

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input checked="" type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：第 25 屆 中韓日戲劇節
	（英文）：25 th BeSeTo Festival
	網站： www.acc.go.kr/event/Beseto/2018/invitation www.besetofestival.kr
	主辦單位（中文）：BeSeTo 戲劇節韓國委員會、 國立亞洲文化殿堂
	（英文）：BeSeTo Festival Korea Committee, ASIA CULTURE CENTER
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱（中文）：BeSeTo 戲劇節韓國委員會、 國立亞洲文化殿堂	
（英文）：BeSeTo Festival Korea Committee, ASIA CULTURE CENTER	
網站： www.acc.go.kr/event/Beseto/2018/invitation www.besetofestival.kr	
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 10 月 13 日～（迄）西元 2018 年 10 月 28 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1) 韓國光州國立亞洲文化殿堂及鄰近地區
	(2)
	(3)
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	<p>20 世紀晚期，網路崛起加速了全球在政治、經濟、文化等各方面的交流，在此共同的世界脈動下，跨文化的交流和互動成為藝術家們迫切的需求，BeSeTo 戲劇節即誕生於這樣的時代背景，由時任「國際戲劇協會（ITI）」韓國中心主席金義卿提出倡議，邀集日本戲劇大師鈴木忠志，以及中國戲劇家徐曉鐘，於 1994 年 7 月共同簽署《開拓 21 世紀 BeSeTo 戲劇節宣言》，並以北京（Beijing）、首爾（Seoul）、東京（Tokyo）英文拼音的前兩個字母命名，BeSeTo 戲劇節由</p>

	<p>此拉開序幕。</p> <p>二十五年來，透過輪流在三個國家舉辦 BeSeTo 戲劇節，三地的戲劇工作者和觀眾，都有機會更廣泛的了解不同的文化和作品。除了這三個成員國，在戲劇節運作逐漸步上軌道之後，BeSeTo 戲劇節也開始邀請其他亞洲地區具有特色和影響力的作品，客座參與演出，透過「Asian Plus+ Program」這個單元，提升亞洲區表演藝術的交流和認知，並豐富其內涵。第 25 屆 BeSeTo 戲劇節於 2018 年 10 月在韓國光州的國立亞洲文化殿堂舉行，河床劇團很榮幸地以《當我踏上月球》成為首度客座參與 BeSeTo 戲劇節「Asian Plus+ Program」單元的台灣劇團。</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：國立亞洲文化殿堂 （英文）：Asia Culture Center</p>
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：</p> <p>(1) 場地簡介：國立亞洲文化殿堂 (Asia Culture Center，簡稱 ACC) 為多功能的複合文化中心，除了藝術劇場外，還包括民主和平交流院、文化信息院 (圖書館、博物館、資源庫、電影放映廳、公共活動室與休息區)、文化創造院 (正進行光州雙年展的活動)、兒童文化院 (兒童體驗館、兒童劇場和兒童圖書館等)、518 民主廣場、亞洲廣場。ACC 開幕時特地邀請羅伯威爾森的知名劇作《沙灘上的愛因斯坦》於 ACC 第一劇場演出，此次河床劇團有幸於同一地點演出 2018 年的新作《當我踏上月球》。</p> <p>(2) 藝術劇場觀眾席數：藝術劇場包含第一劇場和第二劇場。第一劇場共有 1120 個席位，根據表演種類和特點可變身為不同的舞台；第二劇場則有 512 個固定席位。本次演出運用了第一劇場的舞台區。</p> <p>(3) ACC 第一劇場舞台尺寸：寬 30 公尺，深 20 公尺，高 14 公尺。</p> <p>(4) 場地特色：ACC 乃地平面以下集群式的建物，並於屋頂打造「屋頂花園」，成為都市公共景觀空間。 第一劇場一般來說可分割為 2 個或 3 個空間，也可打開大門，連結到戶外廣場使用。</p>
	<p>場地網址：https://www.acc.go.kr/</p>

※六、檢附場地照片
(含室內、室外，至少兩張)



※七、主辦單位/機構聯絡方式

聯絡人	Lee Jung Eun	電話	+82-2-889-3561
e-mail	Besetofestival@naver.com		
地址	42-10, Changgyeonggung-ro 35-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea 03067		

※八、主辦單位簡介

BeSeTo 戲劇節韓國委員會由享譽國際、曾擔任首爾奧運開幕演出的旅行者劇團導演梁正雄擔任主席，委員會成員包括 Ansan Arts Center 總監的 Cho Hyung Jun 先生、十二舌劇場導演 Sung Kiwoong、Producer Group Dot 負責人也是本次邀請我們的製作人 HeeJin 等，皆為韓國劇場界積極參與國際交流的重要人士。

本次 BeSeTo 戲劇節與 ACC 共同主辦，ACC 身為國際性藝術機構兼文化交流機構，融合了亞洲過去與現代的藝術文化、創意與信念，生產出面向未來的新藝術成果。作為文化體育觀光部下屬機構，ACC 對 5.18 民主化運動的人權與和平的含義進行藝術昇華，於 2015 年 11 月開館的 ACC，旨在通過亞洲文化的交流、教育、研究等，增進亞洲各國之間的理解，實現共同成長。利用 ACC 收集的研究成果與資源，將進行各種藝術創作，並全年開展豐富多彩且充滿活力的藝術活動。