

*製作群—

製作人—張秀琴	燈光設計—黃國哲
藝術總監—王友輝	舞台監督—李靜如
藝術顧問—林茂賢	執行製作—黃琇琬
導演—劉光桐	武場領導—柳信男
編劇—王友輝	文場領導—朱蔚嘉
音樂設計—朱蔚嘉	燈光音響—昇億燈光音響
身段指導—黃勛儀	後台管理—陳美淑
舞台設計—黃日俊	道具管理—柯碧蓮
	財務管理—郭玫秀

*計畫主要參與人員及其經歷：

演出人員介紹

張秀琴

職務【團長、小生】

秀琴出身於歌仔戲世家，父親蔡嘉祿是著名的西服設計師，母親曾是賣藥團團員，父母結婚後便創辦台中珠玉鳳歌劇團（爾後變更為大林珠玉鳳歌劇團），父親是團長，母親在珠玉鳳歌劇團中擔綱小生的角色，紅集當地。

秀琴自小就跟隨外祖父接觸賣藥團的演出，11歲時開始向劉萬春老師學習基本功（武底），並在父親團中參與演出。因其對歌仔戲的濃厚興趣，常觀摩台上資深演員的演出，而加以學習，奠定其腹內及表演的基礎。在20歲時為開拓視野且更進一步磨練個人的表演藝術，加入台中玉興歌劇團擔任小生一職。當時，中視欲成立歌仔戲劇團，於是陳聰明先生及劉鐘元先生便前往中、南部找尋優良的歌仔戲演員。在一次演出中，發掘秀琴獨特的風格演出，經過試音、試鏡錄取後，22歲的秀琴成為中視歌仔戲劇團的演員。當時錄製了-慈雲太子（擔任小生-陸鳳揚之角色）、李世民夢遊記（擔任前半段的涇河龍王及後半段主角薛仁貴）二齣電視歌仔戲。其後又應陳聰明導演及劉鐘元製作之邀拍攝了三進士（與小咪、王金櫻、陳聰明一同演出）、龍鳳廂（與黃香蓮、林幸子一同演出）及花田錯（與林幸子、廖麗君一同演出）等錄影帶。同時秀琴在一群熱愛歌仔戲的志同道合的朋友支持及親友鼓勵下，在25歲時創立了秀琴歌劇團，在外台戲與電視錄影忙錄生活中，秀琴面臨一重要抉擇，最後秀琴覺得歌仔戲是來自民間的傳統戲劇，自當融入民間契合社會動向。且也為了將歌仔戲真真實實的呈現於社會大眾面前，於是秀琴毅然決然地放棄電視的演出，全心投入了外台戲的演出與劇團經營。

秀琴在劇團專攻文武小生的角色，其扮相俊美、唱腔渾厚、身段優美，不論是傳統戲或胡撇仔戲，秀琴都以她特有的風格詮釋劇中人的角色，因而在南部奠定屹立不搖的基礎，目前戲路亦遠達基隆、澎湖等等，從台灣頭到台灣尾都可見到秀琴的演出。而秀琴的努力及表演的藝術也深獲大眾肯定及喜愛，更有南部七縣市四大小生之美譽；並在去年獲得國家中興文藝獎的殊榮。

近年來由張秀琴帶領著秀琴歌劇團陸續發表〈罪〉、〈金童玉女之異國鴛鴦

淚>、<鍾馗嫁妹>、<尙某情>、<燒餅皇帝>、<三春暉>及<血染情>等製作，張秀琴她有一顆謙卑的心且樂於求新求變，她相信歌仔戲這個年輕的劇種有許許多多的可塑性，她希望能藉著與現代戲劇的媒合、戲劇結構的剖析激生出傳統與現代的火花。

