

演職員簡介

(一) 主要演員簡介

張秀琴

職務【團長、演員-小生】

秀琴出身於歌仔戲世家，父親蔡嘉祿是著名的西服設計師，母親曾是賣藥團團員，父母結婚後便創辦台中珠玉鳳歌劇團（爾後變更為大林珠玉鳳歌劇團），父親是團長，母親在珠玉鳳歌劇團中擔綱小生的角色，紅極當地。

秀琴自小就跟隨外祖父接觸賣藥團的演出，11 歲時開始向劉萬春老師學習基本功（武底），並在父親團中參與演出。因其對歌仔戲的濃厚興趣，常觀摩台上資深演員的演出，並加以學習，奠定其腹內及表演的基礎。在 20 歲時為開拓視野且更進一步磨練個人的表演藝術，加入台中玉興歌劇團擔任小生一職。當時，中視欲成立歌仔戲劇團，於是陳聰明先生及劉鐘元先生便前往中、南部找尋優良的歌仔戲演員。在一次演出中，發掘秀琴獨特的風格演出，經過試音、試鏡錄取後，22 歲的秀琴成為中視歌仔戲劇團的演員。當時錄製了-慈雲太子（擔任小生-陸鳳揚之角色）、李世民夢遊記（擔任前半段的涇河龍王及後半段主角薛仁貴）二齣電視歌仔戲。其後又應陳聰明導演及劉鐘元製作之邀拍攝了三進士（與小咪、王金櫻、陳聰明一同演出）、龍鳳廂（與黃香蓮、林幸子一同演出）及花田錯（與林幸子、廖麗君一同演出）等錄影帶。同時秀琴在一群熱愛歌仔戲的朋友支持及親友鼓勵下，25 歲時創立了秀琴歌劇團，而在外台戲與電視錄影忙錄生活中，秀琴面臨重要抉擇，最後秀琴覺得歌仔戲是來自民間的傳統戲劇，自當融入民間，契合社會動向，且也為了將歌仔戲真真實實的呈現於社會大眾面前，於是秀琴毅然決然地放棄電視的演出，全心投入了外台戲的演出與劇團經營。

秀琴在劇團專攻文武小生的角色，其扮相俊美、唱腔渾厚、身段優美，不論是傳統戲或胡撇仔戲，秀琴都以她特有的風格詮釋劇中人的角色，素有南部歌仔戲四大天王之美譽。一路走來，秀琴歌劇團在他的帶領下足跡遍及西半部遠達基隆、澎湖等地，維持每年兩百天以上的民戲邀約，自 2000 年起平均一年至少製作一齣公演新戲，短短六年期間匯集九齣歌仔戲的創作；且自民國 90 年起接連七年入選文建會國家扶植團隊，更於民國九十三年榮獲『中興文藝獎』。

近年來由張秀琴帶領著秀琴歌劇團陸續發表《罪》、《金童玉女之異國鴛鴦淚》、《鍾馗嫁妹》、《尪某情》、《燒餅皇帝》、《三春暉》、《血染情》、《范蠡獻西施》、《魅湖咒》等製作。張秀琴她有一顆謙卑的心且樂於求新求變，她相信歌仔戲這個年輕的劇種有許許多多的可塑性，她希望能藉著與現代戲劇的媒合、戲劇結構的剖析，激生出傳統與現代的火花。

莊金梅

職務【演員－苦旦、編劇】

金梅出身於歌仔戲世家，雙親俱是大林珠玉鳳歌劇團的團員，父親擔任劇團之文場指導，母親則擔任小生的角色，從小金梅對歌仔戲有濃厚的興趣，跟隨父母親四處演出，常常在後台模仿台前的演員，國中時期就由其母親親自指導囡仔生及莊秀珠小姐教其小旦的身段、唱腔、武打，從基本的跑龍套做起，空閒時則在後台學習，以增加自己的成長，閒暇之餘，父親就會指導金梅的唱唸，奠定金梅高亢柔美的唱唸，讓金梅不僅演技進步且其唱唸功夫更是精益求精，奠定她日後演戲的基石，讓她成為在舞台上是一位唱作俱佳的演員。

