

## 演出媒體新聞稿：

谷慕特舞蹈劇場辦理「第一屆—原來有料編舞研習營暨演出」

福爾摩沙  
最美麗的國家  
用最純粹的文化資源  
為台灣國的文化寫下  
另一種單純又得不可多得的寶

2012年是一個谷慕特舞蹈劇場及魏光慶的另一個夢想的出發點，原住民文化拓展的歷史性起點，原來有料編舞計畫不只是期望培訓族人的一個研習活動，更是希望熱愛創作的人們親身體會原住民文化的美。魏光慶從創作以來，一直善加利用原住民文化的題材來創作，讓原住民的歌舞有新的生命，期望藉由原來有料編舞計畫讓原住民文化發揚光大，讓它成為真正屬於台灣的現代舞。

### ◎舞團暨編舞家簡介

谷慕特舞蹈劇場由現代舞舞者、阿美族的谷慕特·法拉（魏光慶），歷經與包括新古典舞團在內的眾多知名舞蹈團體合作多年演出後，於千禧交替之際一手創辦，是第一個以台灣原住民樂舞為創作素材，並以現代舞方式詮釋當代話題的現代舞團。歷年作品包括2012年《獻舞給音樂大師 史擷詠--2012 特別企劃夢土〈一〉當太陽升起--山海戀》、《浪》、《愛戀山海》；2011年《來自天堂II—愛的聖餐》、《一滴大水珠》、《一加一不等於二》、《女人歌》、《三個將殭好》；2010年《戰祭》、《巫祭》、《回家》、《谷慕特舞蹈劇場十週年慶—魏光慶與環境共舞之黑白切》、《當太陽她在升起》；2009年《山海舞動慶豐收》、《依娜的呼喚》、《莫那魯道之歌》；2008年《自畫（話）像》、《偶是誰》、《大地之歌》、《鼓神》；2007年《舞蹈雙重奏，生日快樂—再起飛》、《來自天堂》、《情奔》；2006年《窗外》、《狂傲原風》、《99%屬紅》、《微笑·揮手·說再見》；2005年《舞動的原始靈魂四重奏》、《斜坡上》、《呢喃》；2004年《男人？》、《原色》；2003年《天降、昇華》、《烈焰、北極光》；2002年《原鄉》；2001年新西伯利亞《圓》、新西伯利亞—創團作《日瑪克之歌完整版》、《翱》、《大地》等。

### ■研習營資訊

## 谷慕特舞蹈劇場第一屆「原來有料」編舞研習營暨演出

編舞研習營實施暨演出時間及地點

▲編舞研習營徵選編舞者(以原住民身分為優先)101年6月15日至7月20日(一律以E-mail報名,企畫書格式請自訂,但內容須包括計劃人、族別、創作經驗、聯絡方式、舞蹈意念及舞蹈內容概述、舞者人數以二至五人為限、舞作須以原住民歌舞文化或任何與原住民文化相關之議題為創作素材。)

▲公佈編舞研習營編舞者初選 101年7月25日 am10:00

▲編舞研習營編舞者決選(編舞者口試) 101年7月28日  
am10:00

▲公佈編舞研習營編舞者三名(含備取一名) 101年7月28日  
pm5:00

▲編舞研習課程實施計畫 101年8月1日至8月5日  
(一律以E-mail報名研習營,並請留下姓名、族別、地址、連絡電話,以四十名為上限,原住民身分優先,內包含入選編舞者)

▲編舞研習營排練實施日期 101年8月7日至8月23日

■編舞研習營成果演出

新北市縣藝之家黑箱劇場 101年8月24日至8月26日(五至日)

pm7點 共計3場(新北市板橋區富山街8號)

■結果將公佈於谷慕特舞蹈劇場 Facebook 上

■入選編舞者每名頒發研習編舞者證明及編舞費二萬元整

編舞長度須達十至十五分鐘,舞者由參與研習營者內徵選,攝錄影、

演出服裝及基本燈光音響由谷慕特舞蹈劇場提供

計畫執行及演出單位: 谷慕特舞蹈劇場

贊助單位:

 National Culture and Arts Foundation

 原住民族文化事業基金會  
Indigenous Peoples Cultural Foundation