

主要參與人員簡介

1. 製作團隊：

◇ 製作人

張秀琴

戲齡 27 年

職務【團長、小生、劇務】

秀琴出身於歌仔戲世家，父親蔡嘉祿是著名的戲服設計師，母親曾是賣藥團團員，父母結婚後便創辦台中珠玉鳳歌劇團（爾後變更為大林珠玉鳳歌劇團），父親是團長，母親在珠玉鳳歌劇團中擔綱小生的角色，紅集當地。

秀琴自小就跟隨外祖父接觸賣藥團的演出，11 歲時開始向劉萬春老師學習基本功（武底），並在父親團中參與演出。因其對歌仔戲的濃厚興趣，常觀摩台上資深演員的演出，而加以學習，奠定其腹內及表演的基礎。在 20 歲時為開拓視野且更進一步磨練個人的表演藝術，加入台中玉興歌劇團擔任小生一職。當時，中視欲成立歌仔戲劇團，於是陳聰明先生及劉鐘元先生便前往中、南部找尋優良的歌仔戲演員。在一次演出中，發掘秀琴獨特的風格演出，經過試音、試鏡錄取後，22 歲的秀琴成為中視歌仔戲劇團的演員。當時錄製了-慈雲太子（擔任小生-陸鳳揚之角色）、李世民夢遊記（擔任前半段的涇河龍王及後半段主角薛仁貴）二齣電視歌仔戲。其後又應陳聰明導演及劉鐘元製作之邀拍攝了三進士（與小咪、王金櫻、陳聰明一同演出）、龍鳳廂（與黃香蓮、林幸子一同演出）及花田錯（與林幸子、廖麗君一同演出）等錄影帶。同時秀琴在一群熱愛歌仔戲的志同道合的朋友支持及親友鼓勵下，在 25 歲時創立了秀琴歌劇團，在外台戲與電視錄影忙錄生活中，秀琴面臨一重要抉擇，最後秀琴覺得歌仔戲是來自民間的傳統戲劇，自當融入民間契合社會動向。且也為了將歌仔戲真真實實的呈現於社會大眾面前，於是秀琴毅然決然地放棄電視的演出，全心投入了外台戲的演出與劇團經營。

秀琴在劇團專攻小生的角色，其扮相俊美、唱腔渾厚、身段優美，不論是傳統戲或胡撇仔戲，秀琴都以她特有的風格詮釋劇中人的角色，因而在南部奠定屹立不搖的基礎，目前戲路亦遠達基隆、澎湖等等，從台灣頭到台灣尾都可見到秀琴的演出。而秀琴的努力及表演的藝術也深獲大眾肯定及喜愛，更有南部七縣市四大小生之美譽。

◇ 編劇

莊金梅

戲齡 17 年

職務【編劇，演員—青衣、正旦】

金梅出身於歌仔戲世家，雙親俱是大林珠玉鳳歌劇團的團員，父親擔任劇團之文場指導，母親則擔任小生的角色，從小金梅對歌仔戲有濃厚的興趣，跟隨父母親四處演出，常常在後台模仿台前的演員，國中時期就由其母親親自指導囡仔生及莊秀珠小姐教其小旦的身段、唱腔、武打，從基本的跑龍套做起，空閒時則在後台學習，以增加自己的成長，閒暇之餘，父親就會指導金梅的唱唸，奠定金梅高亢柔美的唱唸，讓金梅不僅演技進步且其唱唸功夫更是精益求精，奠定她日後演戲的基石，讓她成為在舞台上是一位唱作俱佳的演員。

金梅在 18 歲時，應其姑姑張秀琴小姐的邀請下加入秀琴歌劇團，在劇團中擔任旦角的角色，旦角分有多種例如青衣、花旦，老旦等各種旦角的角色，金梅在一齣戲劇中亦可能由年輕演到老年，在其戲劇表演上的心境有她特有的特色，她以請教資深前輩所詮釋過的經驗及揣摩劇中人所要表達的心境，來詮釋自己所要表達的意境，演出自己獨特的風格，其所累積的舞台的經驗及和秀琴十幾年來的搭檔表演默契，所演出的感情戲皆絲絲入扣、動人心弦，讓台下觀眾為之動容。

近年來受到黃香蓮小姐的邀請，也參與室內舞台歌仔戲（秦香蓮與陳世美之青天難斷—公主、前世今生蝴蝶夢—仁心、三笑姻緣—春香、新寶蓮燈—仙女）及多齣電視歌仔戲（福氣神爺、臭頭洪武君、草鞋狀元郎）等演出，這些角色皆偏向於花旦的角色，對金梅來說也是挑戰之一，開啟另一扇演技之門，讓其演技更上一層樓；更因金梅本身的唱腔高亢柔美，受到中視歌仔戲劇團的青睞，與黃香蓮小姐合作演唱歌仔戲的主題曲。

