

參與者介紹

編劇、編曲編腔、導演 之簡歷

(一) 編劇—王友輝

王友輝，一九八二年文化大學戲劇系影劇組畢業，與同班同學蔡明亮等人共組「小塢劇場」，以編、導、演活躍於一九八〇年代「實驗劇展」。一九九三年春，畢業於國立藝術學院戲劇研究所，為國內培養之第一位戲劇創作碩士。歷年來曾任教於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）等大專院校，現任教於國立台南大學學院戲劇研究所，致力於戲劇教育及國民中小學九年一貫藝術與人文之教學與研究。

曾數次獲教育部文藝創作舞臺劇劇本類獎、文建會舞台劇本創作首獎，並兩度獲臺北市教育局青少年兒童劇本甄選首獎；一九九四年獲第卅五屆文藝協會文藝獎章話劇編劇獎。

舞台劇本創作三十餘部，近年作品包括音樂劇《天堂邊緣》、實驗劇《風景Ⅲ》、歷史劇《鳳凰變》（國家文化藝術基金會創作補助）、《貓城物語》等。二〇〇一年出版劇作選集《獨角馬與蝙蝠的對話》共四冊（台北市文化局補助出版）、《台灣資深戲劇家叢書—姚一葦》，並與郭強生主編《台灣現代文學教程—戲劇讀本》。

(二) 編曲編腔—朱蔚嘉

蔚嘉出於戲劇世家，自小受母親的調教，奠定其日後武戲的基礎。蔚嘉專攻文武全才的小生角色，跟隨劇團四處演出，在 15 歲時即擔任該團劇中主要小生的角色與其母親演對手戲的默契更是不在話下。而當時中部地區盛行表演新劇（話劇），蔚嘉也在此情況下表演出自己的另類風格（兼具中西文化的融合），在偶然的機會下，蔚嘉接觸文武場的樂器，而引發其濃厚的興趣，在一邊演戲一邊學習文武場的情形下，日後更在文武場上大放異彩。

蔚嘉由演而優則奏（樂器），在秀琴歌劇團中擔任文場首席指導，因其本身原為前場演員，因此在劇中所演奏配樂皆與劇情符合，不僅讓演員更加溶入劇情中，也讓觀眾的心情隨著台上的演出而有所起伏，使觀眾欣賞一齣視覺與聽覺的藝術表演及享受。在空暇之餘，也常在各大公演中客串擔任文場並有一段不算短的「那卡西」演奏經驗，這些經驗的累積拓展了她的視野空間，是難得一見多才多藝的演員及樂師。

近年來朱蔚嘉老師陸續發表過許多作品，民國 80 年前擔任一心歌劇團〈戲看生死關〉的文場指導，此為第一次參與歌仔戲公演；自民國 88 年起接連參與五虎歌劇團〈新那吒傳奇〉、〈專諸刺王僚〉、〈觀音收大鵬〉、〈命運不是天注定〉、〈周公與桃花女〉及〈按君與皇帝〉的音樂編腔。並於 89 年底參與秀琴歌劇團〈罪〉、〈金童玉女之異國鴛鴦淚〉、〈鍾馗嫁妹〉、〈尅某情〉、〈燒餅皇帝〉、〈三春暉〉及〈血染情〉的音樂設計，多次的合作經驗、外台廟口演出所累積的默契加上豐富的現代音樂演奏背景，相信一定能使劇團的特色與劇情呈現加以結合營造出最好的效果。

(三) 導演－劉光桐

劉光桐，現年四十六歲，自幼入陸光劇校學習國劇，排行光字輩，故藝名劉光桐。自幼至長沉浸於傳統戲曲中，對藝術文化熱愛有加奉獻亦多，現因戲曲環境變化，目前多貢獻於地方戲曲及雜技，未來希望能成為多方位導演。目前任教於台灣戲曲專科學校歌仔戲科。

光桐自童蒙時代便對京劇充滿熱愛，未及弱冠便已投身於戲曲導演行列中，十五歲開始導演傳統京劇。另更演出許多戲碼，熱於翻、騰跳、躍、刀劍敲擊與行板對白之腔調，構築少年至今的生活與記憶。三十六年的戲曲生涯不僅帶來許多樂趣，更創造多夢想與希望，光桐不斷的在競爭中努力莫感懈怠。導演了凌波、童芷苓、明華園、當代…許多戲碼，將自己的夢想逐一實現，光桐希望能以個人之微薄力量為傳統戲曲的綿延與提昇盡一己之心力。

九歲入校經過十年嚴格的訓練，完成劇校教育外對於文化精神有更深的體會，光桐深知劇藝生涯之漫長艱辛，從不敢存有名利之想，只是誠誠懇懇、戰戰兢兢地以戲曲為家，全心全力投注於斯。師承朱殿卿、王福勝、馬維勝、吳劍虹、張義鵬、張義清、張義禮等數十位老師，成為傳統劇校中培養出唯一的專業戲曲導演。之後為陸光國劇隊導了五十多齣戲，亦替雅音小集郭小莊『紅娘』及當代傳奇劇團吳興國之『慾望城國』導戲，並為五代劇團『魚美人』乙劇及童芷苓國劇團等擔任導演，爾後亦為明華園歌劇團導演『紅塵菩提』等十餘齣戲，對歌仔戲的推廣有相當的助益。

演出人員

姓 名	劇中角色	團員或外聘
張秀琴	范蠡	團員
莊金梅	西施	團員
陳潛玲	文種	團員
吳明志	句踐	外聘
陳安妮	越夫人	團員
楊秀梅	東施	團員
莊秀鳳	伯嚭	團員
蔡燕玲	夫差	團員
張秀麗	士兵、養馬官、內臣	團員
陳明龍	船夫、士兵、內臣	團員
王台玲	浣紗女、士兵、宮娥	外聘
李婉瑜	浣紗女、士兵、宮娥	團員
毛佩如	浣紗女、士兵、宮娥	團員
張心怡	浣紗女、士兵、宮娥	團員
劉冠良	士兵、內臣	外聘
杜致豪	士兵、內臣	外聘
吳仁傑	士兵、內臣	外聘

武場

柳信男-頭手鼓

張秀雅-鑼鈔

周美鳳-大拔,大鑼

文場

朱蔚嘉-電子琴

柯銘峰-頭手絃

莊中春-三絃

莊家煜-品仔,嗩吶

呂冠儀-揚琴