金梅在 18 歲時，應其姑姑張秀琴小姐的邀請下加入秀琴歌劇團，在劇團中擔任旦角的角色，旦角分有多種例如苦旦、花旦、老旦等各種旦角的角色，金梅在一齣戲劇中亦可能由年輕演到老年，在其戲劇表演上的心境有她特有的特色，她以請教資深前輩所詮釋過的經驗及揣摩劇中人所要表達的心境，來詮釋自己所要表達的意境，演出自己獨特的風格，其所累積的舞台的經驗及和秀琴十幾年來的搭檔表演默契，所演出的感情戲皆絲絲入扣、動人心弦，讓台下觀眾為之動容。

曾受到黃香蓮小姐的邀請，也參與室內舞台歌仔戲（秦香蓮與陳世美之青天難斷－公主、前世今生蝴蝶夢－仁心、三笑姻緣－春香、新寶蓮燈－仙女）及多齣電視歌仔戲（福氣神爺、臭頭洪武君、草鞋狀元郎）等演出，這些角色皆偏向於花旦的角色，對金梅來說也是挑戰之一，開啟另一扇演技之門，讓其演技更上一層樓；更因金梅本身的唱腔高亢柔美，受到中視歌仔戲劇團的青睞，與黃香蓮小姐合作演唱歌仔戲的主題曲。近年更獲得楊麗花小姐的青睞參與台視電視歌仔戲『君臣情深』的演出。

金梅在戲劇界中是難得的唱作俱佳、腹內豐富的演員，是第一位擁有個人網站的歌仔戲演員。在其一定的水準下，金梅期許自己能夠更加成長進步，閒暇之餘更會觀摩他人之演出外，唱腔上亦常請教文場老師，在藝界及文化界還給了她一個『金嗓小旦』的封號。近年來陸續發表《罪》、《三春暉》及《血染情》，並修改了《金童玉女之異國鴛鴦淚》、《鍾馗嫁妹》、《尪某情》、《燒餅皇帝》等劇作，是一個演而優則寫的多才演員。

陳潛玲

職務【演員-小生、編劇】

陳潛玲暱稱米雪，父母皆從事歌仔戲的表演活動，自小便常跟隨著父母在自家創立的新協興歌劇團演出，小小心靈早就受到歌仔戲的薰陶；因著對歌仔戲那份摯愛，成年後米雪積極參與劇團事務，希望為父母所創立的劇團帶來另一番新氣象，經由她的努力，新協興歌劇團得到高雄縣扶植團隊的殊榮，並參與多次的縣內巡迴演出。現今逐漸淡出新協興歌劇團後，米雪多次參與劇團演出，與劇

團默契不在話下。現在已經是劇團專職的演員，演出廣受觀眾肯定。

出身歌仔戲世家的陳潛玲，上天獨厚，不但有一副好容顏、好嗓子，而且思考靈動、想法新穎。自日本遊唱歸來後，對於推廣歌仔戲不遺餘力——開辦研習營、創設歌仔戲茶園、從事校園教學；在藝術修為方面，更是認真琢磨，既將異國風情融入戲服設計中，又不斷改編、新增戲齣，如《灰姑娘》、《奪命佳人》、《變臉國王》、《王昭君》、《夜半鐘聲》、《千古情怨》、《雪山斷魂谷》、《魅湖咒》。在舞台上，潛玲更是個全能演員，生、旦、丑兼演，2004 年曾以《王昭君》一劇獲得高雄縣戲劇比賽最佳苦旦獎。

林佩儀

職務【演員—小旦】

佩儀在偶然的機緣下接觸歌仔戲後，便開始她的粉墨生涯，先是在新藝人歌劇團學戲，後為春美歌劇團當家小旦。卸下鉛華的她其實相當年輕，也相當率真，悟性又高，為了演好各種角色，除了跟老師習藝練功之外，她很喜歡靜靜地觀察人，所以她在舞台上刻畫人物相當細膩，加上她扮相嬌美豔麗，唱腔剛柔並濟，眼神靈活多變，又能文能武，很得觀眾喜愛，而她雖主攻旦行，偶而亦反串生行，瀟灑俊雅的身姿，也頗得觀者青睞。

歌仔戲代表作有：

《宰相佳人》【歌仔戲鬧台 好戲連連來】匯演（台北板橋農村公園 2000.11.14）、
《飛賊黑鷹》【百年傳唱歌仔情 歌仔戲群英大匯演】（高雄市三鳳宮 2001.7.7）、
《烽火鴛鴦情》【OH!YES 煞落，向前行】文建會外台匯演(2003.8.26)、
《再世情緣》（鳳山國父紀念館 2004.5.29）、
《古鏡奇緣》【國藝會歌仔戲製作與發表專案】（2004.7.9）、
《異國戀情》、《鴛鴦遺恨》、《恨鎖天倫夢》等。

