

《無眠夜的微光》演職人員簡介

導演暨舞台設計／郭文泰 Craig Quintero

河床劇團藝術總監，美國西北大學表演藝術研究博士，格林奈爾學院劇場舞蹈系副教授，已編導過四十多齣原創的意象劇場作品，演出足跡包括巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、德國斯圖加特 JES 劇院、新加坡濱海藝術中心、溫哥華泰勒斯劇院等。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於亞洲藝術雙年展、威尼斯雙年展及神戶雙年展展出。目前為杜克大學駐校藝術家，。

製作人／葉素伶

河床劇團團長，國立臺北藝術大學戲劇學院戲劇學系碩士，2017 年雲門基金會流浪者計劃獎助金得主。曾任本團多部作品製作人，包括 2011-2019「開房間」計劃、《當我踏上月球》、《造夢者—河床劇團 20 年》、《1:00am》、《千圈の旅》、《停格》及《夢見大衛林區》等。同時參與公共藝文活動規劃，曾任 2012-2014 臺北詩歌節計畫統籌。

燈光設計／瓦豆 We Do Group

瓦豆 We Do Group 基地在大稻埕的光影創作團隊，以光為創作媒材，作品發表於展演暨視覺藝術，城市與街道光環境規畫，關注人在空間中的行為與光的關係，致力於降低無意義的照明手法，抑制能源耗損，創造環境友善與永續設計的優質光環境。www.wedogroup.com.tw

燈光設計／江佶洋（瓦豆 We Do Group）

出身大稻埕的光影創作者，作品發表於表演、視覺藝術，城市與街道光環境規畫等多領域。曾入圍 2007 布拉格國際劇場設計四年展，並於台北當代藝術館、台北美術館、寶藏巖燈節等地展出燈光裝置。目前協助參與全國多處文化資產夜間照明，致力於降低無意義的照明手法，抑制能源耗損，創造與自然景觀和平共存的優質光環境。

助理燈光設計／葉書昂（瓦豆 We Do Group）

畢業於臺灣大學戲劇學系，現為全職劇場工作者。曾任李清照私人劇團感傷動作派《曹七巧、馬伯司氏_北京聯演》、《梁允達》燈光設計；安徒生與莫札特的創意劇場《音樂消失的秘密》燈光設計；拾念劇集《蓬萊》助理燈光設計；明華園天字團《偷天還春》助理燈光設計；豪華朗基工《(X_X) 府城流水席》助理舞台監督；2017 世界劇場設計展藝術節助理技術指導等。

舞台美術／Carl Johnson

畫家、雕塑家及舞台設計家。畢業於芝加哥藝術學院。曾任教於美國西北大學戲劇系、威斯康辛州立大學藝術系、臺灣大學戲劇系、美國 SCAD 大學香港分校等，曾連續於 2004-2006 年獲傅爾布萊特學術獎章。近期空間設計及美術作品：臺北市立美術館《當我們同在一起》及松菸 Lab 實驗啟動計劃《窺》。舞臺美術作品：《開房間計劃—邊界》、《當我踏上月球》及《造夢者—河床劇團 20 年》等。

服裝設計／徐敏榜

格拉斯哥藝術學院服裝織品碩士、實踐大學時尚與媒體設計研究所碩士，現任實踐大學服裝設計學系專任教師，專長創意版型、服裝設計，曾有多次公開展演經驗。

服裝設計／王思豪

實踐大學工業產品設計學士、服裝設計碩士，現任實踐大學服裝設計學系講師。從工業設計轉戰服裝技術產業，跨領域的思維，將傳統工藝與科技技術融合創作。2018 年進入實踐大學服裝設計系任教，指導科目從傳統國服，服裝製作與立裁，至現代電腦打版與 3D 模擬數位織造。展演經歷：2018 台北故事館《旗袍物語》聯展、2019 紀州庵文學森林《熾》個展。

服裝設計／Ra Thomson

紐西蘭認證畢業文憑第七級服裝設計學士，現為實踐大學服裝設計學系技術級助理教授。

服裝設計／曾慈惠

實踐大學服裝設計學系學士、企業管理研究所碩士，任教於實踐大學服裝設計學系數十餘年，現任實踐大學服裝設計學系助理教授。近年創作展演包括：藍衫·闌衫、方圓之間、型形相依、衫衫來此、2018 台北故事館「旗袍物語」聯展、圓緣、回轉、2013 香港週女性長衫時裝表演……等。

