

導演/ 郭文泰

河床劇團藝術總監，西北大學表演藝術研究博士，導演作品逾廿餘部，演出足跡包含巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、橋省勞伯、戴斯諾文化中心、德國斯圖加特JES劇院、新加坡濱海藝術中心、神戶藝術村、溫哥華泰勒斯劇院、日本東京小愛麗斯劇場、大阪愛麗絲0-ist劇場、波士頓莫比斯劇場、羅伯·威爾森水磨坊藝術中心。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於日本神戶雙年展、上海當代藝術館、北京今日美術館、臺北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館、朱銘美術館、誠品畫廊、誠品藝文空間展出。目前亦擔任美國格林奈爾學院劇場舞蹈系的助理教授。

藝術顧問/ 周逸昌

現為江之翠劇場團長，亦為80年代台灣小劇場運動的先驅之一。台灣大學畢業，於1981赴法國巴黎私立法蘭西電影學院，回台後即投身小劇場改革運動，曾任《當代台北劇場實驗室》召集人及《零場121.25實驗劇場》團長。1993年成立江之翠劇場，有感於傳統藝術內蘊精神之豐富，決心以「南管現代化」及「傳統藝術之承傳」為目標，奠定了江之翠劇場實驗劇場日後「傳統藝術結合現代劇場創新元素」的方向。近年來致力於傳統曲藝文獻的保存與搜集，除聘請各地南管耆宿來館授課，亦為江之翠劇場於各地尋訪名師，足跡甚至遠至泉廈、東南亞等地。

歷年來擔任江之翠劇場多場演出製作人，作品包括：《南管遊賞》、《非常南管》、《夏日·南管行·1997》、《非常南管-南管的變與不變》、《一紙相思-南管移步遊》、《南北管的世界-粗況與婉約的邂逅》、《自來生長-南管音樂會》、《遙遠的歌樂-南管音樂與梨園戲》、《後花園絮語》、《高文舉》、《朱文走鬼》、《春今卜返》、《綠花記》、《桃花與渡伯》、《望明月》等。

製作人/ 葉素伶

國立台北藝術大學戲劇研究所碩士。曾任河床劇團歷屆《開房間》計劃、《只有秘密可以交換秘密》、《美麗的殘酷》、《夢遊》、《Riz au Lait》、《惡之華》、《Electric XI》、《爆米香》等製作人，2010新北市藝術節環境劇場系列活動負責人，2012、2013臺北詩歌節計劃統籌及2011展演統籌。

製作人、樂師/ 劉宛頤

現就讀國立台北藝術大學戲劇學碩士班，畢業於國立中央大學法文系，2010年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，並赴福建泉州研習傳統梨園身段技巧，南管演出以唱曲為主，梨園戲演出以後場鑼仔拍為主。

舞台美術/ 何采柔

台灣藝術家，加州大學國際關係學士，愛河華大學藝術研究所碩士，作品曾於上海當代藝術館、北京今日美術館、台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄美術館及神戶雙年展等展出，自2007與河床劇團合作《百夜之夢》，並曾任《Electric XI》舞台設計及多齣劇團的舞台美術。自2010年開房間戲劇節開始嘗試編導作品，目前編導了三部作品《206號房》、《四季》及《半透明的》。

燈光設計/ 鄧振威

2004年畢業於臺北藝術大學劇場設計系，並於美國The University of Texas at Austin戲劇舞蹈學系取得燈光藝術碩士。近期參與臺灣大型觀光秀《臺灣舞孃》及百年國慶搖滾音樂劇《夢想家》擔任助理燈光設計，並於2009年開始擔任美國The Duplicates劇團燈光設計並開始接觸環境劇場燈光。近期燈光設計作品包括莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》、《i愛愛》、《一桌二椅x4》，河床劇團《只有秘密可以交換秘密》，臺灣戲劇表演家《愛·時尚》臺灣及上海巡迴，菲林癡視環境劇場《在你之內1.0》，背包客劇團《星期一的京奧之旅》，周書毅《2012下一個編舞計劃2》，天翼文創《陳綺真Pussy Tour 2012 "Placeless Place"》，The Duplicates Theatre Company《Elvis Machine》、《The Man With The Dancing Eyes》、《The Fictional Life of Historical Oddities》。

舞台監督/ 黃煌智 (Yellow)

算命的說我體格普通，沒有兄弟命，這輩子沒人愛，適合做跟電子機械有關的工作。能去大陸就去，加減賺。二十五歲的時候會出車禍，但不要緊。三十五歲之後會開始賺錢。賣米跟賣藥也很適合我。老婆最好取卵時的，會生兩個男孩。四十歲之後開始發財。六十二歲身體不好，六十三歲的時候會就好野、就好野。七十三歲就差不多了。其他的因為他台語口音很重，我聽不懂。

製作經理/ 盧崇璋 (阿雅)

