

《1:00 am》台灣劇場首見凌晨一點演出 探照內心的劇場儀式 窺探生命深處的邀請

河床劇團藝術總監郭文泰 X 行為藝術家瑪莉蓮·艾森(Marilyn Arsem)

以意象空間和潛意識劇場聞名台灣劇場圈的河床劇團，此次又將帶來極具實驗性的新作《1:00 am》，演出正如其名，將是台灣劇場首次在深夜凌晨一點上演的完整劇場演出，以夜晚改變人們感官的神秘力量，陌生化我們在生活中所熟悉的事物。全長一小時的表演，將由知名的美國行為藝術家瑪莉蓮·艾森(Marilyn Arsem) 與河床劇團各 30 分鐘的演出組合而成。

延續六月《開房間計畫：徹夜未眠》裡對時間的探討與思索，河床劇團特意將演出時間訂為意識與潛意識交棒的凌晨一點，此刻身心的疲累使潛意識更容易突破意識的藩籬，人們得以告別肉身和個體的凡俗，投入心靈和集體的神聖世界。河床劇團藝術總監郭文泰說道：「許多祭典或宗教儀式也不約而同地選在子夜，可見其轉換日常狀態的魔力。例如台灣白沙屯媽祖帶領信眾徒步進香的盛典在子時起駕，而西方聖誕子夜彌撒更是每個教堂的年度盛事，透過打破日常作息的規律，往往能夠使人們更容易發覺隱藏在熟悉日常的徵兆，重新認知自己身處的世界。」

此次演出除了河床劇團創作團隊，還特地邀請了美國行為藝術家瑪莉蓮·艾森共同參與，自 1975 年起即投身行為藝術創作的瑪莉蓮·艾森認為行為藝術包含行為的脈絡背景和開展的進程，它是一段與物質、身體空間、時間或他人之間的對話交流。她相當關注在演出現場與觀眾之間非語言的交流，擅長透過感官和行為引起的漣漪傳達其創作精神，並在作品中融入創作空間的特色。近年來她的作品多聚焦於時間與生命的有限性，此次她將運用台灣當地的素材，四場演出將會有所變化。

河床劇團藝術總監郭文泰在大學一年級時，觀賞了一場瑪莉蓮·艾森的現場演出，沒有劇本、結構、角色和對白，卻能在觀眾心底留下一幕幕畫面、耳中重複迴旋歌聲的演出方式，讓郭文泰留下了深刻印象，並成為他日後創作的靈感來源。一向認為超現實的創作比寫實戲劇更寫實的郭文泰說：「藝術像一面鏡子，人們照鏡子不是為了欣賞鏡框的美麗，而是為了看見自己。」以作品反映真實人生，創造出一幕幕能留在觀眾心底的畫面，成了郭文泰創作時的最大課題。

由於本次演出時間相當特殊，創作團隊在尋找能夠配合的場地時也煞費苦心，幸而松山文創園區的周珮敏執行總監願意伸出援手，以支持藝術團隊創造無限可能性的精神，提供 Lab 創意實驗室，協辦這個空前絕後的演出實驗。

有別於每場只為一人演出的「開房間計畫」，《1:00 am》將帶領蒞臨現場的一百位觀眾，集體感受劇場演出作為儀式的力量，探照自己的內心。呈現日復一日的規律，是如何使人們身陷於眼前狹小的「模式牢籠」中，而忽略日常的美好，期盼觀眾沿著演出構築的道路前行，重新與自我相遇。「當我們在商店玻璃櫥窗前瞥見自己的倒影，是否會驚訝於眼前回望著自己的那張臉？」《1:00 am》是為睜著眼睛夢遊的人們所開的藥方，是為夜不能寐的你而唱的搖籃曲，是一次窺探生命幽暗，並成為光的邀請……

主辦單位：河床劇團／協辦單位：松山文創園區
新聞聯絡人：河床劇團 葉素伶

《1:00 am》演出資訊：

時間：

12/22(Fri.) 1:00am

12/23(Sat.) 1:00am

12/24(Sun.) 1:00am

12/25(Mon.) 1:00am

(溫馨提醒：12/22(Fri.)凌晨 1 點實為週四深夜，以此類推，敬請留意。)

地點：

松山文創園區 LAB 創意實驗室(東向製菸工廠 2 樓)

河床劇團粉絲頁 <https://www.facebook.com/riverbedtheatre/>

河床劇團官網 <http://www.riverbedtheatre.com/>