



2017 Taipei International New Music Festival 臺北國際現代音樂節

10/18-23
國家演奏廳
National Recital Hall
中正區中山南路21-1號

- 琵琶新視野
林慧寬琵琶獨奏會 10/18 WED.
- 青年新聲
七年級之癢 10/19 THU.
- 現代音協委創首演作品
璀璨新視界 10/20 FRI.
- 洛夫詩選歌樂創作
因為風的緣故 10/21 SAT.
- 發掘人聲新魅力
現代聲樂作品發表 10/22 SUN.
- 亞裔大師百歲冥誕
尹伊桑紀念音樂會 10/22 SUN.
- 郭文景專場音樂會
擊炫之戲 10/23 MON.



「中華民國現代音樂協會」創立於1989年，發起人為潘皇龍教授。本協會以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨；並以倡導現代音樂之創作、發展與推廣、促進國際新音樂文化之交流等為主要任務。歷年來舉辦過為數眾多之演講、座談會、學術會議、音樂會等專業活動，參與國際性展演活動與邀請國際音樂人士來臺參訪，促進國際交流。歷任理事長包括柯芳隆、錢善華與李子聲教授。現任理事長馬定一、祕書長葉娟初。

1992年本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會臺灣總會) 之名加入「國際現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music)」成為國際現代音樂協會正式會員，每年均至少有一位臺灣作曲家代表本會參加年度之「世界音樂節」(World Music Days) 發表新創作品，至今已有卅餘首作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。

近年獲選演出作品包括：周久渝弦樂四重奏於 2011 年克羅埃西亞、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》於 2012 年比利時、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》於 2013 年維也納、趙立璋弦樂四重奏《風·林·火·山》於 2014 年波蘭、王建為單簧管獨奏《凝》於 2015 年斯洛維尼亞、任真慧合唱作品《星河坻》於 2016 年韓國、2017 年應廣儀鋼琴作品《Homage to Debussy》將於加拿大溫哥華發表，成績斐然。

- 主辦 中華民國現代音樂協會
 協辦 國立臺北藝術大學音樂系 國立臺灣師範大學音樂系
 贊助
 感謝 提供洛夫圖像 豪聲樂器 贊助樂器

琵琶新視野 林慧寬琵琶獨奏會

LIN HUI-KUAN Pipa Recital

豐富的傳統琵琶語彙×當代作曲家的創作思維

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，對象包含不同風格作曲家及表演藝術界人士，亦長年與奧地利、荷、德、法、美及加拿大等國際樂團合作。此次除了演出台灣優秀作曲家董昭民、蔡凌蕙、李雅婷、林梅芳的作品外，並挑選大陸作曲家秦文琛、陳怡的作品，藉由每位作曲家對琵琶不同的想法，在此場音樂會中，呈現更多樣性的琵琶風貌。

時間 2017/10/18 WED. 19:30
 票價 300 400 500
 製作人 林慧寬
 演出曲目 秦文琛《琵琶辭》
 董昭民《牽》琵琶與擊樂
 蔡凌蕙《佛跳牆》
 李雅婷《呼吸 (II)》(2017, 世界首演)
 林梅芳《彈彈 拍拍 打打》(委託創作, 2017, 世界首演)
 陳怡《寧》琵琶 小提琴與大提琴
 演出者 現代音協樂團
 琵琶 | 林慧寬



青年新聲 七年級之癢

Voices of the New Generation

同一世代兩種領域 打造新的聲音詩景

嘿 一點也不奇怪
 時間切成碎片
 貫穿語義的羽翼
 那對翅膀正是要帶你飛的
 — 選自夏夏〈聽一下〉

聲音形塑的風與影中，七年級作曲家們精緻而多元的配器在時間中處處展開詩意的探尋。詩與音樂的結合，除了歌曲，是否還有其他對話的可能？詩語、樂音—

聲響流動中，細細品味，詩的起伏。

時間 2017/10/19 THU. 19:30
 票價 300 400 500
 製作人 周久渝
 演出曲目 任真慧《臨界之二：裂痕深處》(2015)
 周久渝《縫隙之花》(2017, 世界首演)
 余忠元《雪中足跡》(2014, 臺灣首演)
 趙立璋《竹林》(2016, 世界首演)
 王建為《霧湧》(2017, 世界首演)
 林佳瑩《為紀念強納森·哈維》(2013, 臺灣首演)
 演出者 豎笛與低音豎笛 | 賴怡歡 小提琴 | 陳恩加 中提琴 | 江婉婷
 大提琴 | 張智惠 打擊 | 余若孜 鋼琴 | 張愷娜 電吉他 | 陳穎達
 笛子 | 李育慈 琵琶 | 趙怡然 古箏 | 楊宜樺
 特邀詩人 蔡琳森 夏夏 游善鈞 蔡宛璇 吳俞萱 羅毓嘉

