

第一屆台東學文化研習營

台 | 東 | 文 | 學 | 論 | 壇

活動手冊

活動時間/ 100年10月14-15日

活動地點/ 國立台東大學(知本校區)
人文學院3樓語文教室

贊助單位/財團法人國家文化藝術基金會
主辦單位/台東縣後山文化工作協會
合辦單位/國立台東大學華語文學系

第 1 屆台東學文化研習營

—台東文學論壇—計畫書

壹、計畫緣起：

臺東「後山文藝營」至今已舉辦十二屆，今年正逢建國百年，本會決定一改過去幾屆舉行型態，以純文學之姿面向外界推介後山地區文學態樣，今年決定舉辦第一屆台東學文化研習營並以台東文學論壇為主題。臺東後山地區藝文活動展現多樣面貌，本會舉辦「台東學文化研習營—台東文學論壇」企圖以更多樣的視角端詳或詮釋臺東的文學之美，使後山文學完整呈現。往昔以在地的卑南溪、都蘭山親身體驗，貼近本縣文學脈動，為後山蛻化出亮麗的文學元素。一百年起新的起步正揚帆出發。

貳、辦理方式：

邀請本縣旅外或在地作家針對主題主講或對談，勾勒出台東小說、散文與詩的發展脈絡與學員互動交流。配合活動展出台東作家影像及作品資料以使學員深入一窺台東文學發展風貌。

參、報名方式：

採事先報名及現場報名兩種，人數 120 人上下。

肆、舉辦時間、地點：

100 年 10 月 14-15 日於國立台東大學（知本校區）人文學院 3 樓語文教室

伍、課程表：另附件

陸、課程大綱及內容：

在總主題台東學的建構下，今年以「台東文學論壇」做為活動主題。課程設計兩天，內容：台東文學的小說史話、台東文學的詩歌史話、台東文學的散文史話、台東文學出版觀察、台東原住民文學創作現場、綜合座談—台東文學論壇。

柒、課程講師陣容：

邀請旅居外地的台東作家陳英雄、師瓊瑜、洪書勤、林德義返鄉參與、另玉山社社長魏淑貞、立村文化出版孫宏夫來東談台東文學出版史話，及本縣相關領域專家、學者王家祥、楊敏村、吳當、齊萱、台東大學華語文學系主任許秀霞、簡齊儒、兒童文學研究所游珮芸教授參與外，本會成員李金霞、林崑成、林建成、林勝賢、徐慶東、林韻梅、朱亮宇、等共同參與主講或主持行列。

序幕

台東文學館籌備處成立宣言

2010年元月

台東位處台灣東南角隅，立於歐亞及菲律賓板塊運動地帶，是中央山脈、海岸山脈及黑潮奔流匯聚地，在山海與眾神庇佑下，向來是原住民各族爭雄、競合、消長與各自發展文化、歷史、語言的，獨立的自然領域；百餘年來，陸續融入了閩、客及後期移民的各省族群，彼此和諧共存，文化交融，形成豐燦的民族文化資產，使台東成為台灣最具多元文化特色之所在。

依歷史發展、族群文化、自然環境，台東創作文學的底蘊深厚廣大，有口傳文學、古典漢詩、日治俳句、原住民文學、海洋文學、兒童文學、移民文創、綠島傷痕文學、監獄創作等，其書寫多元錦簇，如卑南溪容納眾源，足以雄據一隅，傲視全台。

吾等共同體認：台東是台灣文學研創的「原型」所在，亦認知在緊逼而臨的數位時代，在推廣文學活動，蒐集與台東書寫相關的書籍、史料、歌謠、影像等；使文學成為生活的滋養，能為在地文化藝術發聲，使後來者藉此窗口，認識多元豐富的台東風貌等理念與實務工作，僅靠文學工作者個別的燃燭之力是無法竟其功、善其役的，故成立「台東文學館」應是當前最急迫的大事，

為了賡續、創造台東文學天地，期能與全國交流、與國際接軌，吾等是以共同發表「台東文學館籌備成立宣言」，以誌。

發起人：

台灣原住民族文學作家筆會 會長：孫大川

台東縣後山文化工作協會 理事長：李金霞

台東在地及旅外書寫者：

莫那能（排灣族）、田雅各（布農族）、夏曼藍波安（達悟族）、林志興（卑南族裔）、巴代（卑南族）、董恕明（卑南族裔）、撒可努（排灣族）、林勝賢（噶瑪蘭族裔）、詹澈、林崑成、林建成、徐慶東、齊萱、林正盛（以上漢族，八七水災移民後代）、師瓊瑜（雲南孤軍後裔）、吳當、林韻梅、杜明城、王家祥（以上漢族、新移民）

連署人：

國立台灣文學館 館長：鄭邦鎮

國立台東生活美學館 館長：林永發

前行政院文建會 副主委；吳錦發

國立史前文化博物館 副館長：曾聖元

台東縣政府文化暨觀光處 副處長：黃展富

國立台東大學 榮譽教授：林文寶

國立台東大學 兒童文學研究所教授：杜明城

台東縣大自然油畫協會 理事長：楊慶枝、指導老師：黃東明

台東縣杵音文化藝術團 團長：高淑娟

高山舞集文化藝術團 團長：林清美

台東劇團 團長：劉梅英

教育電播電臺台東分台長：李至文

台東縣教師會 理事長：黃增隆

台東縣東海岸攝影協會 理事長：董華澤

台東縣藝文工作者：

趙川明、蔡裕良、傅鳳琴、張耀羸、林秀慧、蔡怡娟、藍美幸、洪素蓉、陳信慶、金谷園、管美綾、林正春、吳鳳雪、侯方揚、卓淑敏、張見維、劉炯錫、顧秀賢、黃瑞玲、廖秋娥、周麗雲、李韻儀、達嘎鬧、曾意晴

台東縣藝文關懷者：徐睿宏、蔡蜜鯉、徐清雲、徐清霞、范峻銘、鍾易達、牛至誠、徐碧貞、江玉后、江明華、許明雪、劉淑蘭、張天榮、蔣文鵬、羅瑞鴛、林舒琳、何東賢、李弘宇、蔡育知

