的殘酷》的核心意象。

我立刻詢問柯智豪是否有興趣創作約一小時的劇場音樂。他馬上熱情地同意了！那斬釘截鐵的YES，彷彿能讓你深信自己可以和他一起征服高山或駕駛飛機(即使你原先有些疑慮)。

他的音樂是一部駛往潛意識的載具，一扇通往自我的門。當他的曲子從孤寂轉為嬉戲的氛圍，我發現自己從久已忘懷、或從未探索過的內心深處發展出畫面。他的音樂可說是《美麗的殘酷》的骨和肉！

當年，安東尼·亞陶企圖推翻語言及「文學名著」在劇場的獨霸地位，尋找儀式力量所引發的潛意識意象，發展出具開創性的美學觀點。今日，我們承襲著亞陶的精神，邀請何采柔、藍元宏、林建文，及實踐服設系的設計團隊等跨領域藝術家們，共同架構出《美麗的殘酷》中獨樹一格的視覺經驗；舞台製作與繪景團隊以一個月的密集工作期，將平凡無奇的樸質木料，手工打造成多視角及機關重重的大型舞台；八位專業演員在此次深具挑戰性的空間動線中遊竄流動，呈現出獨特的時空氛圍與體驗。

郭文泰

## 導演／郭文泰Craig Quintero

河床劇團藝術總監，美國西北大學表演研究博士。導演作品逾廿餘部，演出足跡包含巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇場及走索人劇院、橘省勞伯·戴斯諾文化中心、德國斯圖加特JES劇院、曼海姆老消防站劇院、新加坡濱海藝術中心、神戶藝術村、溫哥華泰勒斯劇院、日本東京小愛麗斯劇場、大阪愛麗絲0-ist劇場、波士頓莫比斯劇場、羅伯·威爾森水磨坊藝術中心。策他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於日本神戶雙年展、上海當代藝術館、北京今日美術館、高雄市立美術館、朱銘美術館、誠品藝文空間展出。目前亦擔任格林奈爾學院劇場舞蹈系的助理教授。

## 作曲、鋼琴、聲音設計／柯智豪

曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。曾獲金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等。柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，是少數能獨立完成大量各音樂型態製作的音樂家。

## 舞台美術／何采柔

視覺藝術家，愛荷華大學藝術研究所碩士，作品曾展出於上海當代藝術館、北京今日美術館、高雄美術館，及神戶雙年展。曾任河床劇團《惡之華》、《Electric X!》、《百夜之夢》舞台設計以及2011臺北詩歌節大型演出《未來的未來》舞台與服裝設計。曾以《Liquid Dreams》一作參加神戶雙年展國際貨櫃藝術展並獲得評審特別賞，作品曾被刊登於美國“New American Painting”、“Hi-Fructose magazine”、“Creative Quarterly”，“Juxtapoz”、以色列“HDL Magazine”及倫敦“Elephant Magazine”。

## 舞台監督／王淳芊

中國文化大學戲劇學系畢業。近期戲劇節目舞台監督作品有：屏風表演班的小戲大作《三人行不行 I》；新象文創中心《2011遊園驚夢》；動見體《屋簷下》；原舞者《阿美族神話故事一大海嘯》、《太魯閣族一尋回失落的印記》；舞蹈節目舞台監督作品有：肢體音符舞團《觀。自在》、《水瓶中的敦煌》等；賴翠霜舞創劇場《抽屜》；IBSG《2009國際芭蕾舞星在台北》等。也曾擔任2010國際花卉博覽會大佳河濱公園內的行動巨蛋表演場地的場館舞台監督。目前為自由劇場工作者，主要以舞台監督及燈光技術為主。



## 舞台技術指導／蘇俊學

1996年進入劇場工作迄今。曾擔任第四屆台新藝術獎、台北曲藝團、第四屆國家文藝獎舞台監督。舞台設計作品有：文化大學國劇系一老九及台中體院舞團2005。舞台技術指導計有：創作社-夜夜夜麻2驚異派對、優人神鼓-禪武不二菲律賓、香港演出、吉屋出租台灣巡迴、芝加哥台灣巡迴、台北曲藝團、舞蹈空間、風之舞形、NSO歌劇系列-TOSCA等。

## 燈光設計／徐福君

國立台北藝術大學劇場設計系畢。曾任《公寓春光》、《水滸傳》、《包法利夫人》、《西遊記》、《迷離劫》之燈光設計助理，《台北詩歌節音樂會》、《山寨版三大男高音》、《沙灘上的腳印》、《笑場》、《月孃》、《TAKE CARE》、《SQUAT》、《The Sound of Lives of Sound》、《星之暗湧》之燈光設計。亦曾參與國內外多項建築室內燈光設計案件。

