

《1:00am》工作人員簡介

「甦醒」

編、導、演／瑪莉蓮·艾森(Marilyn Arsem)

瑪莉蓮·艾森自 1975 年起開始行為藝術創作，近期剛結束在波士頓美術館為期 100 天的演出。四十年來無論是小型的個人演出到大規模結合裝置藝術的創作，從北美、南美、歐洲、中東到亞洲，都可以看見這位行為藝術家持續不懈的創作足跡。

她的許多作品本質上都具有時間的延續性，並盡可能減少肢體動作和物件的使用。為了回應並呈現演出地點的特性，她的作品往往融入真實景觀、能夠與空間連結的物件、場所的歷史、功能用途或其政治性。

除了投身創作，瑪莉蓮·艾森任教於波士頓美術館藝術學院的 27 年間，建立了一系列奠基於視覺藝術的行為藝術專業課程，是目前國際上最豐富的表演藝術課程之一。她同時也是美國波士頓跨領域藝術組織「莫比爾斯」的成員暨創辦人。

燈光設計／曾睿璇

屏東人，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。擔任大身體製造【再見吧兔子】執行燈光設計赴香港城市當代舞蹈節、紐約 APAP、2016 杜賽朵夫舞蹈節，並於 2017 擔任十口無團《右一左一》技術統籌，隨團至舊金山國際藝術節、西雅圖國際藝術節、洛杉磯 Huntington Garden 演出；並擔任十口無團《插銷》燈光執行至挪威奧斯陸國際舞蹈節(CODA)演出，2016 擔任《插銷》燈光執行至上海國際藝術節演出。

「無眠」

導演／郭文泰 (Craig Quintero)

河床劇團藝術總監，西北大學表演藝術研究博士，導演作品演出足跡包含巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、橘省勞伯·戴斯諾文化中心、德國斯圖加特 JES 劇院、新加坡濱海藝術中心、神戶藝術村、溫哥華泰勒斯劇院、日本東京小愛麗斯劇場、大阪愛麗絲 0-ist 劇場、美國波士頓莫比斯劇場、羅伯·威爾森水磨坊藝術中心、國家戲劇院實驗劇場等。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於日本神戶雙年展、國美館亞洲藝術雙年展、上海當代藝術館、北京今日美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、朱銘美術館、誠品畫廊、誠品藝文空間展出。曾為傅爾布萊特獎助資深學者，並獲得 Mellon Foundation Academic Enterprise Leave Grant 及 Furbush 獎助金。目前亦擔任格林奈爾學院劇場舞蹈系

系主任暨副教授。

製作人／葉素伶

河床劇團團長，國立臺北藝術大學戲劇學院戲劇學系碩士。曾任本團多部作品製作人，包括 2011-17「開房間」計劃、《千圈の旅》、《停格》及《夢見大衛林區》等；。同時參與公共藝文活動規劃，曾任 2012-2014 臺北詩歌節計畫統籌及 2011 年活動統籌；2010 新北市環境劇場藝術節計畫負責人。

演員／鍾莉美

國立 台灣藝術大學舞蹈系畢業，現為自由工作表演者。曾參與舞團演出包括：組合語言舞團、蕭靜文舞團、古墓特舞團、世紀當代舞團、賴翠霜舞蹈劇場、第八屆蔡瑞月舞蹈節等。劇場演出：人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》2010 年內陸巡迴；河床劇團《Electric X》、《夢遊》、《四季》、《夢見大衛林區》、《千圈の旅》、《停格》、《開房間計劃—徹夜未眠》、《開房間計劃—催眠》；唐美雲歌仔戲團《狐公子綺譚》等。

演員／劉郁岑

台北藝術大學劇場藝術研究所碩士。2012 年成立基進蝸牛辦公室，創作包含戲劇、偶、表演。劇場經歷：河床劇團《夢見大衛林區》、《千圈の旅》、《萊茵黃金》；頑劇場《月亮媽媽》戲偶設計、滅劇場《所在》；戲偶設計與表演、偶偶偶劇團《我是貓》、《湯姆歷險記》、《皇帝與夜鶯》操偶演員。

演員／蔡涓鯨

自由工作者，領域跨劇場、影視、視覺藝術。舞蹈創作《搖擺寫真》表演者，香港鮮浪潮短片《楊明的夏天》、《九號公路》演員，也參與多部廣告與 MV 的演出。

音樂演出／施惟捷

1982 年生，媒體藝術工作者、材料研究者，前 Claire 樂隊主唱。