台東文學大事記

- 1895 年（光緒 20 年），胡傳《台東州探訪修志冊》完稿，書末有藝文一類，收清代官員在台東所寫詩文，另見於《胡鐵花日記》。
- 1914 年（大正 3 年），賴英圳、劉秀標、洪傳、王登科等創設「寶桑吟社」。
- 1921 年（大正 10 年），田中時哉組「寶桑會」，集台東街日集士紳書寫俳句。
- 1942 年（昭和 17 年），濱田隼雄長篇小說《南方移民村》出版。該書以鹿野移民村為背景，控訴製糖會社對移民的壓榨。（該書於 2004 年有黃玉燕中文譯本）
- 1943 年（昭和 17 年），《南方移民村》獲「台灣文學獎」。
- 1946 年（民國 35 年），台灣第一位女記者楊千鶴，隨夫到台東。此期間，她寫成幾首思念台北的詩，抒發當時苦悶心境。收在《人生的三稜鏡》。
- 1940 年代末期，卑南族陸森寶活用傳統曲調，從事歌謠創作，稍後則有阿美族盧靜子等人。
- 1952 年，胡適來台東，發表演講。
- 1957 年，秦嶽調駐岩灣，與李春生籌組「東海詩社」，借《台東新報》星期日副刊，出版〈東海詩刊〉，為台東激起一股現代詩熱潮。
- 1961 年，以〈最後一班車〉獲第二屆新詩創作獎的詩人阮囊定居台東。
- 1961 年，《台東青年》出刊。
- 1971 年，排灣族陳英雄出版小說《域外夢痕》，開原住民漢語寫作先河。
- 1971 年，匏虹開始書寫故鄉，有〈台東大橋〉、〈東部〉、〈卑南溪〉等詩。
- 1970 年代，「青溪寫作協會台東分會」成立。
- 1982 年，台東師院開設兒童文學課程。
- 1983 年，林文寶、吳當籌辦的《海洋兒童文學研究雜誌》出刊。
- 1984 年，排灣族盲眼詩人莫那能的作品在《春風》詩刊登載。
- 1987 年，鍾肇政《卑南平原》出版。全書以卑南文化遺址考古現場為背景，勾勒台東先民生活狀貌。
- 1987 年，南投布農族小說家田雅各（拓拔斯塔瑪匹瑪）志願到蘭嶼服務。

- 1987 年，台東社教館設立「東區兒童文學創作獎」，前後舉辦十屆。
- 1992 年，「後山文化工作群」成立，每月在【台灣時報】副刊用「後山誌」為標題，共同書寫台東在地的文學。
- 1992 年，台東劇團演出「東城飛花」，著眼在南迴鐵通車後飆的社會現象。
- 1993 年，「後山文化工作群」編纂《後山代誌》第一輯、《龍田紀事》。
- 1993 年，台東劇團「後山煙塵錄」在台東市海濱公演。
- 1994 年，文建會首度獎助出版「台東作家作品集」。
- 1994 年，台東劇團「鋼鐵豐年祭」將原住民傳統歌舞祭儀融入劇場。
- 1995 年，「後山文化工作群」改組為「後山文化工作協會」。
- 1996 年，台東師院成立「兒童文學研究所」。
- 1998 年，台東縣立文化中心委後山文化工作協會辦理「第一屆後山文藝營」。
- 1999 年，台東劇團和阿桑劇團合演「長虹的跨越」，地點：太麻里海灘。
- 2001 年，後山文化工作協會與寶桑教育基金會合辦「第一屆後山文學獎」。
- 2002 年，後山文化工作協會獲國史館頒贈「文獻保存獎」。
- 2002 年，後山文化工作協會與寶桑教育基金會再度合辦「第二屆後山文學獎」。
- 2003 年，後山文化工作協會出版《文學台東》，為台東文學史奠初基。
- 2004 年，台東縣文化局、後山文化工作協會、聯合報合辦「第三屆後山文學獎」。
- 2009 年，台灣文學館、史前博物館、後山文化工作協會為「台東文學館」催生。
- 2009 年，台東大學通識中心與台東專科學校合辦「第一屆台東詩歌節」。
- 2010 年，「台東文學館籌備處」於台東市歷史建築－寶町揭牌。

(本資料之整理若有疏漏之處，請提供資料補正)

台東作家作品出版年表

- 1971年，排灣族陳英雄小說《域外夢痕》出版。
- 1978年，吳當、楊敏村編《沙城之歌—台東文藝集》。
- 1983年，詹虹詩集《紅珊瑚》出版。
- 1984年，楊雨河出版《楊雨河詩選》。
- 1987年，吳當出版《兒童文學的天空》。
- 1988年，布農族田雅各《蘭嶼行醫記》出版。
- 1989年，排灣族莫那能詩集《美麗的稻穗》出版。
- 1990年，楊敏村出版散文集《不變的守候》。
- 1991年，卑南族孫大川散文集《久久酒一次》出版。
- 1992年，林建成結合水墨的散文集《雲水故鄉》出版。
- 1992年，林建成結合水墨的報導文學《頭目出巡》出版。
- 1992年，達悟族夏本奇伯愛雅《釣到雨鞋的雅美人》出版。
- 1992年，達悟族夏曼藍波安《八代灣的神話》出版。
- 1993年，師瓊瑜短篇小說集《秋天的婚禮》出版。
- 1994年，台東作家作品集（一）：楊雨河《有情人間》、林崑成《後山風情》、葉香《彷彿》、徐慶東《家鄉紀事》、林韻梅《生音樹》。
- 1994年，林建成報導文學《小米酒的故鄉》出版。
- 1995年，王家祥歷史小說《關於拉馬達仙仙與拉荷阿雷》問世。
- 1995年，台東作家作品集（二）：呂志宏《沉睡已久的幸福》、詹澈《這手拿的那手掉了》。
- 1995年，台東縣鄉土文集：楊敏村《又見利稻》、林建成《牧羊人的冰棒》、藍國揚《出發的歲月》、羅世昌《望海樓札記》。
- 1996年，王家祥歷史小說《小矮人之謎》出版。
- 1996年，林韻梅短篇小說集《後山歌聲》出版。
- 1996年，台東作家作品集（三）：林韻梅《閱讀心靈光影》、林勝賢《找尋放狗人》、張蘊智《小人物的自白》。
- 1997年，夏曼藍波安散文集《冷海情深》出版。
- 1997年，林韻梅歷史小說《發現後山歷史》出版。
- 1997年，林建成報導文學《後山原住民之歌》出版。
- 1997年，台東作家作品集（四）：葉香《微雨—詩與小品》、陳玉姑《千轉不紅的楓》。
- 1998年，詹澈詩集《西瓜寮詩輯》出版。
- 1998年，阿美族黃貴潮《阿美族兒歌之旅》出版。
- 1998年，林韻梅歷史小說《走過後山歲月》出版。
- 1998年，亞榮隆撒可努散文集《山豬·飛鼠·撒可努》出版。
- 1998年，葉香主編《感覺的羅生門：台東社教館女性寫作班作品集》。