## 影像設計／藍元宏

實踐大學媒體設計研究所碩士。曾擔任河床劇團《爆米香》、《變成雲的男人》影像設計。作品曾於洛杉磯數位藝術中心、紐約台北文化中心、台北市立美術館、上海當代藝術館、華山藝文中心展出。作品曾獲台北美術獎優選以及台灣設計與藝術菁英計畫獎學金、「實擬虛境」國際數位多媒體動畫創作競賽展新秀獎，曾入選歐洲設計年刊Output，並展出於台北，上海，紐約及洛杉磯等地。

## 影像設計／林建文

實踐大學媒體傳達設計學系數位3D動畫組畢，目前從事攝影影像視覺拍攝工作，作品包括《Remix 2012 visual video》、《Nylon Japan Taipei Snap Shot》。曾獲「下北沢世代zine徵選」入選。

## 影像設計／高承楷

目前就讀於實踐大學媒體傳達設計學系，曾獲台北數位藝術節數位藝術表演獎決選、廣藝科技表演藝術獎決選，曾任太初有舞《瀑》舞台設計、蘇打綠《當我們一起走過》小巨蛋演唱會動畫製作。

## 服裝設計指導／覃康寧

實踐大學時尚與媒體設計研究所畢。現任實踐大學服裝設計系專任講師、中山創意基地URS 21進駐團隊HIS MAJESTY服裝影像成員之一。2008自創品牌ZEIGARNIQ至今發表共7季無性系列、近期重心主要以表演服裝設計為主，曾參與的服裝設計包括：2011台北數位藝術節《梨園新意·操偶·蕭賀文計畫》、2011關渡藝術節 MEIMAGE DANCE《紙境+2》、《The Bright Side》、以色列巴希瓦現代舞團首位台灣舞者李貞蕙、陳愷璜《無能者生產紀事：麻英 金冲子》發表計畫活動、斐瑟髮廊2012概念髮型服裝秀。

## 演員／吳宗恩

台南大學美術系畢業，演出作品有《海神家族》，WHY NOT劇團《小花淌渾水》，金枝演社《黃金海賊王》、《可愛冤仇人》，台北藝穗節《逾期不後》、《十天與你的脆弱相處》等，現為自由演員。

## 演員／林子寧

現就讀中國文化大學戲劇系，曾擔任禾劇場《過去的未來：解生&死亡紀事》票務，《忿怒》服裝。

## 演員／陳歆淇

銘傳大學新聞系畢，自由流浪創作者。公開發表作品有光良與江美琪合唱歌曲《對你有感覺》、許慧欣《和你一起》；曾參與「野台開唱」、「屋頂音樂節」、「簡單生活節」等獨立音樂祭演出；並多次在專輯、演唱會中擔任和聲，包括Tizzy Bac、何欣穗、濁水溪公社、張靖、BY 2等；電影原聲帶演唱作品為台藝大獨立短片Ms. Cupid主題曲《Where is cupid》；同時也是獨立樂團主唱。現任電影相關網站編輯。

## 演員／許家玲

美國芝加哥藝術學院學士，主修影像創作與表演。編導演實驗短片《雲想》入圍日本紀念黑澤明國際短片競賽、《How I Learned to Fly》獲加拿大國際電影節電影製作優等獎；表演經歷有創作小品《Love Letter》、河床劇團開房間戲劇節《206號房》，2012年春天與舞法表達當代舞團合作演出《舞解》。

## 演員／陳侶君

實踐大學應用外語系畢。受過八年以上芭蕾舞、現代舞蹈訓練。近期參與作品：2011台北藝穗節非伶劇團《家家酒》演員，太平盛世劇社文山劇場回饋演出《台北，馬德里》演員，台藝大學生製作短片《克林先生》演員，實踐大學應用外語系96級畢業公演《花木蘭》執行製作、舞蹈指導、演員，現為小劇場學校學員。

## 演員／曾筱庭

國立台北藝術大學戲劇系畢業。演出作品包括：O劇團《再見茉莉花》、2012 VDAY Taipei《陰道獨白》、短片《划船》、黑眼睛跨劇團《台灣365—永遠的一天》、河床劇團「開房間戲劇節《zip》」、幾米音樂魔幻劇場《走向春天的下午》、客委會電視廣告、2010臺北兒藝節《天使米奇的十堂課》、天使蛋兒童劇團《兔子先生等等我》、北藝大戲劇學院《同意的重要》、《吶喊寶娥》、《傻瓜村》、第十一屆中國戲劇節台北藝術大學廈門演出《吶喊寶娥》、北藝大獨呈單人表演《SO不了LO—不甘不盡》、阮劇團《笑忘書》、《台北兄弟》、《≡》。



## 演員／詹秀莉

現就讀於國立臺灣藝術大學美術系，修習過日本舞踏身體訓練與精神，對於身體做為一種表達的媒材或媒介很感興趣，學校呈現做過關於「醜」痛的行為表演，遊走視覺與表演領域的自由工作者。舞台設計作品有驚響綺藝社《愛情，沒那麼美好》、《菸》讀劇發表、《煙的立體派on the Road》，演出經歷有台北藝穗節《聖誕結果咧》並擔任服裝設計。