另有電視歌仔戲作品《鳳冠夢》（河洛歌子戲）、《君臣情深》（楊麗花歌仔戲）。

電視作品有《鯉魚穴詛咒》（戲說台灣）、「新春特別節目」（台灣奇案）。除了演出之外，佩儀也曾在鳳山新甲國小教授歌仔戲。今年（2006 年）佩儀正式加入秀琴歌劇團，她期許自己技藝能更上一層樓。

莊秀鳳

職務【演員—丑角(三花)、武生】

秀鳳專攻生及丑，演出經驗已有 35 年，是一個腹內豐富的實力派演員。她的三花令人捧腹大笑，她的副生令人印象深刻……來自歌仔戲世家自然而然以歌仔戲為其職業，待自己將孩子扶養成家後，她發現對歌仔戲的喜愛一直深植其心，故至今她依舊堅持著這門藝術，且提攜教導後輩不遺餘力。

陳安妮

職務【演員—三八、花旦】

安妮自小就喜歡觀賞歌仔戲的表演，她常說她自己是戲棚腳長大的孩子，她對歌仔戲的表演藝術有著相當濃厚的興趣，於是立下志向將來要成為歌仔戲表演工作者。

30歲時安妮因緣際會透過看戲而認識了秀琴歌劇團，就這樣如小時候所願接觸到台上的演出，起初從扮仙開始學起，後來發現自己對歌仔戲的高度學習興趣，於是正式開始了學戲的旅程，並以歌仔戲為其職業，雖然中途有轉業至一般辦公室工作，但相較之下仍喜歡舞台的生活，便毅然決然地再回到劇團。

安妮在劇團中主攻三八、妖婦的角色，她說她最喜歡演妖婦，因為妖婦角色的性格十分有挑戰性，與一般生活大不相同，可以考驗自己的演技。經歷多年的演出歲月，安妮渴望能加深自己表演的內涵，將角色生活化、並能體驗劇中人物的情感，也就是希望表演自然如實。她謙虛的說離自己的目標尚有一段距離，她一定會加油！再加油！

陳明龍

職務【演員—武生、三花】

外號小龍王，自小在歌仔戲的環境長大，七歲起便一邊讀書一邊在劇團幫忙打鼓，在武屏留意著台上演員的一舉一動，也深深被歌仔戲的表演所吸引住。大專畢業後小龍投入秀琴歌劇團的行列，並毅然決然地跨入前場的演出，他用心鑽研歌仔戲的曲調、武打身段，積極向前輩學習，期許自己能成為一位出色的演員。

(二) 製作群簡介

王友輝

職務【藝術總監、編劇】

主要經歷：

歷年來曾任教於國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）等大專院校。

曾數次獲教育部文藝創作舞臺劇劇本類獎、文建會舞臺劇本創作首獎，並兩度獲臺北市教育局青少年兒童劇本甄選首獎；一九九四年獲第卅五屆文藝協會文藝獎章話劇編劇獎。

代表作品：

舞臺劇本創作三十餘部，近年作品包括音樂劇《天堂邊緣》、實驗劇《風景Ⅲ》、歷史劇《鳳凰變》（國家文化藝術基金會創作補助）、《貓城物語》等。

二〇〇一年出版劇作選集《獨角馬與蝙蝠的對話》共四冊（台北市文化局補助出版）、《台灣資深戲劇家叢書—姚一葦》，並與郭強生主編《台灣現代文學教程—戲劇讀本》。

歌仔戲劇本《范蠡獻西施》。

曹復永

職務【導演】

國立復興劇校國劇科第一期高材生。文武小生全材，所學與所演的劇目不下百齣，尤對《群英會》的周瑜、《白蛇傳》的許仙、《轅門射戟》的呂布、《羅成叫關》的羅成等角色詮釋深入，長於唱、唸、作、表，其表演細膩傳神，扮相英武，嗓音高亢深厚。

十餘年來應郭小莊小姐之邀，參與「雅音小集」，在《孔雀東南飛》、《王魁負桂英》、《歸越情》等作品，以及與嚴蘭靜國劇團合作之《蝶戀花》等戲，賦予傳統小生新風貌，其演出風格獨具。

曾榮獲第二十二屆中國文藝協會文藝國劇表演獎章，民國八十四年獲中華文化復興委員會之國劇小生表演獎，八十五年榮獲第四屆全球中華文化藝術薪傳獎，同年十一月當選國立空中大學創校十週年「空大群英」，(國立空中大學人文學系畢業)。

