

## 演職人員名單

藝術總監、編導／ 王友輝

音樂總監、作曲編腔／ 周以謙

副導演／ 米雪

舞臺設計／ 張哲龍

服裝設計／ 林恆正

燈光設計／ 方滌芸

影像設計／ 王奕盛

舞蹈設計／ 伍錦濤

歌唱指導／ 魏世芬

協力編劇／ 陳文梓

協力編曲／ 邱(女益)淳

舞蹈編排執行／ 陳薇如

舞蹈排練助理／ 鄭羽書

服裝設計助理／ 林瑜伶、謝宜玳

舞台監督：黃諾行

舞臺技術指導／ 陳明陽

舞臺製作／ 李維造物(李維睦、李罐君、李宜穎)

燈光技術指導／ 宋雲凱

舞臺暨燈光技術執行／ 蟻天技術團隊

(楊琇惠、莊岳鋁、劉興海、王世豪、許哲碩、李宜穎、  
彭傳智、黃添源、賴怡君、黃兆微、許嘉峻、廖淑君、  
黃惠絹、林致謙、楊鴻偉、顏羽、黃薪伊)

音響技術／ 飛陽企業社(陳鐸夫、陳煌泰、陳韋屹、曹玄)

整體造型協力／ 實踐大學高雄校區時尚設計學系

服裝管理／ 林瑜伶、林珮君、林怡利

彩妝造型、執行／ 王義鈞、黃寶如

髮型造型、執行／ 楊攸仁

音效執行／ 曾楚涵

字幕執行／ 曾苑菁

道具管理及演出執行／ 陳美淑、陳四海

製作人／ 王友輝

前期製作人／ 廖又臻

劇團行政總監／ 洪瓊芳

劇團製作助理／ 曾苑菁

製作執行／ 台南人劇團

製作顧問／呂柏伸  
製作經理／江彥德  
執行製作／陳儀欣  
製作助理／曾楚涵  
財務暨票務／彭懿芬  
前　　台／李嘉隆

行銷宣傳統籌／Baboo  
宣傳執行／陳汗青  
部落格寫手／施彥如  
第一波視覺設計／霧室  
平面美術／許銘文  
攝影／Loki Tsai  
排練側拍／Adward Tsai  
預告片製作／Eason Fan

演出人員／張秀琴（阿牛）、莊金梅、米雪、林佩儀、張心怡、莊秀鳳  
陳曼玲、陳囿任、陳淑慧、陳月娥、李雅裕、李婉瑜、陳立孝  
張銀芳、邱瓊寬、周邑琦、張秀雅、潘秀傳

流浪舞蹈劇場／鄭羽書、吳佳倩、周燕琳、季綾萱  
張正穆、曾鼎凱、楊欣璋、許淳欽

文武場樂師／  
笛子／張肇麟  
揚琴／呂冠儀  
二胡／周以謙  
小提琴／張詠翔  
大提琴／劉靜怡  
鍵盤／李忠和、姬沛瑩  
擊樂／黃建銘、陳申南

幕後合唱／王琇誼、鍾宜瑾、李佩涵、黃惠婉、李雅瑜

## 演出人員介紹

### 製作人／藝術總監／編導 王友輝

國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）戲劇研究所藝術碩士，以編、導、演及評論活躍於臺灣現代劇場，現為文化大學戲劇學系專任副教授，2005年起擔任秀琴歌劇團藝術總監至今。近年劇場編劇作品包括歌仔戲《玉石變》、《范蠡獻西施》、音樂劇《我是油彩的化身》、《左拉的獨奏會》（與楊士平合編）、《天堂邊緣》、歷史劇《鳳凰變》、實驗劇《風景Ⅲ》、青少年戲劇《KIAA之謎》（集體創作）等卅餘齣；導演作品包括：《KIAA之謎》、音樂劇《世紀回眸·宋美齡》、青少年戲劇《小王子》、實驗劇《貓城物語》等；音樂劇作詞包括《天堂邊緣》、《世紀回眸·宋美齡》、《左拉的獨奏會》及《四月望雨》、《隔壁親家》、《我是油彩的化身》閩南語作詞；表演作品包括阮劇團《PROOF 求證》、台南人劇團《木蘭少女》、《K24》、《閩雞》、果陀劇場《世紀末動物園故事》、《淡水小鎮》、《完全幸福手冊》、《新馴悍記》、《天使不夜城》等卅餘齣戲。

