

河床劇團推出由黑暗而生的溫暖之作《無眠夜的微光》

河床劇團 2019 年度製作《無眠夜的微光》於今日（12 日）在國家戲劇院實驗劇場進行彩排記者會。以 20 世紀好萊塢配樂大師漢斯·季默（Hans Zimmer）為電影《星際效應》所作的音樂為腳本，河床劇團藝術總監郭文泰讓配樂轉化為舞台上的主角，將他對視覺流動畫面的敏銳與掌握注入其中，同時這也是藝術家之間的對話與精神傳遞。一場 50 分鐘全新的體驗，開鑿出一趟賦予音樂生命的意象旅程。

有別於以往河床劇團作品緩慢而靜止的節奏，《無眠夜的微光》隨著漢斯·季默的音樂激起了一波接著一波的高潮起伏，觀眾的情緒與呼吸也會隨之湧起。漢斯·季默音樂當中的主題旋律不斷循環、重複出現，好比生活、人生和人類歷史的循環。郭文泰說：「能夠在漢斯的音樂中繼續創作是幸運的，因為他的音樂讓我能夠聯想的空間更大、可能性更多。」

記者會上所呈現的 15 分鐘演出段落的後半，由演員許家玲擔綱演出的女子先是背對著觀眾揮舞黑色大旗，正當觀看者隨著旗子輕起重落的節奏一同呼吸之時，女子轉身面向著觀眾，同時讓觀眾看到了在她身後的世界，黑暗之中三名穿著黑色正裝、踢著正步，做著相同突刺動作的演員緊接著入場。郭文泰藉由六名演員的身體特質所產生的語彙，連接成在空間中流動的畫面，像在舞台空間上進行電影畫面的運鏡一般。

藝術是不斷提問，留給觀眾想像空間

河床劇團成團 21 年，以「意象劇場」為台灣觀眾所熟知，打破觀眾的觀賞慣性，讓感官體驗獲得全新的啟發。舞台上每一幅畫面與畫面之間，身體的節奏、順序、速度，物件的尺寸、顏色、重量，彼此間細膩地流動與相互影響。沒有了語言，但感受和情緒彷彿因此被放大了。藝術總監郭文泰認為，藝術家的任務是不斷提問，並非給出規格化的標準答案，所以在他的作品中，總是挑戰觀眾的認知，將熟悉的日常物件或行為打散、變形再組合，給予觀眾重新體會當下的機會，而這些體會將是個人內在的投射。正因如此，河床劇團的作品總在無形之中讓觀眾得以再次靠近自己，成為忙碌生活中難得安靜的時刻。

從個人的失眠對應群體的長夜，藝術總能提供一處溫暖的微光

這次《無眠夜的微光》的創作起點來自郭文泰觀察身邊的親友，發現當代社會有很多人都有失眠的困擾，因此希望給予失眠的人在漫漫長夜裡微光般的溫暖。而在排練過程之中，愈發覺得失眠者在夜裡的絕望或無力感，似乎也對應著當代

世界情勢、或是現代社會中某些族群的處境。戰爭不斷的地區、失去主權的人民、校園裡的暴力以及階級或族群分化，許多被壓抑著的人群如同在無眠夜裡，渴望尋找出路。今年 6 月左右，正值排練階段，世界各地同步發生著各種震盪，人們被巨大的情緒和不安撞擊著，藝術應能為失落的心靈創造溫暖，如同微光一般。

《無眠夜的微光》由 6 位優異的演員及舞者參與演出，包括曾演出電影《醉生夢死》、《自畫像》並入圍第 54 屆金鐘獎戲劇節日女配角的張寧，與河床劇團長期合作的表演者張佳芝、許家玲，再加上新生代舞者游育歆、戲劇小丑表演者吳思瑞以及多領域編導演林智容等，具有不同的背景和專長的他們，將在舞台上展現出河床劇團的獨特的肢體美學。而對應於漢斯·季默豐富的音樂性，在視覺呈現上也邀請了瓦豆燈光設計江佶洋、服裝設計徐敏榜、王思豪、Ra Thomson、曾慈惠，以及視覺藝術家 Carl Johnson、影像藝術家陳怡瑄，共同創作出這部跨越電影配樂、視覺藝術與表演藝術的當代作品。《無眠夜的微光》12 月 14 至 22 日國家戲劇院實驗劇場，購票請洽兩廳院售票系統，更多表演資訊請參考劇團粉絲頁。

河床劇團《無眠夜的微光》

“soft lights for sleepless nights” Riverbed Theatre

演出時間：

12/14(六) 14:30、19:30

12/15(日) 14:30、19:30 (午晚場皆有演後座談)

12/18(三) 19:30 (演後座談)

12/19(四) 19:30

12/20(五) 19:30

12/21(六) 14:30、19:30

12/22(日) 14:30

演出地點：國家戲劇院實驗劇場(台北市中正區中山南路 21-1 號)

主辦單位：河床劇團 Taiwan Top

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局

演出長度：節目全長約 50 分鐘，無中場休息

購票網址：<https://tinyurl.com/y5c2ynbf>

演出介紹：

40 多年來，好萊塢配樂大師漢斯·季默創作、獲獎無數，作品包括《神鬼奇航》、《全面啟動》、《黑暗騎士》等。配樂往往扮演著支持導演願景的角色，《無眠

夜的微光》則反轉這樣的創作過程，以漢斯·季默為電影《星際效應》所做的音樂為出發點，由此衍生的意象，構築出嶄新的世界。

《無眠夜的微光》是一段對人類經驗的冥想，一趟進入生命陰影的意象旅程，一次無限可能的新世界嶄露頭角的契機。在香港抗議者遭到暴力鎮壓的背景下，本劇以表演回應了詩人迪倫·湯馬斯那響亮清澈的號召：「不要溫順地走入那長夜……憤怒吧，憤怒對抗那光的逝去。」

河床劇團介紹：

河床劇團成立於 1998 年，以「意象劇場」的創作理念，跨越了視覺藝術與表演藝術之間的界線。評論家曾讚賞河床劇團這些有機、深具雕塑性的「潛意識」劇場作品，可與山繆·貝克特及大衛·林區最精湛的作品相比。

河床劇團近年參與的藝術節包括：韓國 BeSeTo 戲劇節、法國亞維儂 off 戲劇節、德國想像國際偶劇節、TIFA 台灣國際藝術節、台灣國際劇場藝術節、衛武營玩藝節、台北藝術節、臺南藝術節等。本團也曾受邀於台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館、台北當代藝術館以及誠品畫廊進行展演。

演職人員表：

導演暨舞台設計/ 郭文泰

製作人/ 葉素伶

燈光設計/ 瓦豆 We Do Group (江佶洋、葉書昂)

舞台美術/ Carl Johnson

服裝設計/ 徐敏榜、王思豪、Ra Thomson、曾慈惠

影像設計/ 陳怡瑄

平面設計/ 藍元宏

舞台監督/ 謝青鈺

舞台製作執行/ 陳昶志

後期宣傳協力/ 盧崇瑋

現場執行/ 廖芝涵、陳嘉蔚

製作協力/ 黃金琳

製作助理/ 黃媛恩、張蓉蓉

演員/ 張寧、張佳芝、游育歆、許家玲、吳思瑞、林智容、陳怡瑄

河床劇團

FB : <https://www.facebook.com/riverbedtheatre/>

Web : <http://www.riverbedtheatre.com/>

Email : riverbedtheatre@gmail.com

tel : 02-2321-9790