## 演員／薛雋豪

國立台灣藝術大學畢。近期作品：六藝劇團《孔廟系列作品第二、三部曲》、四把椅子劇團《除了死亡之外》、《0920002012》、再拒劇團《咒》、《沉默的左手》、《第二、三屆公寓聯展》、《美國夢工場》。

## 舞台製作／賴志成

東吳國貿系畢。導演作品：《Zip》（開房間戲劇節-2011台新藝術獎十大表演藝術入圍）。演出作品：《夢遊》、《爆米香》、《惡之華》、《Riz au Lait》、《羅伯威爾森的生平時代》、《美麗的莎士比亞》、《未來主義者的食譜》、《汽油笑聲》等。隨團巡演東京小愛麗絲劇場藝術節、新加坡M1藝穗節、巴黎、亞維儂off戲劇節、德國想像偶戲節。為2011臺北詩歌節影像詩邀請藝術家。

## 舞台製作／顏亦慈

荷蘭藝術學院藝術創作碩士，旅居歐洲從事視覺及表演藝術創作。旅歐期間，相繼與荷蘭導演Edit Kaldor及比利時編舞家Ivo Dimchev等人合作，從事導演助理及演員工作。近期演出作品《X-ON》於2011年八月首演於維也納ImpulsTanz藝術節。

## 舞台製作／黃昶智

台北科技大學機械工程肄業，2006年首次接觸河床劇團，數次參與河床劇團舞台製作。10年隨河床劇團至法國參與亞維儂off戲劇節《Riz au Lait》演出，11年擔任開房間戲劇節《206號房》技術指導以及臺北詩歌節展場技術統籌。

## 製作人／葉素伶

國立台北藝術大學戲劇研究所碩士。曾任河床劇團《夢遊》、「開房間」戲劇節、《Riz au Lait》、《惡之華》、《Electric X!》、《爆米香》等案製作人，「新北市藝術節環境劇場系列」活動負責人，「2011臺北詩歌節」展演統籌，黑眼睛跨劇團《現代劇場大補帖》製作人。

指導單位



贊助單位



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

指定投影機品牌



協力單位



實踐大學 | 服裝設計  
SHIH CHIEN UNIVERSITY  
FASHION DESIGN



導演: 郭文泰 | 作曲/鋼琴/聲音設計: 柯智豪 | 舞台設計: 郭文泰 | 舞台美術: 何采柔

舞台製作: 賴志成、黃昶智、顏亦慈、劉育岑、Franki | 舞台監督: 王淳芊 | 舞台技術指導: 蘇俊學 | 燈光設計: 徐福君

影像設計: 藍元宏、林建文、高承楷 | 製作人: 葉素伶 | 影像紀錄: 何孟學、黃昶智

演員: 吳宗恩、林子寧、陳歆淇、許家玲、陳侶君、曾筱庭、詹秀莉、薛雋豪

弦樂錄製: 曾繼宣、蔡志驥、劉冠齊、張雅婷、紀婕茹、楊千霈

服裝設計: 覃康寧老師暨實踐大學服裝設計系進修二A造型設計 - 傅至基、黃芊堯、盧佩君、王映婷、陳婷、江宜勵、李思誼、趙敏余、林育如、

張雅瑄、黃婉晴、徐丰采、巫致潔、Jessica Kim、陳慶霖、蔣宜瑾、張家銘、袁廷霖、李宗仁、許文馨、顏妙璟、黃啟豪、翁于庭、

吳懿真、李冠琪、林志強、沈芯如



# 河床的殘酷

河床劇團

郭文泰

河床劇團藝術總監，  
2011台新藝術獎十大表演藝術入圍

柯智豪

歐噴愛隊長，  
曾獲金鐘獎最佳配樂、金曲獎最佳客語專輯

何采柔

視覺藝術家，  
曾獲神戶雙年展優選、MFAnow國際繪畫大獎

黃崇羽

3D動畫藝術家，  
曾獲洛杉磯電影大獎最佳動畫獎

5/4-5/6

國家戲劇院實驗劇場

5/4(五) 7:30pm

5/5(六) 2:30pm(演後座談)、7:30pm

5/6(日) 1:30pm、4:30pm

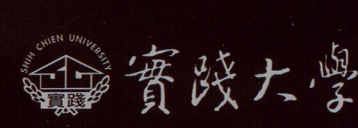
**票價** 500元 **購票** 兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

指導單位  文建會  
Council for Cultural Affairs

贊助單位  財團法人國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

 台北市文化局  
Department of Cultural Affairs

指定投影機品牌  Optoma

協力單位  實踐大學  服裝設計  
SHAN CHIAU UNIVERSITY  
FASHION DESIGN



洽詢電話 | (02)2389-0255

河床劇團部落格 | <http://riverbed.pixnet.net>

 河床劇團 