

演職人員介紹

導演暨舞臺設計／郭文泰

河床劇團藝術總監，西北大學表演藝術研究博士，已編導過四十多齣原創的意象劇場作品，演出足跡包括巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、德國斯圖加特 JES 劇院、新加坡濱海藝術中心、溫哥華泰勒斯劇院等。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於亞洲藝術雙年展、威尼斯雙年展及神戶雙年展展出。目前亦擔任格林奈爾學院劇場舞蹈系系主任暨副教授。

製作人／葉素伶

河床劇團團長，國立臺北藝術大學戲劇學院戲劇學系碩士，2017 年雲門基金會流浪者計劃獎助金得主。曾任本團多部作品製作人，包括 2011-2018「開房間」計劃、《當我踏上月球》、《1:00am》、《千圈の旅》及《停格》等。同時參與公共藝文活動規劃，曾任 2012-2014 臺北詩歌節計畫統籌。

舞臺美術／Carl JOHNSON

畫家、雕塑家及舞臺設計家。畢業於芝加哥藝術學院。曾任教於美國西北大學戲劇系、威斯康辛州立大學藝術系、臺灣大學戲劇系、美國 SCAD 大學香港分校等，曾連續於 2004-2006 年獲傅爾布萊特學術獎章。近期空間設計及美術作品：臺北市立美術館《當我們同在一起》及松菸 Lab 實驗啟動計劃《窺》。

音樂設計／柯智豪

音樂家，曾獲臺灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，多次入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞臺配樂。

他持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，不但是現今世界各地各領域導演最愛配合的配樂家，也是少數能獨立完成大量各音樂型態製作的音樂家。

燈光執行／邱慧珊

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士，主修燈光。燈光設計作品：婉婉工作室《媽，晚安》、臺北詩歌節《巫婆的下水湯》、河床劇團《人生如是》。曾參與河床劇團《開房間計劃—六呎之下十呎之上》、《千圈の旅》、《夢見大衛林區》、《停

格》舞臺製作。

攝影／張震洲

做了約二十年新聞與出版相關工作，腦海裡總浮現源源不絕的靈感和創意。從小到大狂熱於吸收最新資訊，並熱中參與表演藝術文化活動。喜好閱讀、攝影與旅遊，興趣廣泛。目前為自由工作者。

演員／王蕙嘉

美國格林奈爾學院美術系就讀中。演出作品：河床劇團《開房間計劃—腹語術》、《開房間計劃—徹夜未眠》。

演員／張甯

高中畢業後，本著對戲劇的興趣，毅然決然選擇就讀北藝大戲劇系，表演生涯就此展開。1999年在梁志民執導的《費加洛婚禮》徵選中脫穎而出，飾演芭芭莉娜一角，該劇的成功加深了對劇場表演的熱愛和信心。先後參與了風格涉劇團《Rest in Peace》、臺北劇場實驗室《愛神紅包場》、河床劇團《千圈之旅》和《夢見大衛林區》。2014年開始帶著劇場表演的訓練轉戰影像表演。

演員／張佳芝

畢業於中國文化大學舞蹈學系，主修現代舞。畢業後參與各種劇場演出，包含肢體劇場、音樂劇、身體展演等等。2018年以單製作的名稱創作首次發表個人製作展演。近期演出經歷：臺北市立美術館 X-site 地景裝置計畫《OO》—《白在空氣中蔓延》、河床劇團《當我踏上月球》、單製作《真實複製品》、再拒劇團年度音樂劇《春醒》、EX-亞洲劇團《生之夜色》。

演員／陳昶志

台灣藝術大學美術學系碩士，現任三鶯社區大學講師。從事平面繪畫創作與教學，作品多關注遊戲、書寫、碎形、潛意識、破圖等。曾獲美術學院傑出創作獎，入圍法國春季沙龍展、海峽兩岸藝術種子交流計畫、中國青年藝術 100。

演員／蕭景馨

畢業於中國文化大學中國戲劇系表演以及導演組。

現為全職劇場創作者、兒童戲劇教育老師和變動能劇場團長，並持續朝情緒真實

飽滿，能融入於不同美學要求的全方位演員邁進。

曾參與無垢舞蹈劇場、金枝演社、EX-亞洲劇團、優人神鼓、上默劇團、李清照私人劇團、禾劇場、曉劇場、世紀舞匯芭蕾舞團等。創作作品《給自己的故事》獲選高雄 DOT GO 兒童藝術節演出；導演作品《快樂王子》榮獲上海國際兒童藝術優秀節目獎。

演員／鍾莉美

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現為自由工作表演者。曾參與舞團演出包括：組合語言舞團、蕭靜文舞團、古墓特舞團、世紀當代舞團、賴翠霜舞蹈劇場等。劇場演出：河床劇團《當我踏上月球》、《開房間計劃—腹語術》、《1:00am》、《開房間計劃—催眠》、《開房間計劃—徹夜未眠》、《千圈の旅》等；人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》2010年中國巡迴；唐美雲歌仔戲團《狐公子綺譚》等。