國立臺北藝術大學藝術行政與管理碩士，劇場工作者、人體模特兒、舞者。近期製作：2011差事劇團《臺北歌手》製作人，2012舞法表達舞團《舞解—羊毛裡的針》製作人，2012-2013飛人集社劇團超親密小戲節行銷宣傳統籌。近期演出：牯嶺街小劇場《2012驅魔記》即與鋼管舞結合噪音吉他手張又升，2012《舞解—羊毛裡的針》編舞者楊維真，2013黃蝶南天舞路團《黃蝶南天伎藝聚·樂生中元祭》，2012-2013導演姚立群並與盲人舞者李新寶共同演出《雨2》首爾、春川、臺北巡迴演出。

演員/ 魏美慧

現就讀國立台北藝術大學傳統音樂學系碩士表演組。1993年加入《江之翠劇場》開始傳統藝術的正式學習，過程中曾多次赴福建泉州學習南管音樂與梨園戲。目前南管音樂主攻琵琶、洞簫、唱曲，梨園戲演出以生科為主要。

演員/ 林立馨

崑劇與梨園戲小生演員。畢業於東吳大學中文系，曾為國立傳統藝術中心「崑曲傳藝計畫」小生組藝生，接受大陸崑劇小生周志剛、汪世瑜、蔡正仁、岳美錠等傳藝指導。2000年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，隨泉州梨園劇團張貽泉、吳明森、蔡姪治等學習買胭脂、陳三五娘、摘花等戲。

演員/ 葉依婷

畢業於國立台灣戲曲專科學校京劇科豫劇組，2003年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，並赴福建泉州研習傳統梨園戲技巧，曾隨江之翠劇場至日本、法國、波蘭演出。梨園戲演出：《陳三五娘》《睇燈》《賞花》《磨鏡》《審陳三》、《董永》《摘花》。

演員/ 施芸仙

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，2006年開始學習南管音樂與梨園戲並赴福建泉州研習傳統梨園身段技巧。南管演出以唱曲為主、梨園戲演出以旦科為主。

演員/ 鄭尹真

劇場及文字工人，曾任破報記者，現從事劇場表演及戲劇教學。2007年起加入江之翠劇場，主事二絃、唱曲、鑼仔拍。

演員/ 董旭芳

現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂系，2010年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂。南管演出以唱曲為主，曾多次參與南管音樂及梨園戲的演出。

演員/ 林念樺

現就讀中國科技大學室內設計系。從國小參與江之翠劇場南管夏令營至今，經多年栽培南管音樂演奏，多次參與南管音樂及梨園戲的演出。

樂師/ 廖于濤

國立臺北藝術大學傳統音樂系，2004年加入江之翠劇場，多次參與南管音樂及南管戲的演出，曾隨江之翠劇場至波蘭演出。

樂師/ 賴虹綾

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂系。2010年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，梨園戲演出以後場品簫、洞簫為主，同時亦從事大專院校國樂社團國樂教學輔導工作。

樂師/ 陳怡璉

國立臺北藝術大學傳統音樂系研究所，2008年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，多次參與南管音樂及梨園戲的演出。

樂師/ 賴文琦

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂系。2010年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，梨園戲演出以後場三絃、二絃為主。

藝術顧問：周逸昌

導演：郭文泰

製作人：葉素伶、劉宛頤

製作經理：盧崇瑋

舞台設計：郭文泰

舞台美術：何采柔、詹秀莉

舞台製作：大岳藝術製作有限公司

燈光設計：鄧振威

音樂指導：葉圭安、莊國章、徐智城

發聲指導：馬任重

身段指導：蔡姪治、洪美玉

演員：魏美慧、林立馨、葉依婷、施芸仙、鄭尹真、董旭芳、林念樺

樂師：廖于濤、賴虹綾、陳怡璉、劉宛頤、賴文琦

舞台監督：黃億智

舞台技術：劉季易、徐建宇、陳冠霖、林揚、蔡承翰、許懷文、郭耘廷、楊迦恩

燈光技術：趙若慈、徐譜喬

音響技術：劉東信

服裝製作：朱統福

燈光技術廠商：聚光工作坊

觀眾席廠商：龍伸舞台

錄影：何孟學

宣傳協力：李昱伶

指導單位：

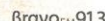
贊助單位：



主辦單位：

河床劇團 江之翠劇場

媒體協力：



特別感謝：張湘瑩、許宗仁、張麗珍、楊禮榕、許耕維、林沛儀、曹珊妃、宋方瑜、陳雙理、魏子嘉、鄭亦丙、廖正國、蔡明淳、梁紅玉、黃純智、小劇場學校、黑眼睛跨劇團、極光工程、News98、中央廣播電台、佳音電台、臺北教育電台。

河床劇團

(02)2306-0800

Email: riverbedtheatre@gmail.com

Blog: riverbed.pixnet.net

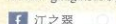


河床劇團

江之翠劇場

(02)2253-9712

Email: gangatsui@gmail.com



江之翠