金梅在戲劇界中是難得的唱作俱佳、腹內豐富的演員，是第一位擁有個人網站的歌仔戲演員。在其一定的水準下，金梅期許自己能夠更加成長進步，閒暇之餘更會觀摩他人之演出外，唱腔上亦常請教文場老師，而和其他團員間的默契更是不在話下。

近年來陸續發表〈罪〉及〈三春暉〉，並修改了〈金童玉女之異國鴛鴦淚〉、〈鍾馗嫁妹〉、〈尙某情〉及〈燒餅皇帝〉等劇作，可說伴隨著秀琴歌劇團一起成長，最了解秀琴歌劇團的演職人員特色，也最能夠為秀琴歌劇團量身訂做出最適合劇團的創作。

◇ 音樂設計

朱蔚嘉

職務【音樂設計，文場指導】

蔚嘉出於戲劇世家，父親與母親早期整團（員林玉雲明歌劇團），父親是劇團的團主兼音響、燈光設計，母親則是該團擔任小旦的角色，是一位能文能武、亦生亦旦的全方位演員，蔚嘉自小受母親的調教，從基本功（倒立、翻跟斗）日復一日的練習，奠定其日後武戲的基礎。在嚴格教導下蔚嘉專攻文武全才的小生角色，跟隨劇團四處演出，在 15 歲時即擔任該團劇中主要小生的角色與其母親演對手戲的默契更是不在話下。而當時中部地區盛行表演新劇（話劇），蔚嘉也在此情況下表演出自己的另類風格（兼具中西文化的融合），在偶然的機會下，蔚嘉接觸文武場的樂器，而引發其濃厚的興趣，在一邊演戲一邊學習文武場的情形下，日後更在文武場上大放異彩。

蔚嘉由演而優則奏演樂器)，在秀琴歌劇團中擔任文場首席指導，因其本身原為前場演員，因此在劇中所演奏配樂皆與劇情符合，不僅讓演員更加溶入劇情中，也讓觀眾的心情隨著台上的演出而有所起伏，使觀眾欣賞一齣視覺與聽覺的藝術表演及享受。在空暇之餘，也會指導團員的唱腔，促進與團員間良好的溝通與默契，也常在各大公演中客串擔任文場，增進自己的舞台經驗及拓展視野空間，是難得一見多才多藝的演員及樂師。

近年來朱蔚嘉老師陸續發表過許多作品，民國80年前擔任一心歌劇團〈戲看生死關〉的文場指導，此為第一次參與歌仔戲公演；自民國88年起接連參與五虎歌劇團〈新那吒傳奇〉、〈專諸刺王僚〉、〈觀音收大鵬〉、〈命運不是天注定〉、〈周公與桃花女〉及〈按君與皇帝〉的音樂編腔。並於89年底參與秀琴歌劇團〈罪〉、〈金童玉女之異國鴛鴦淚〉、〈鍾馗嫁妹〉、〈尪某情〉、〈燒餅皇帝〉及〈三春暉〉的音樂設計，多次的合作經驗加上外台廟口演出所累積的默契，相信一定能使劇團的特色與劇情呈現加以結合營造出最好的效果。

◇ 導演

呂瓊武

職務【導演】

自小出生於歌仔戲世家，祖父及父母以歌仔戲演出為職業。自小因著希望多待在父母身旁的這個冀望，而於國中畢業之後參與了家族的國光歌劇團的演出。

13年的外台演出日子裡，如今回憶起來，他笑稱那是一段打混時期，但我們深信這一段歲月的經歷無形當中將歌仔戲這一門藝術之根深植於瓊武老師的心中；當其邁入30歲之年時，瓊武老師冷靜的思索自己的人生定位及方向，衡量目前歌仔戲的發展狀況…他骨血裡那歌仔戲的呼喚，使他真真實實的確認了他的生涯規劃—希望於歌仔戲這個血濃於水的藝術上用心學習，傾個人棉薄之力，為歌仔戲加注積極的動力，每每在排練之時，舞台之上，真的瓊武老師的用心我們真的感受得到。而他的努力也受到各界肯定：87年參與台灣省地方戲曲比賽獲得最佳導演獎及丑角獎，89年參與台北市地方戲劇比賽獲得最佳淨角獎。

談及瓊武老師會去嘗試編導的契機，老師提及自小時候於戲台內看編劇排戲、導戲，多數會感覺戲劇的進行缺乏合理的邏輯性，絕大多數充斥著大大小小的矛盾點，但是演員依舊用心的演出每一齣戲劇，就因著自小以來的深刻體悟及多年累積的演出經驗，瓊武老師認真收集資料、仔細琢磨劇情進行的每一個點，毅然決然跨入編導的行列之中。