莊金梅

職務【演員—苦旦、編劇】

金梅出身於歌仔戲世家，雙親俱是大林珠玉鳳歌劇團的團員，父親擔任劇團之文場指導，母親則擔任小生的角色，從小金梅對歌仔戲有濃厚的興趣，跟隨父母親四處演出，常常在後台模仿台前的演員，國中時期就由其母親親自指導囡仔生及莊秀珠小姐教其小旦的身段、唱腔、武打，從基本的跑龍套做起，空閒時則在後台學習，以增加自己的成長，閒暇之餘，父親就會指導金梅的唱唸，奠定金梅高亢柔美的唱唸，讓金梅不僅演技進步且其唱唸功夫更是精益求精，奠定她日後演戲的基石，讓她成為在舞台上是一位唱作俱佳的演員。

金梅在 18 歲時，應其姑姑張秀琴小姐的邀請下加入秀琴歌劇團，在劇團中擔任旦角的角色，旦角分有多種例如青衣、花旦，老旦等各種旦角的角色，金梅在一齣戲劇中亦可能由年輕演到老年，在其戲劇表演上的心境有她特有的特色，她以請教資深前輩所詮釋過的經驗及揣摩劇中人所要表達的心境，來詮釋自己所要表達的意境，演出自己獨特的風格，其所累積的舞台的經驗及和秀琴十幾年來的搭檔表演默契，所演出的感情戲皆絲絲入扣、動人心弦，讓台下觀眾為之動容。

曾受到黃香蓮小姐的邀請，也參與室內舞台歌仔戲（秦香蓮與陳世美之青天難斷—公主、前世今生蝴蝶夢—仁心、三笑姻緣—春香、新寶蓮燈—仙女）及多齣電視歌仔戲（福氣神爺、臭頭洪武君、草鞋狀元郎）等演出，這些角色皆偏向於花旦的角色，對金梅來說也是挑戰之一，開啟另一扇演技之門，讓其演技更上一層樓；更因金梅本身的唱腔高亢柔美，受到中視歌仔戲劇團的青睞，與黃香蓮小姐合作演唱歌仔戲的主題曲。近年更獲得楊麗花小姐的青睞參與台視電視歌仔戲『君臣情深』的演出。

金梅在戲劇界中是難得的唱作俱佳、腹內豐富的演員，是第一位擁有個人網站的歌仔戲演員。在其一定的水準下，金梅期許自己能夠更加成長進步，閒暇之餘更會觀摩他人之演出外，唱腔上亦常請教文場老師，在藝界及文化界還給了她一個『金嗓小旦』的封號。

近年來陸續發表<罪>、<三春暉>及<血染情>，並修改了<金童玉女之異國鴛鴦淚>、<鍾馗嫁妹>、<尙某情>及<燒餅皇帝>等劇作，是一個演而優則寫的多才演員。

莊秀鳳

職務【演員—丑角(三花)、武生】

專攻生及丑，演出經驗已有 35 年是一個腹內豐富的實力派演員，她的三花

令人捧腹大笑，她的副生令人印象深刻...來自歌仔戲世家自然而然以歌仔戲為其職業，待自己將孩子扶養成家後她發現對歌仔戲的喜愛一直深植其心故至今她依舊堅持著這門藝術且提攜教導後輩不遺餘力。

楊秀梅

職務【演員—花旦】

秀梅自小對歌仔戲便有濃厚的興趣，常利用課餘的時間去研究歌仔戲的曲調、唱法及唸白，國中畢業之後便加入秀琴歌劇團學習更深入的表演方式；因其對歌仔戲的濃厚興趣及具有不錯的領悟力、模仿能力，使得秀梅的學習效果極佳。初期秀梅以小生為主，由張秀琴團主親自啟蒙及指導，後來嘗試學小旦的身段，由金梅教導，使得秀梅有多種角色的嘗試，目前秀梅是以花旦為其主要角色，也憑藉著渾厚的唱腔及舉手投足間的純熟自然，使得秀梅很快的躍升為主要演員。

蔡燕玲

職務【演員—武生】

燕玲自小就喜歡觀賞戲劇的表演，尤其對歌仔戲的表演藝術有著相當濃厚的興趣，就這樣她立下志向將來要成為歌仔戲表演工作者，18歲時燕玲加入田都歌劇團學習歌仔戲的身段動作。經歷多年的演出歲月燕玲更清楚自己所追求的是什麼，她渴望能更進一步去瞭解歌仔戲的藝術，並加深自己表演的內涵；就在這種情形下，燕玲發覺到秀琴歌劇團的團員之素質是少見的平均，每個團員的演出皆有其個人的特色及藝術，這便燃起了她想學習之心，於是便向團主表態，在35歲時正式加入了秀琴歌劇團。燕玲在劇團中主攻武生角色，其武打身段有其獨到之處。