影像設計／陳怡瑄

個人影像創作者，畢業於國立臺北教育大學文創系，目前就職於公共電視台。影像設計作品有河床劇團《當我踏上月球》、《漂流》、杯具社《喟嘆式相思》等。另外也參與北美館 2018 X-site 計畫《OO—工務所的行動研究—白在空氣中蔓延》表演者、河床劇團《開房間計畫—邊界》演員。

平面設計／藍元宏

實踐大學媒體設計研究所碩士。曾任河床劇團《爆米香》、《變成雲的男人》、《美麗的殘酷》、《千圈の旅》、《當我踏上月球》影像設計。作品曾於洛杉磯數位藝術中心、紐約臺北文化中心、臺北市立美術館、上海當代藝術博物館及華山藝文中

心展出。平面設計作品《開房間計劃—邊界》、《當我踏上月球》台南版等。

舞台監督／謝青鈺

文化大學戲劇學系畢，曾任莎士比亞的妹妹們的劇團《RE:親愛人生》巴黎秋季藝術節舞台監督助理、NTT 遇見巨人—《暖魅》助理舞監、莎士比亞的妹妹們的劇團《RE:親愛人生》台北站舞台監督助理、三點水製藝《兩港基隆》舞台監督、瘋戲樂《台灣有個好萊塢》舞監助理、河床《當我踏上月球》BeSeTo 戲劇節韓國光洲站舞台監督、黑眼睛跨劇團 X 黃連煜《我是東西南北香蕉人》舞台監督等。

演員／張甯

國立臺北藝術大學戲劇學系肄業，現為影像X劇場演員。歷年參與劇場作品：再拒劇團—《感傷之旅》；河床劇團—《當我踏上月球》、《漂流》、《造夢者》、《夢見大衛林區》、《千圈之旅》。影像作品：《極光風暴》、《致親愛的孤獨者》、《日劇時代的十種生存法則》、《媽媽加我等於十》、《自畫像》、《醉生夢死》

演員／張佳芝

目前就讀於臺北藝術大學舞蹈系研究所，主修創作。2018 年以單製作的名稱創作首次發表個人製作《真實複製品》。曾參與演出臺南藝術節開幕演出《府城流水席》、河床劇團《漂流》、台北市立美術館 X-site 地景裝置計畫《OO》—「白在空氣中蔓延」、河床劇團《當我踏上月球》、再拒劇團年度音樂劇《春醒》。

演員／許家玲

生長於臺北市。芝加哥藝術學院學士，從事表演藝術工作。現場演出作品有河床劇團《美麗的殘酷》與「開房間計畫」之《入口》、《不會有人受傷》、《邊界》，以及臺北雙年展《薩維耶·勒華：回顧》等；影像演出包含藝術家陳呈毓錄像作品《雲氣平衡》、公共電視「文學 Face&Book」之《王聰威：臨場感書寫》與《李昂，無禁忌書寫》等。

演員／游育歆

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為表演藝術工作者。在校期間與瑪莎·葛蘭姆舞團舞者郭乃好學習葛蘭姆技巧，建立身體的現代舞根基，並接收雲門舞集舞者蔡銘元之東方舞蹈元素訓練。2017 年世界大學運動會開幕式演出蘇威嘉作品《匯聚臺北》，2018 年參與大臺北藝術雙年展，於陳志誠作品《島嶼時光》擔任舞者及演員，2019 年首次於河床劇團擔任表演者，演出《開房間計劃-邊界》、《無眠夜的微光》。

演員／吳思瑞

台灣藝術大學戲劇學系畢，現為紅鼻子關懷小丑協會之小丑醫生演員。近年主要

學習戲劇小丑、肢體喜劇，並於今年開始接觸偶戲。創作作品包含文本、表演、小丑。曾演出獨立製作《愛迪生與睡美人》、《那場細雨》、《聽說死神自殺了》、《合罪之友》、小丑小品《史莉偷》、《小丑練習曲》、《A piece of cake 》、《可遇不可求》……等。

演員／林智容

學生時期領隊獲得救國團全國大專盃話劇總決賽導演獎後，便積極參與早期綠光等劇團修習。曾任遊樂區編導，製作兒童、歌舞、花車遊行等商娛節目十年達五十餘檔秀。近年創立 Gift Art 工作室投身劇場創作，任綠果實、工具人等劇團編導、任上劇場、六藝、SHOW 影等劇團約聘講師暨演員。