

河床劇團再度「開房間」，帶你一起模糊邊界

擅長以超現實意象，具現隱密內在世界的河床劇團，再度出手「開房間」。近年來，「沉浸式劇場」蔚為風潮，事實上河床劇團早已在這個領域耕耘近 20 年。2001 年就將觀眾包覆在銀色的空間裝置中，演繹一場空難事件的安魂曲（《稀飯》）；2003 年邀請觀眾彎腰走入劇場，24 人併坐在長桌邊，享用放在小藥盒裡的完整套餐（《未來主義者的食譜》）。2011 年更推到極致，展開了「開房間計劃」，台灣唯一的單人式沉浸式劇場。這個前衛的系列計劃，吸引了眾多的粉絲，往往門票秒殺，一票難求，甚至有來自日本及澳門的粉絲特別坐飛機來觀賞。

「開房間計劃」自 2011 年世界首演以來，曾在飯店、美術館、畫廊及古城巷弄等各種不同的場域演出，每次都是獨一無二的現地製作。而「只為一人」的表演模式打破了觀眾和舞台間無形的屏障，觀眾的感官和知覺伴隨從未體驗的高度不確定性而警醒著，他不只是在「看戲」，而是以全身全心來體驗，他從觀眾席的藏身處走出，並成為演出的一部分；而演員們在這樣的演出裡，也必須絕對誠實、毫無保留，才能面對演出中的自己，與觀眾產生有機的互動與交流。演員與觀眾同時沉浸在這種純粹、直接、相遇的經驗，而成為他們個人的生命歷史。

此次在有章藝術博物館演出的《開房間計劃—邊界》是 2019 年的最新創作。事物之間皆有其界限，生活與藝術、日常與表演、觀眾與演員... ..；延伸到生活之中亦是如此：丈夫與妻子、父母與小孩... .. 我們試圖探問，原以為清楚的邊界，是否可能流動？身份的邊界可否被模糊掉？我們相信人與人是相互連結且相關的，任何的行動都會為他人帶來影響。本劇將以無可言喻的詩意，引領觀眾潛沉內心深處，重新感受生命。

主辦單位：河床劇團

演出資訊：

2019/8/6 (二) - 8/11 (日)

13:30、13:45、14:00、14:15、14:30、14:45、15:55、16:10、
16:25

有章藝術博物館(220 新北市板橋區大觀路一段 59 號)

導演 郭文泰

河床劇團藝術總監，西北大學表演藝術研究博士，已編導過四十多齣原創的意象劇場作品，演出足跡包括巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、德國斯圖加特 JES 劇院、新加坡濱海藝術中心、溫哥華泰勒斯劇院等。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於亞洲藝術雙年展、威尼斯雙年展及神戶雙年展展出。目前亦擔任格林奈爾學院劇場舞蹈系系主任暨副教授。

合作藝術家 Carl Johnson

畫家、雕塑家及舞臺設計家。畢業於芝加哥藝術學院。自 2001 年與河床劇團合作至今。曾任教於美國西北大學戲劇系、威斯康辛州立大學藝術系、臺灣大學戲劇系、美國 SCAD 大學香港分校等，曾連續於 2004-2006 年獲傅爾布萊特學術獎章。近期舞臺設計或舞臺美術作品：《當我們同在一起》於臺北市立美術館、松菸 Lab 實驗啟動計劃《窺》、《造夢者：河床劇團 20 年》於誠品畫廊及《當我踏上月球》於實驗劇場等。