

秀琴歌劇團-忘情水

◎演出人員一

胡無輝 / 張秀琴 飾

孟心茹 / 莊金梅 飾

白少安 / 米 雪 飾

胡無輝、金霸 / 張心怡 飾

孟老爺、孟老爹 / 莊秀鳳 飾

孟心蓮、孟婆 / 楊秀梅 飾

許巧心 / 陳湑華 飾

許如花 / 陳曼玲 飾

金蟾蜍 / 李雅裕 飾

羅大爺 / 陳淑慧 飾

金丁、金道 / 施螢婕 飾

許縣令 / 許美鈴 飾

家丁 / 林玉婷、林佳欣、林巧欣 飾

舞者 / 賴家安、買鈺翔、鄭文瑜、莊攸梅、鍾辰佳、鄧向岑 飾

◎演出特色一

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

鬼魅的傳奇故事，一直是文學戲劇創作重要來源之一。故事情節與角色形象，往往含冤復仇與驚悚可怖的方式描寫與呈現。劇團希望扭轉這樣的刻板印象，演繹一齣不一的「鬼」故事。因此劇團此次所推出的《忘情水》，劇中融合黑白無常與孟婆的傳說來進行纂編，利用人性與趣味性的描寫，來帶出我們這次想傳達的思想。原有著可怕形象的陰間鬼差，卻有著善良純真的心性。陽世間人，才是邪惡與悲劇的根源。人之所以有別於眾生，乃於情感的建立與實踐。若是過度執著於情，而忘了良善才是情的根本，那與恐怖的鬼魅有何區別？天地眾生皆有情，純粹的情與善，才是讓自己能獲得解脫的方式。

劇團這次回歸到最根本的「人性」議題來做深究跟探討，透過虛幻與現實的衝突；人物之間的性格對比；情義與仇恨的因果，來呈現與舊有作品在不同情感面向的雕琢。並期待經由角色相異的個性揣摩與心境變化設計，來精進演員的演繹功底。透過編劇米雪老師的重新整編，讓《忘情水》的劇情走向，偏

向展現角色個性與人性化的層面深耕。修整過的故事內容，也能使劇團主要演員都可以更平均的戲分比重來發揮，並持續讓新生代演員有適切的機會擔任要角。導演方面，則與劇團長期配合的劉光桐導演繼續攜手打造，希望能創建一個不同於以往悲劇故事的趣味演出。

主要演員如張秀琴、莊金梅及米雪各個扮相俊美漂亮、唱腔獨具特色，2004年『血染情』的三重唱更是令人印象深刻，綜觀目前臺灣的歌仔戲團甚少有像秀琴歌劇團這般專職的黃金三角。此次更是提攜新生代演員張心怡、楊秀梅擔任要角，全團精銳盡出，傳承獻演。秀琴歌劇團團員向心力十足，劇團演員唱腔各具特色，近年來製作的幾齣戲碼加入多樣化的唱腔設計，到發揮想像力、注重觀眾互動的胡椒仔戲、武俠奇情或社會寫實劇，秀琴歌劇團的演員實力與所展現的表演風格堪稱數一數二。