### 音樂總監／編腔作曲 周以謙

國立臺北藝術大學音樂研究所碩士，現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系和國立臺灣戲曲學院兼任教師。近年重要作品包括秀琴歌劇團《阿育王》、國光歌劇團《石門八陣圖》、春美歌劇團《青春美夢》（歌仔戲現代戲）、《將軍寇》、《幽月》、《蘭陵王》（與柯銘峰合作）；河洛歌子戲團《秋風辭》、《戲弄傳奇》、《臺灣我的母親》、《菜刀柴刀剃頭刀》、《太子回朝》、《鼠鬥龍爭》、《東寧王國》、《風起雲湧鄭成功》；高雄城市芭蕾舞《牡丹亭》等。

### 團長、演員—小生 張秀琴

秀琴在劇團專攻文武小生的角色，其扮相俊美、唱腔渾厚、身段優美，不論是傳統戲或胡撇仔戲，秀琴都以她特有的風格詮釋劇中人的角色，素有南部歌仔戲三大天王小生之美譽。為了將歌仔戲真真實實的呈現於社會大眾面前，於是秀琴毅然決然地放棄電視的演出，全心投入了外臺戲的演出與劇團經營。

### 演員—小旦 莊金梅

唱唸高亢柔美，在劇團中擔任旦角，青衣、花旦、老旦等各種角色皆能上手，在戲劇表演上有她特有的詮釋特色。曾受到黃香蓮小姐的邀請，也參與室內舞臺歌仔戲及多齣電視歌仔戲等演出。近年更參與臺視電視歌仔戲《君臣情深》的演出。金梅是難得的唱作俱佳、腹內豐富的演員，近年來陸續發表《罪》、《三春暉》及《血染情》等劇作，是一個演而優則寫的多才演員。

### 副導演、演員—小生米雪

出身歌仔戲世家的米雪，上天獨厚，不但有一副好容顏、好嗓子，而且思考靈動、想法新穎。自日本遊唱歸來後，對於推廣歌仔戲不遺餘力——開辦研習營、創設歌仔戲茶園、從事校園教學；在藝術修為方面，更是認真琢磨，既將異國風情融入戲服設計中，又不斷改編、新增戲齣，如《灰姑娘》、《奪命佳人》、《變臉國王》、《王昭君》、《魅湖咒》、《阿育王》、《某飼尪大》。在舞臺上，米雪更是個全能演員，生、旦、丑兼演，2004年曾以《王昭君》一劇獲得高雄縣戲劇比賽最佳苦旦獎。首部編導作品《阿育王》榮獲臺北市立社會教育館城市舞臺98年度戲劇類創作節目甄選演出。

### 演員—小旦 林佩儀

佩儀在新藝人歌劇團學戲，先為春美歌劇團當家小旦，後加入秀琴歌劇團。卸下鉛華的她相當率真，悟性又高，刻畫人物相當細膩。加上她扮相嬌美豔麗，唱腔剛柔並濟，眼神靈活多變，又能文能武，很得觀眾喜愛。代表作有：《飛賊黑鷹》、《再世情緣》、《古鏡奇緣》等；電視歌仔戲作品有《鳳冠夢》、《君臣情深》。佩儀也曾在鳳山新甲國小教授歌仔戲。

### 陳園任

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，國立臺灣藝術大學戲劇學系。劇場演出經：唐美雲歌仔戲團《黃虎印》、《錯魂記》、《榮華富貴》、《無情遊》、《金水橋畔》、《梨園天神—桂郎君》、《人間盜》、《大漠胭脂》、《添燈記》、《龍鳳情緣》；河洛歌仔戲團《梁皇寶懺》、《良弓吟》、《竹塹林占梅》、《東寧王國》；臺灣歌仔戲班《逃城》、《路得記》、《桃花搭渡》、《百里名醫》、《亂世長江情》；當代傳奇劇場《夢蝶》；果陀劇場《針鋒對決》；晨星劇團《搞怪壞壞國》、《天國小王子》、《快樂王子》；兩廳院廣場藝術節，魔幻新馬戲《風林火山》。

### 張心怡

生長在歌仔戲世界的心怡，是「秀琴歌劇團」中的當家小生兼團長張秀琴的掌上明珠，從小就跟著戲班東奔西跑，生活中的每分每秒都接觸著歌仔戲。笑起來很甜美的心怡，卻反差的對甩刀弄槍玩兵器特別感興趣，十七歲正式進入「秀琴歌劇團」展開如俠女般的武打身段訓練，也開始練唱學戲，進步神速的心怡，現在主攻小生與三花！

### 李雅裕

小時候跟著媽媽守在電視機前，眼睛跟著媽媽的遙控器看她最喜歡的歌仔戲，慢慢的歌仔戲的種子心裡發芽伴隨著雅裕長大。十四歲為興趣做了實踐，開始練功學唱戲，什麼形式角色都不放過。與歌仔戲的因緣更是濃到化不開的雅裕，後來在「光賽樂歌劇團」(前為善歌仔戲團)任職，結婚後也隨著夫家的劇團「聯進興歌劇團」一起走巡各地演出和各大大小小製作，九十八年正式加入「秀琴歌劇團」，參與了《阿育王》、《某飼旭大》等製作。