因著對自己的人生定位、自己的興趣，使瓊武老師樂此不疲。老師說他編劇的靈感來自生活的週遭，而外台的演出則是他實習的舞台，在舞台上全心的投入去吸取更多的經驗去修正其編導的方式，他強烈的企圖心無形中為劇作的呈現注入新生的光芒。

近年來老師陸續發表過許多作品，除自己家族劇團的演出戲碼之編導外；在民國91年來接連參與了國家劇院〈長生殿〉的副導演，自己劇團公演大戲〈金雞母〉及〈三國風雲錄〉的編導，並於91年底參與台灣歌仔戲班〈桃花過渡〉的導演。另外他還為沙鹿國小表揚義工媽媽活動上編導一齣〈孟母三遷〉(2001.6)、為台中市社會局及衛生局編導〈快樂植物人〉(2001.7)。借用老師的專才相信一定能使劇團的特色、劇作的生命激盪出絢麗的火花

參與演出人員

李報國 **戲齡 27 年** **職務【演員—老生、花臉】**

李報國來自於戲劇世家，是莊金梅的親舅舅。其父親早期為嘉義珠寶貴歌劇團的團主，因此報國也在劇團中學習丑角的表演技巧，跟隨父母親由內台戲演到外台戲。後來加入秀琴歌仔戲，在團中擔任老生、花臉及反派的角色，在這期間也曾得過戲劇比賽中最佳老生獎(西元 1996 年)的角色，細數歲月，李報國已在秀琴歌仔戲 10 年了，而他豐富的演出經驗也啟蒙不少該團的團員，可說是秀琴歌劇團的元老級人物。

李報國對其所演出的角色，皆能溶入劇情及洞察所扮演的角色之性格，常常牽引著台下觀眾的情緒，當他扮演丑角老生時所呈現的詼諧是那麼的可愛自然，如同家有一老如有一寶；可是若他演反派老生時，所呈現的是令人想將他大卸八塊以彰天理，其內心戲更是不在話下，李報國可謂是戲劇界中生代難得一見的演技派演員。

賴靜音 **戲齡 6 年** **職務【演員—丑角(三花)、武生】**

靜音的父親是歌仔戲劇團的武場鼓手，母親現為台南天香歌劇團的小旦演員，故可說來自歌仔戲的家庭，自小亦深受歌仔戲的薰陶。但其早期並未進入歌仔戲劇團擔任演員，而是在康樂隊晚會中表演歌舞，這項經歷練就了她的好歌喉、歌唱技巧及舞台經驗。後來靜音在思索其未來時，決定放棄康樂隊的演出，而投入自己真正有興趣的歌仔戲演出；於是靜音加入了秀琴歌劇團正式學習歌仔戲，受到張秀琴團主的指導，再本著其歌舞的基礎及良好的領悟能力，使得靜音漸漸有大將之風；其擅長的反派小生及三花的角色皆受到觀眾的喜愛，演反派小生讓大家對她恨得牙癢癢的，但演三花時又讓觀眾對她所呈現的表演常常笑得合不攏嘴，她所詮釋方式會融合一些現實生活中所發生的事，另外她與觀眾的互動默契，可說是年輕一代演員中少見的，有其獨到的水準。

楊秀梅 **戲齡 7 年** **職務【演員—花旦】**

秀梅自小對歌仔戲便有濃厚的興趣，常利用課餘的時間去研究歌仔戲的曲調、唱法及唸白，國中畢業之後便加入秀琴歌劇團學習更深入的表演方式；因其對歌仔戲的濃厚興趣及具有不錯的領悟力、模仿能力，使得秀梅的學習效果極佳。初期秀梅以小生為主，由張秀琴團主親自啟蒙及指導，後來嘗試學小旦的身段，由金梅教導，使得秀梅有多種角色的嘗試，目前秀梅是以花旦為其主要角色，也憑藉著渾厚的唱腔及舉手投足間的純熟自然，使得秀梅很快的躍升為主要演員。

蔡燕玲 **戲齡 18 年** **職務【演員—武生】**

燕玲自小就喜歡觀賞戲劇的表演，尤其對歌仔戲的表演藝術有著相當濃厚的興趣，就這樣她立下志向將來要成為歌仔戲表演工作者，18 歲時燕玲加入田都歌劇團學習歌仔戲的身段動作。經歷多年的演出歲月燕玲更清楚自己所追求的是什麼，她渴望能更進一步去瞭解歌仔戲的藝術，並加深自己表演的內涵；就在這種情形下，燕玲發覺到秀琴歌劇團的團員之素質是少見的平均，每個團員的演出皆有其個人的特色及藝