1998年，邱稚亘、洪書勤《畢業紀念冊—植物園六人詩選》出版。

1999年，夏曼藍波安小說《黑色的翅膀》出版。

1999年，卑南族曾建次《祖靈的腳步》出版。

1999年，黃貴潮自傳《遲我十年》出版。

1999年，齊萱報導文學《折翼天使不停飛》出版。

1999年，台東作家作品集（五）：藍國揚《綠色的血液》、
江冠明《從自己的土地出發》。

2000年，吳當報導文學《山海英雄》出版。

2000年，台東作家作品集（六）：拾掇集《蕭福松》、賴誠斌《邊境之身》、
張蘊智《白金文存》、顏鳳英《荷塘記事》。

2001年，林韻梅散文集《尋找後山桃源》出版。

2001年，林正盛自傳體散文《未來一直來一直來》出版。

2001年，霍斯陸曼伐伐短篇小說集《黥面》出版。

2002年，後山文化工作協會出版文學評論集《文學台東》。

2002年，夏曼藍波安散文集《海浪的記憶》出版。

2002年，胡晶晶《移民到台東》出版。

2003年，詹澈詩集《海浪與河流的隊伍》出版。

2003年，孫大川主編《台灣原住民族漢語文學選集》。

2003年，劉亮延詩集《有鬼》出版。

2003年，柯裕棻散文集《青春無法歸類》出版。

2004年，詹澈詩集《小蘭嶼與小藍鯨》出版。

2004年，振鴻小說《肉身寒單》出版。

2005年，台東作家作品集（七）：齊萱《言歡記》、張蘊智《白金文存2》、
徐慶東《行走在夢的山脊間》。

2005年，亞榮隆撒可努《走風的人：我的獵人父親》出版。

2005年，邱稚亘詩集《大好時光》出版。

2006年，林正盛散文集《青春正盛》出版。

2007年，詹澈詩集《綠島外獄書》出版。

2007年，夏曼藍波安散文集《航海家的臉》出版。

2008年，巴代長篇小說《笛鶴：大巴六九之大正年間（上）》出版。

2008年，詹澈出版詩集《餘燼再生：綠島外獄書續編》出版。

2008年，顧秀賢編、黃瑞玲撰《靠岸東台灣：十二位台東人的微型傳記》出版。

2008年，董恕明詩集《紀念品》出版。

2008年，巴代短篇小說集《薑路》出版。

2009年，夏曼藍波安長篇小說《老海人》出版。

2009年，巴代長篇小說《斯卡羅人》出版。

2009 年，徐慶東詩集《回家》出版。

2009 年，林義隆散文集《種下 200%的樂活幸福》出版。

2010 年，莫那能《一個台灣原住民的經歷》出版。

2010 年，巴代《走過：一個台灣原住民老兵的故事》出版。

2010 年，巴代長篇小說《馬鐵路：大巴六九之大正年間（下）》出版。

2010 年，林正盛《一閃一閃亮晶晶》出版。

2010 年，林韻梅散文集《在地與他方》出版。

2011 年，振鴻小說《歉海的人》出版。

2011 年，洪書勤詩集《廢墟漫步指南》出版。

2011 年，林韻梅演講稿《在台東我閱讀》出版。

（本資料以文學作品為主，若有疏漏之處，請提供資料補正）

台東作家作品獲獎紀錄（不含台東縣內所辦）

- 1975年，楊敏村小說〈南溪〉獲「省教育廳寫作獎」。
- 1982年，林崑成詩作〈東海岸詩抄〉，獲「花東兩縣寫作比賽新詩組第二名」。
- 1983年，徐慶東詩作經《笠詩刊》推介，在「吳濁流文學獎初選入圍」。
- 1987年，呂志宏以〈沈睡已久的幸福〉獲「時報文學獎散文佳作」。
- 1989年，林韻梅以〈花的隨想〉獲「教育部文藝創作獎散文佳作」。
- 1991年，雲南孤軍後裔師瓊瑜以〈秋天的婚禮〉獲「聯合文學小說新人獎」。
- 1991年，林韻梅以〈與她們在紅塵錯身〉獲「教育部文藝創作獎散文佳作」。
- 1992年，王家祥以〈拉馬達仙仙與拉荷阿雷〉獲吳濁流文學獎小說正獎。
- 1992年，師瓊瑜以〈奔逃、馬武窟溪〉獲「時報文學獎小說評審獎」。
- 1993年，林韻梅以〈群樹〉獲「教育部文藝創作獎散文首獎」。
- 1993年，賴誠斌以〈出塞曲〉獲「教育部文藝創作獎散文獎第二名」。
- 1993年，洪書勤以〈華非華〉獲「台灣省東區徵文文學獎第二名」。
- 1994年，洪書勤以〈六二〇九〉獲「台灣省東區徵文文學獎佳作」。
- 1995年，林韻梅以小說〈塔關山之歌〉獲「吳濁流文學獎小說正獎」。
- 1995年，林韻梅小說集《後山歌聲》獲選為「台灣省新聞處優良文藝作品」。
- 1996年，詹澈以《西瓜寮詩輯》獲「陳秀喜詩獎」。1
- 1997年，林韻梅歷史小說《發現後山歷史》獲「金鼎獎推薦書獎」。
- 1997年，江冠明以《回家，蓋我的房子》；獲「守望東台灣報導文學首獎」。
- 1997年，吳當以《山海英雄》獲「台灣省新聞處優良作品獎」、「文建會好書推薦獎」。
- 1997年，柯裕棻獲「時報文學獎散文獎」
- 1998年，詹澈以〈勇士舞〉獲「年度詩人獎」。
- 1998年，林韻梅以〈九間頭與紅杏〉獲「第一屆台灣文學獎散文獎」。
- 1998年，布農族霍斯陸曼伐伐以〈獵人〉獲「吳濁流文學獎小說正獎」。
- 1998年，霍斯陸曼伐伐以〈獵物〉獲「台灣文學獎短篇小說評審獎」。
- 1999年，夏曼藍波安以小說《黑色的翅膀》獲「吳濁流文學獎」。
- 2000年，吳當獲新詩學會「詩教獎」。
- 2000年，亞隆榮撒可努以〈走風的人〉獲「第一屆原住民文學獎散文首獎」。
- 2000年，巴代以〈薑路〉獲「第一屆原住民文學獎報導文學首獎」。
- 2001年，亞榮隆撒可努獲「巫永福文學獎」。

- 2001年，巴代獲「第二屆原住民文學獎散文獎第二名」。
- 2001年，徐慶東獲「教育部文藝創作獎新詩獎」。
- 2002年，夏曼藍波安以《海浪的記憶》獲「時報文學獎散文推薦獎」。
- 2002年，林正盛以《未來一直來一直來》獲「金鼎獎最佳著作人獎」。
- 2003年，林建成以《台灣原住民藝術田野筆記》獲「藝術生活類金鼎獎」。
- 2003年，徐慶東獲聯合報、統一企業合辦「情詩獎」。
- 2003年，徐慶東獲「青溪文藝散文銅環獎」。
- 2003年，振鴻以〈臨界〉獲「聯合報小說新人獎」。
- 2003年，邱稚亘獲「中央日報文學獎新詩獎」。
- 2004年，邱稚亘獲「聯合報文學獎新詩獎」。
- 2004年，徐慶東獲台中市文藝季「全國優質詩作情詩獎」。
- 2004年，洪書勤獲新詩學會「優秀青年詩人獎」。
- 2005年，楊植鈞以〈流浪者之歌〉獲「台中縣文學獎新詩首獎」。
- 2006年，夏曼藍波安獲「吳魯芹文學獎」。
- 2006年，楊植鈞以〈濱海舞者：蘭嶼珠光鳳蝶〉獲「海洋文學獎短詩獎」。
- 2006年，振鴻以〈邊境之身〉獲「台北縣文學獎」。
- 2007年，振鴻以〈獵人〉獲「吳濁流文學獎」。
- 2008年，巴代以《笛鸛》獲「台灣文學獎長篇小說金典獎」及「金鼎獎最佳著作人獎」。
- 2008年，振鴻以〈向海的旅程〉獲「台中市大墩文學獎」。
- 2009年，徐慶東獲文建會「好詩大家寫」入選。
- 2009年，振鴻以〈失格〉獲「時報文學獎小說評審獎」；以〈海岸線〉獲「香港青年文學獎」。
- 2010年，振鴻獲「梁實秋文學獎散文獎」。
- 2011年，振鴻獲「時報文學獎小說書簡組優選」。

