

## 校園系列 II

「校園系列 II」是接續 2000 年為青少年創作的「校園系列 I」。

這一系列作品的發生，是由於近年來校園巡迴音樂會受到相當的重視，有感於除了提供現有的音樂資源和樂器演奏之外，也該為當下社會之青少年，提供具鼓勵及啟發內容的本土創作歌曲，因此歌詞均選用國人創作之新詩。音樂創作上也期待能兼顧原創的新意及易於接受的特質；除了合唱部份盡求易學易唱外，伴奏的編制也可視需要採小型管絃室內樂或鋼琴伴奏。

非常感謝詩人黃基博先生及向陽先生慷慨允諾使用他們的詩作，才得以完成這一部份的作品。

江佳穎 2001

小時候，我們常有許多的「如果…」；長大了，仍不時默喊著：「假如…就…」，而得到的答案是，沒有那麼多的假如、或如果…。

## 如果有一天 黃基博

如果有一天，  
小草感到自卑，  
都躲到泥土裡。  
再也看不到綠油油的一片。

如果有一天，  
星星嫌自己不耀眼，  
一顆顆殞落。  
再也看不到壯美的夜空。

假如有一天，  
沙子覺得自己渺小，  
一粒粒消失。  
美輪美奐的樓房再也蓋不起來。

假如有一天，  
小花怨自己不出色，  
一棵棵枯萎。  
字典裡再也找不到一  
「花團錦簇」…的讚美詞。

倘若有一天，  
蟲兒說自己的歌聲小，  
一隻隻停止鳴叫。  
人們的耳朵會又癢又寂寞。

倘若有一天，  
凡夫俗子自暴自棄，  
一個個厭世，  
人間不知會變成怎麼個樣子？

在這個紛亂的世代，各樣的誘惑、試探，圍繞著正在邁向理想的年輕人，而往美好的理想，就這樣一次次的敗在混淆的價值觀下。我們所需要的，就是「請勿將頭手伸出」的矜持與勇氣吧！

## 請勿將頭手伸出 向陽

請勿將頭手伸出  
窗外，窗外是人群  
更多的眼睛和心情  
他們仰望你，猶如  
乘客盼望公車，猶如  
市場期待海濱，期待  
海濱撈來的海鮮。不要  
把頭手，伸出窗外  
窗外是市集，所有的眸子  
俟候你，猶如窗外的青空  
請窩藏你的情緒  
舉你的手如 V，向他們  
一切盼望著你的浮塵  
加以安撫，加以慰問  
你是嚮導，當他們鋪好路徑  
等待你通過，你千萬不要  
把頭，手伸出窗外  
你的眼，請向更遠的前方  
你的手，請握更穩的舵盤  
別讓浮塵蒙蔽，請直奔遠方