陳安妮

職務【演員—三八、花旦】

安妮自小就喜歡觀賞歌仔戲的表演，她常說她自己是戲棚腳長大的孩子，她對歌仔戲的表演藝術有著相當濃厚的興趣，就這樣她立下志向將來要成為歌仔戲表演工作者。

30歲時安妮因緣際會透過看戲而認識了秀琴歌劇團，就這樣如小時候所願接觸到台上的演出，起初從扮仙開始學起，後來發現自己對歌仔戲的高度學習興趣；就這樣安妮以30歲之齡開始了學戲的旅程並以歌仔戲為其職業，雖然中途有轉業至一般辦公室工作，但相較之下仍喜歡舞台的生活，於是毅然決然的再回到劇團。

安妮在劇團中主攻三八、妖婦的角色，她說她最喜歡演妖婦了，因為演出妖婦時在角色的性格上十分有挑戰性，與一般生活大不相同，可以考驗自己的演技。經歷多年的演出歲月安妮十分清楚自己所追求的是什麼，她渴望能加深自己表演的內涵、將角色生活化而能化身為劇中之人，也就是演什麼像什麼。她謙虛的說離自己的目標上有一段距離，她一定會加油！再加油！

陳湑玲

職務【演員—小生】

陳湑玲暱稱米雪出生於戲劇世家，父母皆從事歌仔戲的表演活動，自小便常跟隨著父母在自家創立的新協興歌劇團演出，小小心靈早就受到歌仔戲的薰陶；因著對歌仔戲那份摯愛，成年後米雪積極參與劇團事務希望為父母所創立的劇團帶來另一番新氣象，經由她的努力新協興歌劇團得到高雄縣扶植團隊的殊榮，並參與多次的縣內巡迴演出，現今逐漸淡出新協興歌劇團後米雪多次參與劇團演出，與劇團默契不在話下。現在已經是劇團專職的演員，演出廣受觀眾肯定。

朱蔚嘉

職務【音樂設計、文場領導】

蔚嘉出於戲劇世家，父親與母親早期整團（員林玉雲明歌劇團），父親是劇團的團主兼音響、燈光設計，母親則是該團擔任小旦的角色，是一位能文能武、亦生亦旦的全方位演員，蔚嘉自小受母親的調教，從基本功（倒立、翻跟斗）日復一日的練習，奠定其日後武戲的基礎。在嚴格教導下蔚嘉專攻文武全才的小生角色，跟隨劇團四處演出，在 15 歲時即擔任該團劇中主要小生的角色與其母親演對手戲的默契更是不在話下。而當時中部地區盛行表演新劇（話劇），蔚嘉也在此情況下表演出自己的另類風格（兼具中西文化的融合），在偶然的機會下，蔚嘉接觸文武場的樂器，而引發其濃厚的興趣，在一邊演戲一邊學習文武場的情形下，日後更在文武場上大放異彩。

蔚嘉由演而優則奏（樂器），在秀琴歌劇團中擔任文場首席指導，因其本身原為前場演員，因此在劇中所演奏配樂皆與劇情符合，不僅讓演員更加溶入劇情中，也讓觀眾的心情隨著台上的演出而有所起伏，使觀眾欣賞一齣視覺與聽覺的藝術表演及享受。在空暇之餘，也常在各大公演中客串擔任文場並有一段不算短的「那卡西」演奏經驗，這些經驗的累積拓展了她的視野空間，是難得一見多才多藝的演員及樂師。