現代音協委創首演作品 璀璨新視界

ISCM-Taiwan Commissioned Works

六位臺灣作曲家×多元文化素材

中華民國現代音樂協會自2010年起開始委託作曲家會員創作新曲，並由協會附屬之「現代音協樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan) 舉行世界首演發表會。歷年委託創作作品的發表均獲得好評與迴響，2015年《三五成群，非典型》更榮獲台新藝術獎提名。2017年以「璀璨新視界」為主題，委託六位臺灣資深與中青世代作曲家，為現代音協樂團量身打造全新作品，藉由融合多元文化素材、部分作品加入即時互動電聲，創作具高度藝術性的音樂作品。



時間 2017/10/20 FRI. 19:30
 票價 300 400 500
 製作人 顧鈞豪
 演出曲目 潘皇龍《東南西北IX》五重奏
 林進祐《想》室內樂五重奏
 李子聲《井》四重奏
 蕭慶瑜《匯流》五重奏
 趙菁文《力度言語》鋼琴與電聲
 李政蔚《墨·今草》四重奏
 演出者 長笛 | 林慧蕙 豎琴 | 解瑄 鋼琴 | 簡美玲 打擊 | 陳哲輝
 大提琴 | 鄭伊晴 小提琴 | 劉映秀 單簧管 | 高承胤 薩克斯管 | 顧鈞豪
 胡琴 | 黃正銘 琵琶 | 林慧寬 箏 | 葉娟初 笙 | 黃龍逸 現代音協樂團

洛夫詩選歌樂創作

因為風的緣故

Vocal Music based on Poems of Lo Fu



臺灣現代主義詩歌的創世紀

詩人洛夫，對臺灣現代詩的發展影響極其深遠，臺灣當代作曲家盧炎、馬水龍、游昌發、錢南章都寫過不少以洛夫詩作所譜之藝術歌曲，本場音樂會除了上述作曲家之作品，也再邀請賴德和及潘家琳兩位作曲家各選一首洛夫詩作譜曲，將本音樂會做為洛夫先生九十大壽音樂獻禮。並由鋼琴家葉青青、聲樂家林孟君、黃莉錦、林義偉等台灣中新生代優秀的音樂家擔綱，呈現出作曲家們對洛夫詩作在音樂中的各式表達與詮釋。

時 間 2017/10/21 SAT. 14:30
票 價 400 500 1000
製 作 人 潘家琳
演出曲目 盧炎《清明四句》《窗下》《有鳥飛過》《煙之外》
錢南章《寄鞋》《因為風的緣故》《雨中獨行》《吹號者》
馬水龍《禪味》
游昌發《雨中獨行》(一)(二)(三)《寄鞋》
賴德和《髮香》(委託創作)
潘家琳《望雪》(委託創作)
演出曲目之歌詞皆為洛夫先生詩作
演 出 者 鋼琴|葉青青 聲樂|林孟君 黃莉錦 林義偉

發掘人聲新魅力

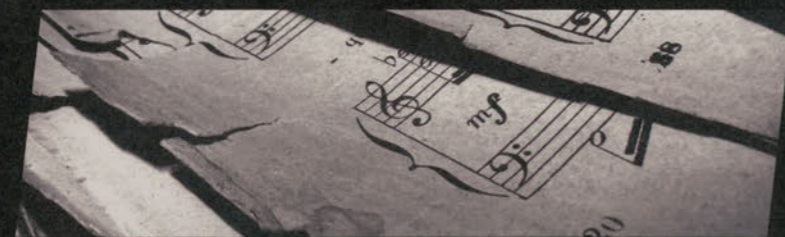
現代聲樂作品發表

New Works for Voice & More

人聲×傳統樂器室內樂
不能錯過的一場奇遇，發掘人聲的新魅力

人聲與傳統樂器的搭配在傳統音樂與戲曲中已有悠久的歷史，也成為當代作曲家創作歌樂時的最佳寶藏。然而，為傳統樂器與人聲所新創作的作品，為數不多，期待能透過這場音樂會的作品，展現人聲與傳統樂器室內樂新的創意，也透過傳統文化中的音樂語彙，帶給聽眾悠遠的時間之感，徜徉在新舊之間的盈晃中。

時 間 2017/10/22 SUN. 14:30
票 價 300 500
製 作 人 謝宗仁
演出曲目 呂文慈《老山歌》
謝宗仁《大暑》
陳宜貞《燦爛，瞬間綻放III》
蔡宜真《新寶島曼波》
邱浩源《沉香》
林煒傑《吶》
演 出 者 聲樂|黃世欣 林孟君 蔡宛凌 李郁茹 蔡漢俞 琵琶|黃曉賢
二胡|王溼絮 笙|楊智博 吹管|劉穎蓉 古箏|葉娟初 蕭伊珽