（本資料以文學作品出版為主，若有疏漏之處，請提供資料補正）

第一場

與談綱要

◎ 【台東文學的小說史話】——鍾肇政寫卑南平原時期

雛鳥淚（小說） 陳英雄

下弦月透著黯淡的光，冷冷地照射一片灰濛濛底山崗；那悽迷的亮光像發自十燭光的小燈泡似的，微弱而曖昧。

強勁的山風將竹林吹拂得搖曳不已，密集的枝幹不時發出尖銳的磨擦聲。它那細長的陰影映在月光下，有如無數個張牙舞爪的幽靈，要吞噬什麼似的，令人毛髮悚然……

奔狄匆匆地走過一條雜草叢生的荒徑，進入濃密的樹林中。他是大竹社的「甫拉里森」（指在巴拉庫灣裡受訓的少年。），一個甫自家裡進入「巴拉庫灣」（排灣族人的社會組織之一，為訓練並掌握青年的所在。）接受嚴格訓練的少年。他十四五歲的年紀，黧黑的膚色，短小而嫌瘦了些的身材，深陷的眼眶裡，露出一對因過度驚恐而睜得更大更圓的雙眸！枝椏上的貓頭鷹，不時發出悽厲的嗥聲。當那空漠的迴音劃破沉寂的夜空，向四周蔓延開來時，奔狄禁不住感到莫名的驚嚇與戰慄！

「怕什麼！我是甫拉里森。」

他自言自語地這樣告訴自己，其實，他的右手早已不期然地緊握刀柄。他想哭，他實在走不動了。

「你們記住，作為一個排灣族的甫拉里森，並不如你們想像中的那麼簡單！在任何時機要能擔當傳令和作戰的任務；因此，必須從現在起養成你們單獨夜行的習慣！這是最起碼的膽量訓練！否則，啊！你們是看過的。」

拉瑪勒（巴拉庫灣的首長）的話，像一塊巨石那樣，重重地壓在他胸口上。是的，他不會忘記，那個印象太深刻了。

記得在他們這群小伙子剛進入巴拉庫灣的第三天，有一個比他們大一年的甫拉里森，因為違抗了「馬卡竹逢」（巴拉庫灣裡的上級生）的命令，被拉瑪勒判處「沸奈又勒」大刑。這種刑罰，在排灣族的習慣上，是用來懲罰重犯的嚴厲手段之一。在沒有得到「麥塞塞基浪」（酋長）的命令批准時，不可輕易執行的。這群小伙子，從未見過這種大刑（平時為顧及受刑人的名譽，均秘密執行的）。於是，當他們被集合在「卡拉索堂」（議事堂）等候觀刑時，內心裡真是亦驚亦怕。

不久，那個受刑的弟兄已被剝得全身赤裸，只在腰際隨意用布條纏成一個T字形，算是遮羞的。地上鋪了一層厚厚的「地氈」，那是用「沸又勒」——咬人葉片鋪成的，那毛茸茸的闊葉片，叫人看了就會起疙瘩的打心裡難過。拉瑪勒一

臉嚴肅地走了進來，然後被馬卡竹篷們引到預置的高椅上坐下。

「你們聽著；巴拉庫灣裡講的是紀律，更強調階級服從，不管有理沒理，上級的話就是命令，絕不容許你們違抗的、有理由的，等執行完任務後方可申訴，否則，坑命的就以他做榜樣！卡比！」

「有！」

「行刑！」

「是！拉瑪勒」

卡比奉命後，即令受刑弟兄躺臥在「地氈」上；那位弟兄強忍著刺癢，雙目緊閉，眼淚卻像斷了線的珠串，沿著眼角滾了下來！只見他不斷地扭動身軀。卻無法用手去搔癢，因為雙手被反縛在背後，沒法動彈。他扯曲著臉，無助地望著天花板！

奔狄站在旁邊看得楞住了。他用同情的眼光瞄了一下那位弟兄，但嚴厲的族規卻由不得他幫助他！奔狄深深體會到，這種奇癢的「沸奈又勒」大刑，決不是一般人所能承受得起的刑罰。尤其像他這種瘦弱的身體，那更不堪一試的。他不禁為自己未來的日子而擔憂起來！

◎【台東文學的小說史話】---（1992年後山文化工作群時期）

台灣是一尾鯨魚 王家祥

『台灣』這名字的由來，源自荷蘭時代鯨骨之海旁的『大灣』村，與赤嵌村（平埔語漁村之意）同為濱海平埔族！鯨骨之海在清朝時稱為『台江內海』！人們遺忘了它的古老名字，荷蘭人在『大灣』村的沙汕上花了十年蓋熱蘭遮城（海陸之城）。

◎【台東文學的小說史話】---近期部分

異鄉遊子的故鄉書寫 師瓊瑜

解析<秋天的婚禮>系列短篇小說集的創作背景與時空
試論振鴻的<肉身寒單>，賴城斌的<出塞曲>

與談人簡介

陳英雄，排灣族人，族名谷灣打鹿勒，1941年出生於加津林。畢業於台灣警校外事警員班，國立空中大學人文學系肄業。1962年，第一篇散文〈山村〉發表於「聯合報」副刊，從此與文學結緣，後因盧克彰、鍾肇政的鼓勵，在報章雜誌發表約三百萬字以上的散文、報導文學及中短篇小說：曾獲文藝金環獎小說類銅環獎及散文類佳作。1990年自臺東縣警局退休。其小說集《域外夢痕》是國內第一本原住民小說，2003年改為《旋風酋長——原住民的故事》再版。2000年獲國家文化藝術基金會獎助撰寫《咆哮大地》。

王家祥，高雄岡山人，1955年生。曾任《台灣時報》副刊主編、柴山自然公園促進會會長，從事生態保育並投入「台灣歷史小說」寫作，在龐雜無序的史籍中尋覓，勾勒先民的歷史。曾獲賴和文學獎、時報文學獎、聯合報極短篇小說獎、吳濁流文學獎等。著有散文集《文明荒野》、《自然禱告者》、《窗口邊的小雨燕》等；歷史小說《關於拉馬達仙仙與拉荷阿雷》、《山與海》、《小矮人之謎》、《倒風內海》等。已移居台東都蘭多年，開設民宿。2010年應聘擔任台東大學駐校作家。

師瓊瑜，雲南孤軍後裔，1968年生於中壢，幼年時遷居馬武窟溪北岸的隧道口。台東女中畢業後，在文化大學中文系文藝創作組就讀，馬武窟溪旁的這些回憶成為她創作的重要母題，先後獲聯合文學小說新人獎、時報文學獎小說評審獎；收入《秋天的婚禮》一書。曾遠走愛爾蘭，完成旅行文學《離家出走》；另著有長篇小說《假面娃娃》、散文集《寂靜之聲》等書。師瓊瑜曾任文化大學中文系文藝創作組講師，中天頻道節目編導及記者，People雜誌國際中文版記者，跨國公司媒體顧問。記錄片作品有：《尋找飛魚的原鄉》、《芹壁之歌》。