近年來朱蔚嘉老師陸續發表過許多作品，民國 80 年前擔任一心歌劇團〈戲看生死關〉的文場指導，此為第一次參與歌仔戲公演；自民國 88 年起接連參與五虎歌劇團〈新那吒傳奇〉、〈專諸刺王僚〉、〈觀音收大鵬〉、〈命運不是天注定〉、〈周公與桃花女〉及〈按君與皇帝〉的音樂編腔。並於 89 年底參與秀琴歌劇團〈罪〉、〈金童玉女之異國鴛鴦淚〉、〈鍾馗嫁妹〉、〈尅某情〉、〈燒餅皇帝〉、〈三春暉〉及〈血染情〉的音樂設計，多次的合作經驗、外台廟口演出所累積的默契加上豐富的現代音樂演奏背景，相信一定能使劇團的特色與劇情呈現加以結合營造出最好的效果。

陳新傳

職務【文場樂師】

陳新傳自小就對樂器有著濃厚的興趣，在他 20 歲時加入內台的南管戲班（彰

化水尾新麗園)擔任文場的樂師，當時主要以笛子、蕭及鴨母嚙仔等演奏樂器為主攻，累積相當深厚的文場演奏經驗。歷經了歌仔戲的內台、外台及廣播、電視時期，陳新傳從不缺席，不僅參與電台的演出（正聲廣播電台、民本二台等）且亦加入過早期中視及華視巫明霞歌仔戲的演出。陳新傳有鑒於歌仔戲的成長及變化十分快速，所以他不以現今所學而自豪，而努力找閒暇時間向人請益學習其他演奏樂器，因其濃烈的興趣及往日的基礎，使他的嗩吶、三絃和胡琴有不錯的演出品質。陳新傳在49歲時加入了秀琴歌劇團擔任文場樂師，陳新傳將其豐富的演奏經驗搭配秀琴歌劇團的精湛演出，使得台下觀眾更能融入劇情之中。

張秀雅

職務【武場樂師】

張秀雅是團主張秀琴的小妹，自小在歌仔戲的環境下成長；早期對歌仔戲的武打身段很有興趣，曾鑽研過不短的時間。正式加入父親的劇團演出後漸漸對鑼鈔產生興趣，會利用閒暇休息時間找武場鑼鈔手請益，而家人也樂見其成還常給予他磨練的機會，現在張秀雅演出重心已經由前場轉移至後場。

*製作群介紹

劉光桐

職務【導演】

劉光桐，現年四十六歲，自幼入陸光劇校學習國劇，排行光字輩，故藝名劉光桐。自幼至長沉浸於傳統戲曲中，對藝術文化熱愛有加奉獻亦多，現因戲曲環境變化，目前多貢獻於地方戲曲及雜技，未來希望能成為多方位導演。目前任教於台灣戲曲專科學校歌仔戲科。

光桐自童蒙時代便對京劇充滿熱愛，未及弱冠便已投身於戲曲導演行列中，十五歲開始導演傳統京劇。另更演出許多戲碼，熱於翻、騰跳、躍、刀劍敲擊與行板對白之腔調，構築少年至今的生活與記憶。三十六年的戲曲生涯不僅帶來許多樂趣，更創造多夢想與希望，光桐不斷的在競爭中努力莫感懈怠。導演了凌波、童芷苓、明華園、當代…許多戲碼，將自己的夢想逐一實現，光桐希望能以個人之微薄的力量為傳統戲曲的綿延與提昇盡一己之心力。

九歲入校經過十年嚴格的訓練，完成劇校教育外對於文化精神有更深的體會，光桐深知劇藝生涯之漫長艱辛，從不敢存有名利之想，只是誠誠懇懇、戰戰兢兢地以戲曲為家，全心全力投注於斯。師承朱殿卿、王福勝、馬維勝、吳劍虹、張義鵬、張義清、張義禮等數十位老師，成為傳統劇校中培養出唯一的專業戲曲導演。之後為陸光國劇隊導了五十多齣戲，亦替雅音小集郭小莊『紅娘』及當代傳奇劇團吳興國之『慾望城國』導戲，並為五代劇團『魚美人』乙劇及童芷苓國劇團等擔任導演，爾後亦為明華園歌劇團導演『紅塵菩提』等十餘齣戲，對歌仔戲的推廣有相當的助益。