亞裔大師百歲冥誕

尹伊桑紀念音樂會

YUN Isang 100th Anniv. Concert

西方創作技巧×東方文化特色 尹伊桑百歲冥誕紀念

韓裔德籍的二十世紀亞洲作曲大師尹伊桑(Isang Yun, 1917-1995)其作品通行世界，被譽為20世紀亞裔最偉大的作曲家之一。為紀念尹伊桑百歲冥誕，中華民國現代音樂協會特邀請現代音協樂團暨多位國內演奏名家聯合演出尹伊桑經典室內樂作品，以及潘皇龍、松下功等多位曾經親炙大師的當代亞洲作曲家代表作品，以呈現尹伊桑融合亞洲傳統美學與當代作曲技法的創作成果及其傳承與影響。

時 間 2017/10/22 SUN. 19:30
票 價 300 500
製 作 人 連憲升
演出曲目 尹伊桑《Gasa》for Violin and Piano (1963)
尹伊桑《Novellette》for Flute, Harp, Violin and Cello (1984)
尹伊桑《Quintet》for Clarinet and String Quartet (1984)
潘皇龍《東南西北II》胡琴 單簧管 琵琶 擊樂與鋼琴五重奏曲(1999)
細川俊夫《Memory-in Memory of Isang Yun》for Piano Trio(1996)
松下功《Mantra》for Violin solo (2001)
連憲升《秋山餘照》長笛與箏 (2016/17)
演 出 者 現代音協樂團 伯牙三重奏 對位室內樂團



郭文景專場

擊炫之戲

Parade of Drama-E1002 & Guo Wen-jing

唯一未曾在海外長期居住而建立了國際聲望的中國作曲家
——紐約時報

2017臺北國際現代音樂節邀請北京中央音樂學院作曲系系主任郭文景教授擔任駐節作曲家，並作為壓軸音樂會，介紹郭文景的室內樂和擊樂作品。《紐約時報》稱郭文景是「唯一未曾在海外長期居住而建立了國際聲望的中國作曲家」，其歌劇作品《狂人日記》在荷蘭首演時，震動了歐洲，此後全世界出現了八個不同國家的演出製作版本，這是一個包括海外華人作曲家在內，目前無人達到的紀錄。本專場音樂會並邀請1002打擊樂團擔綱郭文景教授全本《戲》、《炫》擊樂三重奏的演出。



時 間 2017/10/23 MON. 19:30
票 價 300 400 500
製 作 人 陳哲輝 馬定一
演出曲目 《戲》為三對鼓與演奏者演唱而作，擊樂三重奏
《炫》為六面京鑼而作，擊樂三重奏
《巴》大提琴與打擊樂
《竹枝詞》竹笛三重奏
《小協奏曲》琵琶與十件樂器
演 出 者 劉姝嫻 吳宗憲 王世榮 1002打擊樂團 林梅芳與北藝大新音樂工作坊

關於臺北國際現代音樂節 |

中華民國現代音樂協會自2012年始，每年籌劃「臺北國際現代音樂節」以饗臺灣的愛樂朋友。今年的音樂節將邀請國際知名作曲家，同時也是北京中央音樂學院作曲系系主任郭文景教授，擔任「2017臺北國際現代音樂節」的駐節作曲家。郭教授除藉著講座將其自身創作的經驗與臺灣的作曲家分享與交流外，亦有一場專場音樂會「擊炫之戲」，特別演出兩首亞洲首演作品：琵琶與室內樂團的《小協奏曲》與全本的擊樂三重奏《戲》。

音樂節持續推廣臺灣作曲家的新創作品，製作委託創作「璀璨新視界」和「青年新聲」兩檔世界首演作品發表會並與中華民國聲樂家協會合作「2017現代聲樂作品發表」；現代音協樂團的獨奏家系列：「林慧寬琵琶獨奏會」，以及慶祝詩人洛夫九十華誕的「因為風的緣故」。同時，今年是作曲家尹伊桑百歲冥誕，為紀念這位大師製作一場尹伊桑及其學生潘皇龍、細川俊夫和松下功的作品演出，配合講座，讓與會者更認識與瞭解尹伊桑的音樂。希望「2017臺北國際現代音樂節」的音樂會與講座，能帶給您完美的聽覺饗宴和知性交流。

講座詳情 [f](#) ISCM-Taiwan [Q](#)

講座 |

郭文景	北京中央音樂學院作曲系系主任	10/20 FRI. 10:30-12:00
講 題	我的音樂創作道路	
嚴福榮	東吳大學音樂學系專任副教授	10/21 SAT. 10:30-12:00
講 題	遊走在東西方文化間的語境—— 尹伊桑音樂的解讀	
連憲升	屏東大學音樂學系專任副教授	10/22 SUN. 10:30-12:00
講 題	宇宙之音的流動—— 細川俊夫論尹伊桑的音樂	