### 陳月娥

藝名梅君，大家都叫她大姊，原因無它，因為月娥是米雪最年長的姐姐，一個讓人溫暖的大姊！母親是明華園老一輩的弟子，父親是樂師，從小就在父母創立的「新協興歌劇團」學習身段、唱腔、上臺演出，多年經驗打下紮實的基本功。投入歌仔戲的世界，除了受母親的影響與出自於本身的興趣，更是希望延續臺灣的傳統戲曲。一路唱了四十幾個年頭不曾間斷，不僅幕前唱的了得，幕後大小庶務也能掌控，今年正式進入「秀琴歌劇團」，《安平追想曲》算是月娥參與劇團的第一個大製作！

### 陳立孝

暱稱三毛，出身歌仔戲家族「新協興歌劇團」，別的孩子在打電動玩機器人時，他則在戲班看人耍刀弄槍；別人聽流行歌唱Rap時，他則看現場拉二胡吹嗩吶打北鼓唱戲調，從小就在戲班裡跑龍套，小小八歲的年紀，就決定投入歌仔戲世界。現在眼前的三毛看似小鬼頭一個，但卻是已經唱了八年戲的小前輩，目前主要擔任小生及三花。在98年度秀琴歌劇團《阿育王》中，飾演小王子如亞，獲得眾多矚目。

### 張銀芳

出生於歌仔戲家族，大伯為「聖德歌劇團」團長，從小耳濡目染，去年才十一歲的她，開始跟著在「秀琴歌劇團」擔任專職演員的母親李雅裕開始學戲，此次《安平追想曲》的演出可是銀芳的處女秀喔！

### 邱瓊寬

小時候受到媽媽的影響，看電視裡歌仔戲的扮相演出，聽演員唱著有意思的歌說傳奇的故事，歌仔戲就是這樣陪伴瓊寬長大。一個因緣際會，讓興趣不再是興趣，從看戲的觀眾站到臺上唱戲。去年因為朋友關係有機會上到米雪老師的歌仔戲體驗班，因而加入「秀琴歌劇團」學習歌仔戲，此次《安平追想曲》演出算是瓊寬的成果驗收，也圓了心裡小小的夢！

### **舞臺設計 張哲龍**

成功大學工業設計學系畢業 臺北藝術大學劇場設計碩士班主修舞臺設計。舞臺作品包括台南人劇團《白水》、臺北藝術大學戲劇研究所畢製獨呈《曼谷左輪》、《博愛座》、《大推銷員》、《今之昔》、Dinner With Friends、雲門舞集二《春鬥 — 莊嚴的笑話》、臨界點劇象錄《陽台》等。

### **服裝設計 林恆正**

University of Southern California 劇場服裝設計碩士、國立藝術學院戲劇學系藝術學士主修劇場服裝設。現為實踐大學高雄校區服飾經營學系、時尚設計管理學系專任副教授。近年主要服裝設計作品有果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》、《梁祝》、大風音樂劇場《威尼斯商人》、《荷珠新配》、《辛巴達》、《小紅帽狂想曲 2006》、音樂時代《世紀回眸·宋美齡》、臺北愛樂歌劇《魔笛》、台南人劇團《終局》、《哈姆雷》、《落腳聲》、《利西翠姐》、國立臺北藝術大學《危險關係》、國立國光劇團京劇《胡雪巖》、豫劇《劉姥姥》等。

### **燈光設計 方淥芸**

國立藝術學院戲劇系第八屆畢業，主修燈光設計。專長於燈光設計，燈光技術指導及舞臺監督。於1996年7月到2007年3月間專任表演工作坊燈光技術指導或燈光設計。並於2003年8月加入新舞臺擔任舞臺監督迄今。燈光設計作品包括：如果兒童劇團《百年咕咕雞》、《秘密花園》、《隱形貓熊在那裡》；臺北愛樂《小飛俠彼得潘》；兩廳院製作，陳玉慧導演作品《海神家族》；音樂時代《四月望雨》；表演工作坊《威尼斯雙胞案》、《他和他的兩個老婆》、《一婦五夫》、《決不付賬》；果陀二作劇《米蒂亞》《我們·部落格》；國立國光豫劇隊《少年齊桓公傳奇—三殺小白》；戲盒劇團《攔截公路》、《島語錄》、《你正百無聊賴我正美麗》。

### **影像設計 王奕盛**

倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計學系第一屆畢業。重要影像設計作品包括果陀劇場《我是油彩的化身》、《傻瓜村》、《梁祝》、雲門舞集《風影》、大風劇場《美好的人生》、影像製作作品包括唐美雲歌仔戲團《黃虎印》、王心心做場《琵琶行》、台北越界舞團《蘆葦地帶》。