王友輝

職務【藝術總監、編劇】

王友輝，一九八二年文化大學戲劇系影劇組畢業，與同班同學蔡明亮等人共組「小塢劇場」，以編、導、演活躍於一九八〇年代「實驗劇展」。一九九三年春，畢業於國立藝術學院戲劇研究所，為國內培養之第一位戲劇創作碩士。歷年來曾任教於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）等大專院校，現任教於國立台南大學戲劇研究所，致力於戲劇教育及國民中小學九年一貫藝術與人文之教學與研究。

曾數次獲教育部文藝創作舞臺劇劇本類獎、文建會舞台劇本創作首獎，並兩度獲臺北市教育局青少年兒童劇本甄選首獎；一九九四年獲第卅五屆文藝協會文藝獎章話劇編劇獎。

舞台劇本創作三十餘部，近年作品包括音樂劇《天堂邊緣》、實驗劇《風景Ⅲ》、歷史劇《鳳凰變》（國家文化藝術基金會創作補助）、《貓城物語》等。二〇〇一年出版劇作選集《獨角馬與蝙蝠的對話》共四冊（台北市文化局補助出版）、《台灣資深戲劇家叢書—姚一葦》，並與郭強生主編《台灣現代文學教程—戲劇讀本》。

黃勳儀

職務【身段設計】

畢業於台南女子技術學院舞蹈系，並通過九十一年度國中小支援工作人員舞蹈、國術、民俗技藝等三項認證。專長以舞蹈為主體再涉獵民俗技藝（舞蹈、國術、民俗技藝—跳鼓陣）可說是一個多元化且勤於吸收新知的年輕舞蹈老師。

這幾年老師常參與學校活動並在學校內任教職，曾任台南民族舞團資深團員、排練助理、蘭陵古典芭蕾舞團專任民族舞蹈教師，並擔任『秀琴歌劇團』之身段指導。參與戲碼：「罪」「鍾馗嫁妹」「血染情」。

黃日俊

職務【舞台設計】

一九九六年，畢業於國立藝術學院戲劇系，主修舞台設計；二〇〇一年完成美國紐約市立布魯克林學院設計暨技術藝術碩士學歷。歷年來曾任教於國立台北藝術大學兼任講師、台灣戲曲專科學校兼任講師；現在自組工作是在舞台設計上創作耕耘。

在美國就學階段參與數部歌劇及舞台劇的舞台設計、佈景繪製；在國內作品更是不少，且涉獵甚廣舉凡舞台劇、舞蹈、實驗劇場等近三十餘部舞台作品。近年更參與不少歌仔戲團體的演出，擔任舞台監督暨技術指導；因著原有的學識及實務基礎，再加上近年來接觸明華園、黃香蓮、楊麗花、河洛及豫劇隊等傳統戲曲的舞台演出，我們堅信定能設計出有歌仔戲味道又不失設計構念的舞台作品。

李靜如

職務【舞台監督】

國立屏東商業學院畢業。就學時期參與學校話劇社活動，擔任文書組長職務。畢業後即參與秀琴歌劇團的劇務助理及行政工作，陸續擔任秀琴歌劇團歷年公演大戲〈罪〉、〈金童玉女之異國鴛鴦淚〉、〈鍾馗嫁妹〉、〈尕某情〉、〈燒餅皇帝〉、〈三春暉〉及〈血染情〉的舞台監督。與劇團有長期的合作默契，多次的演出累積了不少經驗，亦希望透過此次的機會學習更多專業知識

陳美淑

職務【劇務、後台管理】

陳美淑早期在成衣工廠上班，本身對服飾便有相當濃厚的興趣，在西元 1988 年秀琴歌劇團創立之時，受到張秀琴小姐之邀加入劇團之中，負責管理服裝及道具。陳美淑因其早期的工作經驗及本身對服裝道具及頭飾的濃厚興趣，使得陳美淑十分得心應手且樂在其中。就這樣陳美淑跟著秀琴歌劇團走過了 18 個年頭，她已經是演員們心中不可或缺的幫手；而她除了管理製作服飾及道具外，她也因著多年跟團的經驗成為了走台人員的總指揮。