



第六號戲劇作品

《獨白，第三十七頁 玩偶的怒吼》

《Monolog, Page 37 - Struggling Puppet》

新聞稿

【野墨坊】將於 2007 年 11/30-12/02 在台北國立中正文化中心實驗劇場推出第六號作品《獨白，第三十七頁 玩偶的怒吼》。

野墨坊團長陳世文集導演、編劇、表演能力於一身，對劇場表演藝術有其獨到深入、精闢縝密的思維。他在 2000 年成立野墨坊劇團，創團導演作品《女武神》即由本次演員莫子儀擔任男主角，演出深獲好評。之後入伍服役兩年，退伍之後隨即繼續投入劇場表演與創作，計畫在未來幾年內陸續推出五部《獨白》劇作來構成一系列完整表達其對劇場創作與表演藝術理念的創新作品，建構發展屬於這一代華人獨有的劇場表演藝術。所以繼 2006 年在實驗劇場推出以詩歌入戲的感性作品《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》之後，今年 11 月 30 日至 12 月 2 日將在實驗劇場推出充滿理性思辯的《獨白》作品第二部《獨白，第三十七頁 玩偶的怒吼》，由近十年間已累積超過三十部劇場、電影、電視演出作品，兩度入圍金鐘獎，主演電影《一年之初》及今年在威尼斯影展獲獎的電影《最遙遠的距離》，深受導演及觀眾喜愛的演員莫子儀擔任唯一演出者。加上野墨坊傑出設計團隊：獲邀於布拉格參展的燈光設計江佑洋、服裝設計楊好德、影像設計曾文俊、及音樂設計畢展榮等共同合作。

作品介紹：

巨大的玩偶工廠中，生產線的輸送帶不停地向前傳動。

看不見起點與盡頭的輸送帶上，一具玩偶—像是突然被賦與生命般—睜開了雙眼。

擁有了意識的玩偶，卻毫無行動的能力，只能任由輸送帶將他往前方運送。

不安、恐懼，終於化成憤怒，脫口而出：

「倒下吧！無知的世界！在我的怒吼聲中，屈下你卑微的膝蓋！」

然而，迴盪在工廠中的，除了機械不斷運作的聲音，並沒有其他任何的聲響。

玩偶，開始思考。

無知的，究竟是這個世界，還是自己。

以工廠輸送帶上醒覺的玩偶為主角，開啟思考、感受、疑問的一道道簾幕，一步步解開鬆脫身上的螺絲、關節，展露認知邏輯的打破與重新組成。拋開既定的答案，邁開生命不同向度的探尋步伐。編導陳世文以「恐懼」為主題，用理性層面深入探索被「制約」的生命中所隱藏最深層對失序的恐懼。陳世文為演員莫子儀量身打造整場約 70 分鐘不下場的獨角戲是對演員最大的挑戰與磨練。熟悉莫子儀的觀眾會看到他不同於以往任何其他形式的精采演出。

另外，導演陳世文在此劇中還要徹底打破小劇場慣有的觀賞形式，不設置觀眾席，由觀眾自行選擇觀劇角度，去除鏡框舞台的所有界限，演員莫子儀將面對每場散置各處、不同反應的觀眾，即時調整轉換自己的演出。這也同時挑戰燈光設計江佑洋如何因應隨時變動的演員走位及時間長短…四場演出將充滿變數，每一場都是新的表演，不管在表演或劇場技術上都會是台灣小劇場難得一見的創新與挑戰。讓演員以獨特的表現形式與觀眾產生互動連結，觀眾也將化身戲劇的一部份，全然感受劇場魔力及生命與藝術貼近的悸動。

這是台灣小劇場不容錯過的全新創作，你一定要來體驗親睹陳世文、莫子儀的風格寫實劇場創作與表演將帶給你的全然衝擊與感應，一同邁開步伐往未知的生命另一邊走去。

演出資訊：

演出團體：野墨坊 <http://ecproductionhouse.blogspot.com/>

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市文化局

製作人：施璧玉

編導：陳世文

演員：莫子儀

演出時間：11/30 (五) 7:30pm (首演後座談會)

12/01 (六) 2:30pm, 7:30pm

12/02 (日) 2:30pm

演出地點：國立中正文化中心實驗劇場

票價：450 元(折扣及團體優惠請參考售票網站)

售票資訊：兩廳院網站 <http://www.artsticket.com.tw/>

兩廳院服務電話：(02) 3393-9888