主持人簡介

許秀霞，師範大學國文研究所博士，政治大學中國文學碩士。臺東大學華語文學系副教授兼系主任，臺東大學華語文學系副教授，臺東大學語文教育學系講師。專長：文字學、語文領域教材教法、華人社會與文化。專書、技術報告等其他論文：1. 許秀霞（2004.10）國科會〈美濃地區客家生命禮儀研究〉成果報告，NSC92-2411-H-143-005。

2. 許秀霞（2005.12）行政院客家委員會〈功名、文學與傳說——書香美濃的形塑〉成果報告。

3. 許秀霞（2006.10）國科會〈閩、客喪葬習俗之研究——以台東縣及高雄縣美濃鎮為範圍〉成果報告，NSC94-2411-H-143-003。

4. 許秀霞（2007.12）行政院客家委員會〈台東客家族群傳說故事〉成果報告。

5. 許秀霞（2008.12）行政院客家委員會〈台東縣成功鎮客家家族記事〉成果報告。

6. 許秀霞編撰（2009.5）《逐鹿傳說——東臺灣文化地誌》（台北：秀威）。
7. 許秀霞（2009.12）行政院客家委員會〈台東客家生命禮儀研究〉成果報告。
8. 許秀霞主編（2010.12）：《實用中文寫作》（台北：秀威）。

第二場

與談綱要

◎【台東文學的詩歌史話】——海鷗詩刊時期

山海詩人 吳 當

壹、前言：後山詩壇

貳、五〇年代後的台東詩壇

一、匆匆的過客：李莎、李春生、路衛、王舒、秦嶽

二、詩壇耆老：阮囊

三、詩壇藝傑：楊雨河

四、繆思的女兒：龔虹

參、七〇年代後的生力軍

一、詹澈(農民詩人)、徐慶東、葉香

二、原民詩人：莫那能

三、詩教園丁：吳 當

四、大學殿堂：周慶華、簡齊儒等

肆、八〇年代的後起之秀

邱稚亘、洪書勤

◎【台東文學的詩歌史話】--後山文化工作群時期 徐慶東

一、前言：

- 1.1992年（「後山文化工作群」成立）—1995年（改組為「後山文化工作協會」）
- 2.每月在【台灣時報】副刊用「後山誌」為標題，共同書寫台東在地的文學。
- 3.寫詩人屈指可數，小眾文類。
- 4.1994年，文建會首度獎助出版「台東作家作品集」。

二、形成：以台東縣立文化中心為起源地。

回鄉遊子的省思與發願，形塑家鄉台東的樣貌與定位。

工作群的成立是天時、地利、人和的自然瓜熟蒂落，而非一人、一時、一地之功。

三、出版與詩人：

1. 詹澈出版「這手拿的那手掉了」，延續長期對工農生民的傷痛吶喊與關懷，充滿社會主義與人道主義的色彩，滿佈艾青的影響遺風。並大量台東景物人文的系列書寫，隱然是後山詩史的長河，更是兩岸重要詩人。
2. 葉香出版「微雨」，以女性書寫一份生活的淡定、閒適與慢活知足，跳脫早期女工詩風的聲色俱厲，自成詩風。
3. 徐慶東出版「家鄉紀事」，猶在台灣時報及笠詩刊的社會詩與藍星詩刊的古典抒情間來回衝撞與摸索，並開始家鄉書寫。

四、結語：憑心而論，此期間的詩寫，還在為往後漸趨成熟的詩風，在做充足而豐沛的醞釀與鋪成。

鄉愁，推敲再三——台東青年詩人的立身辯證

推敲·原點

「詩人」定義何在？曾有文學獎加冕，抑是作品投稿曾獲刊行，甚而出版流通？如果人人都可以是食神，那麼可不可以都能成為詩人？

推敲·壹

若定義「台東青年詩人」為 1970 年後土生土長於台東、詩作並曾單獨出版者，得董恕明（1970 年生，著有《紀念品》）、洪書勤（1976 年生，著有《廢墟漫步指南》）、邱稚亘（1977 年出生，著《大好時光》）及劉亮延（1979 年生，著有《有鬼》）四人；著作尚未結集但持續創作並有獲獎紀錄者，如何俊穆（1981 年出生）、馬翊航（1982 出生，生於台東池上，長於花蓮）及程珮瑄（1985 年出生）等。渠等詩作誠為作者各自生命經歷之體現，當然值得特別尊重，然而數量、風格及作品內涵，是否足堪學術上之分析、比較而為立論上無可動搖之立基？討論之實益又何在？相信值得討論。

推敲·貳

在地是否，在籍是否？以前述青年詩人為例，除董恕明、程珮瑄定居台東外，餘者現均旅居大台北地區，分別投身文化相關事（學）業：馬翊航為台灣大學台文所博士生，何俊穆擔任台北市電影委員會網路專員，劉亮延在李清照私人劇團執導，邱稚亘則服務於台北市文化局。各自的生活型態當然絕對影響了他們的作品，而由他們充滿城市元素的作品反覘，能否得窺「台東魂（精神）」的存有？當然吾人可以提出更前進的觀點：即便非台東在地在籍之詩人，設若創作了「台東上身」的作品，是否即應成為台東現代詩文學史的關注對象？

推敲·叁

「台東魂」定義為何？承前所述，作品具備「台東魂」與否，應否成為台東詩人立身（唯一或主要之一）的辯證標準？相對於台灣現時社會脈動、文化資源分布與多元族群融合的實況，台東青年詩人的書寫規劃與策略現況如何？對有志於成為詩人的台東新生代們，文化意識與視野的養成、文字運用能力的累積，應致力的方向又為何？

結語

而該成爲鄉愁的，是甚麼？

與談人簡介

吳當（1952.2.12~），作家、編輯。台灣省台東縣卑南鄉太平村人。台灣師大國文系畢業、國研所結業。曾任國小、國中、高中教師，水芙蓉出版社、《台東青年》編輯。國立台東高中退休後，積極推動作文教學電腦化；並且持續專業創作。作品包含詩集、散文、評論等。曾獲得教育部、台灣省教育廳、台灣省教育會著作獎、新聞處優良作品獎、中國民國新詩學會詩教獎等。

著作：散文：鷹揚的年代 水芙蓉出版社，永遠的路 久洋出版社，山海英雄九歌出版社，旅行的翅膀 黎明文化公司，成功山海戀 紅樹林出版社，旅行的音符 黎明文化公司，蘭嶼明珠 長虹文化，漫步在日本的地圖上 長虹文化，絲路風塵 長虹文化，山水漫遊 長虹文化，旅行影像 長虹文化（待出版），生活影像 長虹文化（待出版），菜園記事 長虹文化（待出版）。詩評：楊喚童詩賞析 國語日報出版社，新詩的呼喚 國語日報出版社，新詩的智慧 爾雅出版社，拜訪新詩 爾雅出版社，兩棵詩樹 爾雅出版社，詩集：與歲月握手 長虹文化，車過馬亨亨大道 長虹文化，縱躍的眼神 長虹文化，評論：丈量文學的熱度 長虹文化，文學交響曲 長虹文化，兒童文學：兒童文學的天空 九洋出版社，用新觀念學閱讀 螢火蟲出版社，童話的智慧(上,下) 金文出版社。作文指導：作文、作文，我愛你！(1,2) 水芙蓉出版社，作文種籽(1,2) 愛智出版社，作文旅行 國語日報出版社，用新觀念學作文(1,2,3,4) 螢火蟲出版社，遊山玩水好作文 爾雅出版社，國語日報語文中心作文講義(2-6年級)20本 作文e點通 健行出版社 95.9，看圖作文一級棒 螢火蟲出版社，美術：台東地區美勞科鄉土教材研究 台東師專附小。已出版 57 本；待出版 3 本。