### **舞蹈設計 伍錦濤**

臺北藝術大學舞蹈創作碩士，流浪舞蹈劇場創辦人，波羅蜜舞蹈中心創辦人，雲門舞集特約客席舞者，復興高中兼任舞蹈教師。重要舞蹈設計作品包括音樂時代《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、《世紀回眸·宋美齡》、金枝演社《玉梅與天來》、《羅蜜歐與茱麗葉》、《可愛的冤仇人》；蓮華普門《笑笑無講話》、《孔子 2003》、《孔子 2004》以及流浪舞蹈劇場《伍錦濤個人創作舞展～流·浪》。

### **編劇協力 陳文梓**

台灣大學戲劇研究所碩士、台灣大學法律學系財經法學組學士。台大歌仔戲社第 16 屆社長。作品有兒童歌仔戲《收帳記》(第 14 屆台大文學獎劇本組)、實驗京劇《賭男》(原名李眾樂，第 13 屆台大文學獎劇本組)；編導作品有《狀元·張協》(台灣大學 2010 年暑期劇展)。

### **舞臺監督 黃諾行**

燈光設計作品：兩廳院二十周年《看不見的城市》；創作社劇團《驚異派對-夜夜夜麻 2》、《無可奉告》、《烏托邦 Ltd.》、《記憶相簿》、《影癡謀殺》、《夜夜夜麻》、《驚異派對》、《少年金釵男孟母》、《愛錯亂》；果陀劇場《愚人愚愛》、《世紀末動物園故事》、《再見女郎》、《我的大老婆》、《回家》；國立中正文化中心《大兵的故事》；南風劇團《疾病備忘》；莎士比亞的妹妹們的劇團《百年孤寂》、《給普拉斯》；如果兒童劇團《雲豹森林》、《輕輕公主》、《神奇吹笛人》、《童謠滾滾嘉年華》、《超完美兒童劇》、《六道鎖》、《1234567》、《如果音樂故事 Party》、《東方夜譚》、《故事書裡面的故事》、《小花》、《當羅密歐遇見祝英台》、《隱形貓熊系列 III—女生無敵》；臺北愛樂合唱團《歌劇鄭成功》、《魔笛》、《新龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《宅男的異想世界》。

### **製作經理 江彥德**

畢業於臺灣大學動物學系，2006年起從事劇場工作；2010年起擔任台南人劇團劇團經理至今，執行「New Plays 2008」《愛情生活》與《吻在月球崩毀時》、《閹雞》、《K24》復刻版、《莎士比亞不插電4—維洛納二紳士》、《K24》傳奇再現版、《美女與野獸》、《Q&A》首部曲、《木蘭少女》等演出之行銷宣傳與幕後行政工作，2010《遊戲邊緣》舞臺監督。另有舞臺演出經驗：蘋果兒童劇團《動物森林狂想曲》、《英雄不怕貓》、《糖果森林歷險記》。影像製作經驗：台南人劇團《K24》第一季全六集演出片頭、片尾影像設計(2007跨年版)；2007《莎士比亞不插電3—馬克白》亞維儂巡演隨團影像紀錄及表演紀錄拍攝、剪接；2007法國經典音樂劇《小王子》影像執行。

### 秀琴歌劇團行政總監 洪瓊芳

國立中央大學中國文學系博士。曾任國立中央大學中國文學系兼任講師、兼任助理教授，中原大學通識教育中心兼任助理教授，現任國立台南大學國語文學系專案助理教授。曾擔任秀琴歌劇團《魅湖咒》、《玉石變》、《阿育王》、《某飼旭大》等戲的執行製作，現為劇團行政總監。

## 劇團簡介

### 秀琴歌劇團

秀琴歌劇團1986年由團長張秀琴組團於臺中，1988年正式登記，初以中部一帶為主要演出場域，1990年落腳臺南後，演出重心漸朝南部發展，並迅速成為南部知名劇團，吸引大量戲迷逐劇團而遊走全臺，更廣受政府單位與專家學者們的肯定，2001年起獲選為文建會表演藝術扶植團隊至今。

秀琴歌劇團並於2001年起，從民戲演出走上公演舞臺，以《血染情》、《范蠡獻西施》及《玉石變》三度入選國藝會歌仔戲創作專案，更連續獲選參加歌仔戲外臺匯演、保生文化祭、臺北市傳統藝術季、高雄縣歌仔戲行動列車等等傳統歌仔戲的演出。

秀琴歌劇團近年演出朝向精緻化發展，每年並至少製作一齣公演新戲，積極創新題材與表現形式，力求彰顯劇團生旦整齊、唱唸優美的特色，並期待有朝一日登上國家戲劇院、朝向國際舞臺發展。