術，這便燃起了她想學戲之心，於是便向團主表態，在 35 歲時正式加入了秀琴歌劇團。燕玲在劇團中主攻武生角色，其武打身段有其獨到之處。

陳安妮 **戲齡 10 年**

職務【演員—三八、花旦】

安妮自小就喜歡觀賞歌仔戲的表演，她常說她自己是戲棚腳長大的孩子，她對歌仔戲的表演藝術有著相當濃厚的興趣，就這樣她立下志向將來要成為歌仔戲表演工作者。

30 歲時安妮因緣際會透過看戲而認識了秀琴歌劇團，就這樣如小時候所願接觸到台上的演出，起初從扮仙開始學起，後來發現自己對歌仔戲的高度學習興趣；就這樣安妮以 30 歲之齡開始了學戲的旅程並以歌仔戲為其職業，雖然中途有轉業至一般辦公室工作，但相較之下仍喜歡舞台的生活，於是毅然決然的再回到劇團。

安妮在劇團中主攻三八、妖婦的角色，她說她最喜歡演妖婦了，因為演出妖婦時在角色的性格上十分有挑戰性，與一般生活大不相同，可以考驗自己的演技。經歷多年的演出歲月安妮十分清楚自己所追求的是什麼，她渴望能加深自己表演的內涵、將角色生活化而能化身為劇中之人，也就是演什麼像什麼。她謙虛的說離自己的目標上有一段距離，她一定會加油！再加油！

王永春

職務【武場領導】

王永春出生於戲劇世家，父母皆從事歌仔戲的表演活動，自小王永春便常跟隨著父母搭團演出，小小心靈早就受到歌仔戲的薰陶；年幼的王永春並不常在戲台下嬉戲，反而喜歡坐在劇團中打鼓佬的身旁學習打鼓動作，而打鼓老師也深覺得這個孩子的進取所以常利用時間教他一些基本動作；等到王永春國小畢業後便開始參與劇團武場樂師工作，漸漸當上劇團武場的領導。

張秀雅

職務【武場樂師】

張秀雅是團主張秀琴的小妹，自小在歌仔戲的環境下成長；早期對歌仔戲的武打身段很有興趣，曾鑽研過不短的時間。正式加入父親的劇團演出後漸漸對鑼鈔產生興趣，會利用閒暇休息時間找武場鑼鈔手請益，而家人也樂見其成還常給予他磨練的機會，現在張秀雅演出重心已經由前場轉移至後場。

陳新傳

職務【文場樂師】

陳新傳自小就對樂器有著濃厚的興趣，在他 20 歲時加入內台的南管戲班（彰化水尾新麗園）擔任文場的樂師，當時主要以笛子、蕭及鴨母嗩仔等演奏樂器為主攻，累積相當深厚的文場演奏經驗。歷經了歌仔戲的內台、外台及廣播、電視時期，陳新傳從不缺席，不僅參與電台的演出（正聲廣播電台、民本二台等）且亦加入過早期中視及華視巫明霞歌仔戲的演出。陳新傳有鑒於歌仔戲的成長及變化十分快速，所以他不以現今所學而自豪，而努力找閒暇時間向人請益學習其他演奏樂器，因其濃烈的興趣及往日的基礎，使他的嗩吶、三絃和胡琴有不錯的演出品質。陳新傳在 49 歲時加入

了秀琴歌仔戲擔任文場樂師，陳新傳將其豐富的演奏經驗搭配秀琴歌劇團的精湛演出，使得台下觀眾更能融入劇情之中。

陳美淑

職務【服裝道具師】

陳美淑早期在成衣工廠上班，本身對服飾便有相當濃厚的興趣，在西元1986年秀琴歌仔戲創立之時，受到張秀琴小姐之邀加入劇團之中，負責管理服裝及道具。陳美淑因其早期的工作經驗及本身對服裝道具及頭飾的濃厚興趣，使得陳美淑十分得心應手且樂在其中。就這樣陳美淑跟著秀琴歌劇團走過了17個年頭，她已經是演員們心中不可或缺的幫手；而她除了管理製作服飾及道具外，她也因著多年跟團的經驗成為了走台人員的總指揮。

黃琇琬

職務【文書行政】

黃琇琬，國立彰化師範大學畢業。就學時期參與學校歌仔戲社活動，並協助規劃社務。畢業後連續擔任二年歌仔戲社顧問及教學教師，並於閒餘時間連續參加三年復興劇校承辦的中小學教師歌仔戲研習營。除於歌仔戲社團內教學經驗外，亦曾擔任由歌仔戲社籌辦的校內研習及國中小小歌仔研習營的講師。近年來亦參與秀琴歌劇團的行政工作，規劃劇團的各項發展計劃。黃琇琬對於歌仔戲有著執著的興趣，對於歌仔戲更有著一種『好東西與大家分享』的熱誠；希望歌仔戲這個台灣本土特有的戲曲能隨著時間的演變愈發的成熟。