得獎：92 年國立花蓮師院傑出校友獎

89 年中華民國新詩學會詩教獎

89 年教育部優秀教育人員獎

88 年《遊山玩水好作文》獲臺灣省教育會著作獎中小學組第一名

86 年中華民國特殊優良教師師鐸獎

86 年《山海英雄》獲台灣省新聞處優良作品獎、文建會好書推薦獎

85 年《新詩的呼喚》，88 年《作文旅行》獲教育廳著作獎

78 年《兒童文學的天空》，81 年《楊喚童詩賞析》，84 年《新詩的呼喚》獲教育部著作獎

77 年第二十二屆中國語文獎章

徐慶東，1958 年生於太麻里，長於大武。東海大學英文系畢業後回鄉任教，擔任過國中輔導主任等職；教職之餘，詩作不輟，並一度兼任「台東青年」主編，獎掖年輕一輩的文學愛好者。曾獲教育部文藝創作新詩獎、聯合報情詩獎、全國優質詩作情詩獎等。著有詩集《家鄉記事》、《行走在夢的山脊間》、《回家》；目前埋首書寫長詩《木叩鄉關》。

洪書勤，就讀台東高中時開始寫詩，與邱稚亘同學。國防管理學院會計科畢業，東吳大學法律研究所碩士。軍旅生涯中仍不忘情於詩句的鍛鍊。曾獲台灣省東區徵文文學獎、青溪文學獎新詩銀環獎、優秀青年詩人獎等。曾與植物園詩社同仁共同出版詩集《畢業紀念冊》，個人詩集《廢墟漫步指南》於 2011 年出版。

主持人簡介

簡齊儒，國立東華大學 台灣 中國文學系 博士 2000/09-2007/06，國立中興大學 台灣 中國文學系 碩士 1997/09-2000/06，私立淡江大學 台灣 中國文學系 學士 1993/09-1997/06。專長領域：民間文學、古典小說、性別研究、民俗文化研究。主要經歷：臺東大學 教學與學習中心 學生輔導組組長 2008/02-迄今，臺東大學 華語文學系 助理教授 2007/09-迄今，中興大學 中文系 兼任講師

2000/08-2002/07，

暨南大學 中文系 兼任講師 2001/04-2004/06。專書及專書論文：1. 〈行銷完美的自我：履歷表與自傳〉，收錄於許秀霞主編：《實用中文寫作》（台北：秀威，2010 年 4 月），頁 1-60。

2. 〈信仰的記憶——草屯保生大帝傳說之空間再現與地方認同〉，《2009 談頭文學學術研討會論文集》（南投：南投縣政府文化局，2009 年 12 月），頁 5-17。

3. 〈新詩的情意寫作——語言的深度表情〉，收錄於周慶華主編：《新詩寫作》（台北：秀威，2009 年 8 月），頁 101-143。

4. 〈財願、除罪：寒單爺傳說與炮炸儀式之象徵結構〉，侯世敏編，《2009 民俗藝陣與「炸寒單」學術研討會論文集》（台東：台東縣政府文化暨觀光處，2009 年 7 月），頁 123-136。

5. 主編：《那景、那師、那後山——新文藝空間美學徵文集錄》（台北：秀威，2009 年 5 月），頁 1-195。

6. 〈兇殺、暴力與諧謔——台灣民間婚外情欲故事的變異〉，胡萬川、陳萬

益主編《台灣民間文學研討會論文集》(台南：台灣文學館，2004年)，
頁 209-241。

7. 《南投縣福佬故事集》、《南投縣福佬諺語謎語集》編輯者

8. 〈台灣中南部之萬能解厄神——大奶菩薩陳靖姑〉，收錄於 林瑤棋主編：
《婦孺保護神——臨水夫人》(台中：各姓氏源流學會，1999年)，頁
142-172。

第三場

與談綱要

◎【台東文學的散文史話】---台東青年時期（1957-1982） 楊敏村

- 一、 台東筆耕園地有如台東的地理。
- 二、 「台東青年」是台東縣歷史最悠久的一份刊物，數十年來陪著成千上萬的學子成長。
- 三、 舉辦文藝研習活動、提昇寫作風氣、培育創作人才。
- 四、 當年的文藝創作者。

◎【台東文學的散文史話】---（1992年後山文化工作群時期） 林崑成

- 一、 從解嚴及鄉土運動談起，變動中的地方創作風貌。
- 二、 台東後山文化工作群的發起、及組成文化工作協會的歷程。
- 三、 散文創作及地方徵文、文學比賽多元談起、台東社教館的推廣之功。
- 四、 台東散文史話之昨日今日及未來？

◎【台東文學的散文史話】---近期部分

閱讀，是一生的陪伴 齊萱

● 讀書

成長於民國五十年代，當時台東電視尚未盛行，上小學之初的一、兩年，還有一邊寫功課，一邊跟母親聽廣播劇的記憶。也因為母親愛書的影響，從不設限讀書的範圍，更養成了寫日記的習慣。這大概是生命中最早的書寫了。

● 譯書

大學畢業後，因想回家鄉，開始從事翻譯工作，約專注翻譯了七年的羅曼史

小說。後來譯作範圍擴及其他類型的文學與非文學作品，近期印象最深的作品，應該是馬可孛羅出版的《帝國》、遠流出版《鋼琴課》、野人出版《俄羅斯之冬》、奧林出版《誰搬走了我的乳酪》青少年及兒童繪本版；以及尚未出版的大於文化《遠方的姊妹》。

- 寫書

幾乎與翻譯的經歷一樣，從有所本的電視小說寫起，包括希代出版《緣》、《英雄世家》、花系列之《木棉花的春天》；麥田出版《商道》、《大長今》（潤稿）、《一樣的月光》；創作約五十部的小說，包括希代出版《風影海三部曲》、《念奴嬌系列》、《意同》；奧林出版《輪迴再世情系列》；聯經《言歡記》。

另有報導文字：希代出版《阿吉仔的故事》；奧林出版《折翼的天使不停飛—台東基督教醫院故事》；紅樹林出版《後山海天藍—在地作家帶你遊台東》；以及為地方文藝創作者書寫配文的《李永明陶藝作品集》及《海色舞天光～陳敏揮攝影專輯》。

- 說書

民國 86/12 ~ 88/04 中國廣播公司台東廣播電台「美麗東海岸」節目每週一「空中讀書會」單元特別來賓；民國 88/04 ~ 92/02 正聲廣播公司台東廣播電台每週日「書香綠洲」節目主持人，169 集節目共計介紹圖書近千本，訪問出版界人士累計一百位左右，訪問地方藝文人士累計約 四十位。民國 94/05 ~ 92/06 台東之聲廣播公司每週日「我來說書給你聽」節目主持人；民國 95/02 ~ 至今，擔任飛碟聯播網台東知本電台每週日下午一點~兩點「懶得出去 在家看書」節目主持人，與台東鄉親分享閱讀的喜悅。此節目與台東誠品書店合作，節目選書心得除每週發表於部落格之外，明年初也預定由大於文化創意出版社集結成書。