自民國五十七年，正式加入復興國劇團擔綱當家小生，於民國六十八年兼任行政職務總幹事、副團長，現任團長之職。並多次帶領國劇團赴世界各地表演，宣慰僑胞，深受歡迎，期間曾擔任新編劇目藝術指導及導演工作。

代表作品：

京劇作品：

《徐九經升官記》擔任執行導演，於國家劇院演出。

《荊釵記》擔任執行導演，於國家劇院演出。

《阿Q正傳》擔任副導演，於社教館演出。

《潘金蓮》擔任導演，於國家劇院演出。

《少帝福臨》擔任製作人，於國家劇院演出。

《八月雪》擔任副導演，於國家劇院演出。

《翼德的情人》擔任製作人及導演，於新舞台演出。

《射天》擔任製作人及男主角，於國家劇院演出。

歌仔戲作品

《前世今生蝴蝶夢》擔任副導演，於社教館演出。

《新三笑緣》擔任副導演，於各文化中心演出共 50 場

《新寶蓮燈》擔任副導演，於國家劇院演出。

《孝子願》擔任導演，於宜蘭傳藝中心演出。

《八仙屠龍記》擔任導演，於台北新舞台演出。

《碧玉簪》擔任導演，於台北新舞台演出。

《圓渡》佛教歌仔戲擔任導演，於高雄文化中心演出。

《狸貓換太子》擔任導演，於宜蘭演藝廳演出。

《仙偶奇緣》擔任導演，於台北市中山堂演出。

《薛丁山與樊梨花》擔任導演，於台北市城市舞台演出。

柯銘峰

職務【音樂設計、文場領導】

台灣戲曲樂師、歌仔戲音樂家，中國海事專科學校輪機科畢業，南華大學（位於嘉義縣大林鎮）美學與藝術管理研究所碩士，國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師。

曾任國立復興劇藝實驗學校附設京劇團（現國立台灣戲曲學院京劇團）團員（負責舞臺監督和彈奏京劇三弦）、國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科（現國立台灣戲曲學院歌仔戲學系）代理主任（歌仔戲科、系歷任主任都是代理主任，從創科的鄭榮興代理主任到現在的代理系主任）等職。

著有《歌仔戲唱腔》（與陳孟亮、周以謙合著）和《歌仔戲唱腔（第2集）》（與劉文亮、陳孟亮、莊家煜合著）等書。

（三）行政人員簡介

洪瓊芳

職務【執行製作】

中央大學中文所博士生，中央大學中文系兼任講師

秀琴歌劇團《魅湖咒》（97.1.11-12 城市舞台售票演出）執行製作

李靜如

職務【會計、行政】

國立屏東商業學院畢業。就學時期參與學校話劇社活動，擔任文書組長職務。畢業後即參與秀琴歌劇團的劇務助理及行政工作，陸續參與秀琴歌劇團歷年公演大戲《罪》、《金童玉女之異國鴛鴦淚》、《鍾馗嫁妹》、《枉某情》、《燒餅皇帝》、《三春暉》、《血染情》及《范蠡獻西施》的舞台監督助理。與劇團有長期的合作默契，多次的演出累積了不少經驗，目前擔綱劇團會計及行政工作。

陳美淑

職務【舞台道具製作、後台管理】

陳美淑早期在成衣工廠上班，本身對服飾有相當濃厚的興趣，在 1988 年秀琴歌劇團創立之時，應團長張秀琴之邀加入劇團，負責管理服裝及道具。陳美淑因其早期的工作經驗及本身對服裝道具及頭飾的濃厚興趣，使得她對於自己的職務十分得心應手且樂在其中。

美淑跟著秀琴歌劇團走過了 20 個年頭，她已經是演員們心中不可或缺的幫手；而她除了管理製作服飾及道具外，也因著多年跟團的經驗，成為了走台人員的總指揮。

李婉瑜

職務【行政】

從小就愛看秀琴歌劇團的婉瑜，對歌仔戲有濃厚的興趣，國中畢業後就進來秀琴歌劇團學戲，近年來亦參與秀琴歌劇團的行政工作，學習劇團的各項發展與計劃，陪著劇團成長已經有 3 年的歲月，最近正努力培訓自己，希望有朝一日能獨當一面，成為專業的行政人才，為團長分憂解勞，為劇團盡一己之力。