

製作團隊

策展人：郭文泰 Craig Quintero

製作人：葉素伶

導演：郭文泰、周書毅、李建隆、顏亦慈

平面設計：藍元宏

影像紀錄：黃昶智

前台：陳瑩珊

《入口》 導演／郭文泰

表演者：許家玲、吳宗恩、劉郁岑、陳歆淇、林珮茹

舞台設計：何采柔

舞台技術執行：劉育岑、邱慧珊

《外人》 導演／顏亦慈

表演者：薛雋豪、賴舒勤

舞台執行：賴志成

燈光執行、攝影：顏培倫

《周先生的最後一天》 編舞／周書毅

表演者：周書毅

錄影：林婉玉

攝影：范峻銘

《梔子花與馬》 導演／李建隆

表演者：林文尹、吳威德、李建隆

製作：吳威德

策展人、導演／郭文泰 Craig Quintero

河床劇團藝術總監，美國西北大學表演研究博士。導演作品逾廿餘部，

演出足跡包含巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇場及走索人劇院、橘省勞伯·戴斯諾文化中心、新加坡濱海藝術中心、神戶藝術村、溫哥華泰勒斯劇院、日本東京小愛麗斯劇場、大阪愛麗絲 0-ist 劇場、波士頓莫比斯劇場、羅伯·威爾森水磨坊藝術中心。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於日本神戶雙年展、上海當代藝術館、北京今日美術館、高雄市立美術館、朱銘美術館、誠品藝文空間展出。目前亦擔任格林奈爾學院劇場舞蹈系的助理教授。

導演／顏亦慈

荷蘭藝術學院(Dutch Art Institute) 藝術創作碩士(MFA)，旅居歐洲從事視覺及表演藝術創作。其創作始於身體行為展演於公共空間，作品《Reflect/Cover》發表於 NIPAF04' 日本國際行為藝術節夏季展演；行為/裝置作品《Tree Hole》受邀 Amsterdam Bright City 09'。劇場編導作品《假高潮》於 06 年發表於轉身藝術節，《Could I Sleep Well?》受邀於荷蘭 Balen festival 08'；與葡萄牙籍編舞家 João Evangelista 共同創作作品《We Hope you_》受邀於荷蘭烏特列茲 Huis a/d Werf 10' 藝術節。旅歐期間，相繼與匈牙利/荷蘭籍導演 Edit Kaldor 及保加利亞/比利時籍編舞家 Ivo Dimchev 等人合作，先後分別從事導演助理及演員工作。近期演出作品《X-ON》於 2011 年八月首演於維也納 ImPulsTanz 藝術節。

導演／李建隆

早期就讀文化大學美術系時，即演出小劇場大師田啟元與郭文泰的創作，同時加入國內小劇場界最生猛的劇團「臨界點劇象錄」，表演訓練的型態在此奠定基礎。赴日求學期間，曾參與「大駱駝艦」的演出，同時也在武藏野美術大學校內發表個人作品。2010 年獲得上海戲劇學院舞台設計與演出史研究博士學位，至此李建隆的美術與劇場靈魂已完美的交融在一起。

導演／周書毅

台灣新世代倍受矚目的新銳編舞與表演家。2003 年開始獨立編舞的創作生涯，從舞蹈肢體出發，不斷挑戰個人創作構思，嘗試多元結合的表演形態。台灣表演藝術界極具影響力的《PAR》雜誌曾以「早慧

而閃亮的舞者，動作表情優美純粹。」形容其豐厚的舞蹈魅力與個性。曾獲亞洲文化協會及台北國際藝術村獎助至紐約、巴黎駐村，作品亦多次擄獲國際舞蹈大賽肯定，包含 2009 年作品《從身體出發》榮獲丹麥「Cross Connection Ballet」編舞大賽銅牌，同年《1875 Ravel and Bolero》作品奪得英國 Global Dance Contest 首獎等；並多次受邀與「羸舞劇場」、「雲門舞集 2」、「組合語言舞團」、「稻草人現代舞團」等團隊合作演出及發表創作。

在八年的獨立舞蹈生涯之後，2011 年成立【周先生】，從多年來自主創作的生涯中，延伸出更多對舞蹈世代觀察、體驗與交流的開放平台，在創團首年，【周先生】與舞者們就以四檔製作 28 場演出，成為創舉。

製作人／葉素伶

河床劇團團長，國立台北藝術大學戲劇研究所碩士。曾任河床劇團《夢遊》、第一屆「開房間」戲劇節、《Riz au Lait》(2010 亞維儂 off 台灣小劇場藝術節)、《惡之華》(2010 國際劇場藝術節)、《Electric X!》、《爆米香》等案製作人，「新北市藝術節環境劇場系列」活動負責人，「2011 臺北詩歌節」展演統籌，黑眼睛跨劇團《現代劇場大補帖》製作人。