與談人簡介

楊敏村，1940 年生於新竹市，長於台東。台東師範、台東師專、台東師範學院畢業。歷任國小教師 15 年、主任 4 年、校長 23 年。作品曾獲：救國團全國最佳小說獎，教育部全國國小教師小說創作比賽第一名，警備總部小說銀環獎，第十屆「中國語文獎章」，擔任「台東青年期刊」主編 25 年。著有《南溪春曉》小說集（66 年 3 月，276 頁）、《不變的守候》新詩集（台東青年期刊社出版 79 年 8 月，100 頁）。《又見利稻》散文集（台東縣文化中心出版 88 年 6，168 頁）

林崑成，1954年出生於成功，因父親任警察及鄉鎮公所秘書，隨著在台東各地移駐，所以深知台東政經與社會實況。曾任中國時報記者、台東縣後山文化工作協會理事長。目前是台東縣議長秘書，後山文化工作協會總幹事。曾獲：台東史蹟源流徵文比賽第一名、台東社教館七十年代舉辦東區徵文賽新詩第一名、小說第二名、散文佳作。著有：散文集《後山風情》。

齊萱，1963年在台北出生，三歲返回臺東鎮康樂里頂寮庄，外公胡憲特別請老師傅打造的三合院成長，受母親影響，自小熱愛閱讀與書寫。成功大學外文系畢業，用本名胡洲賢翻譯，以筆名齊萱創作、作品以小說為多。至今有電視原著小說《緣》、報導文學《折翼天使不停飛》、《後山海天藍》等280餘種。2006年開始在廣播電台開闢「懶得出去，在家看書」節目，每週介紹8到10本書，並募二手書送到偏遠學校。

主持人簡介

李金霞，1956年出生於台東縣綠島鄉，就讀綠島國中，高中時全家遷居於台東馬蘭。1984年任職於台東縣立文化中心（現文化處前身），從基層做起，升任至文化局展演藝術課課長；文化的扎根與推廣工作成爲一生的興趣與志業。國立台東大學兒童文學研究所畢業後，在靜宜大學人文教育中心兼任講師，講授台東文學五個學期，退休後即接任台東縣後山文化工作協會理事長，並受聘擔任國立台東生活美學館諮詢委員、「台東農村景觀美學營造及推廣計畫」農村再生服務團諮詢委員，簡上仁與台灣囡仔歌是碩士論文著作。

第四場

與談綱要

◎ 台東文學的觀察 魏淑貞（玉山社）

一. 我出版過的台東文學

1. 報導類文學 林建成的《後山原住民之歌》《後山族群之歌》，蔡政良的《石堆中發芽的人類學家－我和我的那些都蘭兄弟們》《從都蘭到新幾內亞》。
2. 小說類文學 林韻梅的《發現後山歷史》《走過後山歲月》《尋找後山桃源》。

二. 我們在台東的作者

1. 資深台東住民:林建成,林韻梅
2. 新台東住民 王家祥 游珮芸 蔡政良

三. 對台東文學的期待

1. 出現更多類型及不同族群的作家及特色作品(例如紅葉少棒、原住民、早期日治時期的移民村-----等)。
2. 涵蓋更多台東的自然及生態(例如山、海、溫泉、金針山-----等)。

◎ 台東文學出版觀察

孫宏夫（立村文化）

1. 出版的定義：
 - a. 產業的一環
 - b. 加工與散佈
 - c. 角色的演化

2. 在地的出版加工：
 - a. 技術
 - b. 資源
 - c. 展望

3. 目前的出版發行概念：
 - a. 紙本出版的唯一性？
 - b. 閱聽者的模糊性？
 - b. 文字、影像載具的多樣性？
 - c. 發展的可變性？

在地出版型式的可能：

- a. 組織的形成
- b. 行銷的工具
- c. 具備的技能

後山台東原住民現生族群眾多，族群文化內涵相對豐富，其自然、人文特色迥異於其他地區，在歷史演進中移民拓墾與旅外奮鬥現象並存，歷年來以本地為核心發展的創作，內容廣及口傳、土地、原住民、海洋、綠島傷痕、兒童等多樣文學。

戰後，台東地區從「寶桑吟社」、「台東新報」、「大漢日報副刊」、「台東青年」、「青溪寫作協會台東分會」、「海洋兒童文學雜誌」、「後山文化工作協會」等文學社團及報章雜誌持續經營、推動，在地作家與廣義上與台東相關（原籍、出生或移民到台東）的創作，如百川匯流已累積豐盛的成果，就出版而言概分下列現象：

一、文化機關整理與出版：

1. 台東縣立文化中心策劃台東作家作品（1—7）集—包括楊雨河、林崑成、葉香、徐慶東、林韻梅、呂志宏、詹澈、楊敏村、林建成、藍國揚、羅世昌、林勝賢、張蘊智、陳玉姑、江冠明、蕭福松、賴誠斌、顏鳳英、齊萱等作者。
2. 台東社教館策劃—葉香主編《感覺的羅生門：台東社教館女性寫作班作品集》、林韻梅《在台東我閱讀》等。

二、作家出版與市場行銷：舉例如散文—孫大川《久久酒一次》、林正盛《未來一直來一直來》、柯裕棻《青春無法歸類》；小說—陳英雄《域外夢痕》、師瓊瑜《秋天的婚禮》、林韻梅《走過後山歲月》、夏曼藍波安《黑色的翅膀》、巴代《斯卡羅人》；詩—覓虹《紅珊瑚》、董恕明《紀念品》；報導文學—齊萱《折翼天使不停飛》、林建成《小米酒的故鄉》等。

若以出版作品內容來觀察，無論在地或旅外屬於「台東人緣或地緣」關係的作品大約呈現了幾個特色，舉例如下：

一、在地發聲：吳當、楊敏村編《沙城之歌—台東文藝集》、楊敏村《又見利稻》、詹澈《西瓜寮詩輯》、林崑成《後山風情》、徐慶東《家鄉紀事》、藍國揚《綠色的血液》等等。

二、原住民與山海創作：田雅各《蘭嶼行醫記》、莫那能《美麗的稻穗》、夏本奇伯愛雅《釣到雨鞋的雅美人》、夏曼藍波安《冷海情深》、亞榮隆撒可努《山豬·飛鼠·撒可努》、黃貴潮《遲我十年》、霍斯陸曼伐伐《鯨面》、巴代《薑路》等。

三、移民與歷史：林韻梅《發現後山歷史》、張蘊智《小人物的自白》、胡晶晶《移民到台東》等。

四、多元文化融合：王家祥《關於拉馬達仙仙與拉荷阿雷》、顧秀賢編、黃瑞玲撰《靠岸東台灣：十二位台東人的微型傳記》等。

與談人簡介

魏淑貞，世新廣播電視科三專畢業，曾任：自立晚報文教記者、文化服務組經理，自立報系文化出版部總編輯，現任玉山社出版公司總編輯兼發行人。

孫宏夫，職務：小知堂文化 發行人

1. 民國 49 年出生於台東關山，民國 68 年畢業於台東高中，是個土生土長的台東子弟。
2. 民國 72 年畢業於輔仁大學。
3. 民國 74 年進入出版界服務。
4. 民國 78 年成立「小知堂文化」，開始自行經營文化出版事業至今。
5. 出版品：「少年小樹之歌」、「24 個比利」、「惡童日記」、「夏先生的故事」，以及文學雜誌「野葡萄文學誌」等千餘種。
6. 踏入出版界 26 年餘，至今仍樂此不疲。

林建成，1959 年生於台東縣長濱鄉寧埔村。國立台灣藝專美術系西畫組畢業，東華大學族群關係研究所碩士，目前就讀政治大學民族所博士班。現任國立台灣史前文化博物館研究助理。曾獲：行政院新聞局圖書藝術生活類金鼎獎、教育部原住民語文教育著作甲等獎等。著有：散文集《雲水故鄉》、《牧羊人的冰棒》，報導《頭目出巡》、《後山族群之歌》、《台灣原住民藝術田野筆記》、《台灣原住民與西洋藝術的對話》、《台灣美術大系——原始、樸素專輯》等 13 本專書。個展：九族原住民風情彩墨畫展等。策展：「豐美的織文——台灣、東南亞南島民族染織特展」、「杵音、響雷、馬亨亨——阿美族頭目馬亨亨歌舞劇」、「重生與感恩——嘉蘭村莫拉克風災周年回顧特展」等。

主持人簡介

游珮芸，現職及職稱：台東大學兒童文學研究所副教授。學歷(3-5 項)：日本國立御茶水女子大學人文科學博士(1996)，日本國立御茶水女子大學兒童學碩士(1993)，國立台灣大學外國語文學系(1989)，台東大學兒童文學研究所助理教授(2003~2009)，台東師範學院兒童文學研究所助理教授(2001~2003)，日本京都大學博士後研究員(1997~2001)，玉山社星月書房 Mini&Max 書系企畫主編(1997~)。

主要著作：『日治時期台灣的兒童文化』(1997)

『宮崎駿動畫的「文法」：在動靜收放之間』(2010)

『大家來談宮崎駿』(編著，2011)

第五場

與談綱要

◎ 台東原住民文學創作現場——詩創作 林德義

- 一、天馬行空
- 二、無病呻吟
- 三、翻箱倒櫃
- 四、牽強附會
- 五、張冠李戴

◎ 台東原住民文學創作現場——散文創作

找尋放狗人（節錄） 林勝賢

湛藍的海深深的咬住那片狹長的土地，就彷如那隻雄猛的獵犬緊扣著垂死掙扎中的獸禽。

血滴沿著稍些枯黃的草叢濺染，在一片九芎樹林的四周，從草叢零亂的跡象顯示，已經可以確定是經過一場猛烈且冗長的掙扎，老獵人和他的狗群正朝著血跡濺染的方向戮力前行。

初秋，加走灣地區已經開始刮起陣陣的強風，而且風向皆由東北角的秀姑巒溪口向南吹拂，站在山頭，即可感受到風的強度。我們由「姑仔津部落」樟原村南側，一條被阿美族人稱為水母丁溪的河谷上游，向三間的主山攀越，依據老獵人的判斷，逃走的獸禽已不太可能越過斷崖的稜線向山頂逃奔，所以我們的目標則鎖定在海拔一千公尺以下的丘陵地區和狹長地帶，攀崖是我們到達對岸狹谷唯一的路，狗群威猛的由一隻「師傅狗」主帥，順利的越過了崖壁間的小徑，老獵人握著長矛緊跟在後。

水母丁溪這個季節裡已經進入了枯水期，溪底並沒有充沛的水量，滾燙的溪流聲自然就沈寂了許多，狗群仗著敏銳的嗅覺，不時地從草叢中發出找尋獵物時奇特的聲音，我們從狗群追逐的方向看來，獸禽逃離的方向和老獵人的判斷是相吻合。

崖壁上長滿了長藤，老獵人隨手攀抓且身手矯健的通過那處崖壁，我卻在攀崖前的高處石階上向南眺望緊鄰在溪旁的「加錄社」老社址，對於處於秀姑巒溪以南，深埋在群山之中的聚落，心頭總有些複雜的情緒，這種情緒一直持續著並迫使我回到老獵場，探訪一條即將被遺忘的獵場之路。

與談人簡介

林德義，筆名林歌，台灣原住民大武山排灣族大學畢業~~大眾傳播系。媒體經歷：民國 67 年起年民眾日報記者、主編、編輯主任，南島時報總編輯、總監；電子媒體~~原住民文學創作園地、原住民電子報、原住民自治報、原住民聊天室站長兼工程師。主要作品：山的城（56.9 新文藝雜誌）、九月（56.10 幼獅文藝）、虹（57.4 幼獅文藝）、窄門（57.6 幼獅文藝）、楓葉以外（57.9 幼獅文藝）、叛徒（58 年中國新詩第十期）

向日葵（58.6 基督教論壇報）、那路灣（79 年民眾日報）、太陽族（81 年原住民文藝獎新詩組第一名）、遠鄉情怯（我在圖書館找一本酒——2010 台灣原住民文學作家筆會文選）。得獎紀錄：救國團民國 56 年度戰鬥文藝營新詩佳作獎、行政院第一屆原住民文藝獎新詩組第一名，其他新詩散文、評論文章散見各報，整理結集中，近期出版。現任民眾日報副總編輯兼原住民地區特派員、原住民文化田野調查。

林勝賢，1961 年出生於長濱。國立藝專畢業後，在文化中心擔任美術設計與編輯工作；取得台南藝術大學碩士學位後改任教職。曾舉辦多次個展，書、畫皆有可觀；行草從漢碑出，國畫則從生活中取材，不刻意師法古人；西畫，主要表現在油畫和木刻。進入「後山文化工作群」後，用文字記錄他對東海岸這塊生長地的關懷。勤於蒐集在東海岸居住的平埔族後裔的故事，著有《找尋放狗人》。

達卡鬧，出生於屏東瑪家，漢名李國雄。台大社會系畢業，回屏東擔任代課教員 3 年、正式教師 5 年。1986 年買了第一把吉他，創作第一首歌「好想回家」，以滄桑歌聲唱出原住民心聲，成立「原音社」，任創始團長；後擔任力瑪樂團主唱及吉他手，曾為台南縣麻豆總爺糖廠駐村藝術家。目前移住都蘭。發行唱片有：〈Am 到天亮〉合輯、〈好的〉專輯；以〈Gu Ina 我的媽媽〉入選行政院新聞局〈台灣花〉合輯。

主持人簡介

朱亮宇，出生於台東，國立東華大學中國語文學系畢業，未屆而立的人生有大半浪擲在花東縱谷與海岸的雲水之間。曾經是一個「浪漫（注：但癡肥）的文藝青年」，目前蝸居於成功海沿某高職，以「詭異大叔」的名號戲弄學生同時被學生戲弄。曾獲：第一屆後山文學獎散文獎，但那是學生時代的事情了。讀中文系的遺憾是，幾乎怠惰於創作這件事，卻自有「扣舷獨嘯，不知今夕何夕」之意。