

2017【黑水溝外的春天】

台灣海峽不只有歷史，這黑水溝外還有春天

回想百年先民的筆路藍縷

客家顧問偕舞者--再登舞台

『黑水溝外的春天』是紅瓦民族舞蹈團創團 18 年來所創作推出的**第四部大型客家系列**，是一部完整的客家舞劇作品，由知名編舞家～劉明仁、蔡博丞、鄭伊涵老師，與音樂作曲家～朱雲嵩、陳忠義老師，再次共同合作。今年特別聘請知名客家文化重量級顧問李康雷、張鎮堃、陳忠義、張淑玲老師大力協助，萃取傳統中變化客家元素，與紅瓦民族舞蹈團共同創新來打造這部作品，以音樂與肢體語彙賦予新意，讓觀眾有個全新的視野對客家文化能夠更深層認識與瞭解。

「**客家**」處處為家的先民，千百年來墾拓遷移，為尋求生活環境的安定，不斷的自中原地區向南遷徙，長期下來鍛鍊出堅忍的毅力與硬頸的精神，挑戰各種大自然的挑戰。客家文化傳承儒學的傳統教育、宗族、家族觀念根深蒂固。同一姓氏的宗親多會聚居一起，擁有自己的祠堂與生活區域，這種客家組織，對內謀求經濟上的自給自足，對外共同抵禦外敵，也培養出同舟共濟、休戚與共的特有族群精神，具有鮮明的族群認同。

紅瓦民族舞蹈團 2017 年度推出『黑水溝外的春天』這部作品，將客家族群，一路從中原內地由北向南方遷徙，由唐山漸而將漂浪至臺灣之情景一一呈現。黑水溝儘管風浪險惡，清政府儘管三令五申實行禁海令，臺灣的移民依舊年年增加，從 1683 年到 1780 年，一百年間估計增加了七、八十萬，可見當時的民眾多麼渴望能到臺灣來發展。同為遷徙族群之一的，客家文化先民勇於開拓及克服逆境苦難的精神，累積了今日的成果，所以我們在感恩之餘，也應該繼續作出本身的貢獻，以便讓下一代也能分享成果，唯有這樣，才能讓民族的血脈生生不息的流傳下去。

舞作訴說移墾時的艱辛、漂浪時的無奈、徬徨時的無助、無家可歸時的悲

淒、努力向學的愉悅、落地深耕的成就，舞作將其被驅離、欺壓、追趕、生根、團結、勞動、安居樂業等，經由舞作傳達給觀眾們。普遍來說客家人被公認具有下面幾個精神特點：

- (1) 刻苦耐勞、剛強弘毅
- (2) 勤勉創業、負責
- (3) 重視教育
- (4) 團結奮鬥、熱情好客
- (5) 女性具備勤儉美德

因為這些特點，讓客家族群能真正地在這片土地上將客家精神永續傳承下去。

紅瓦民族舞蹈團推出『黑水溝外的春天』這部作品，是從客家族群從內地中原地區，一路從北向南遷徙，再渡過黑水溝來到臺灣開墾、落地生根。雖然較其他族群後來到臺灣，良田平原多已被占據，客家先民卻努力開墾，成為丘陵上的族群，一步一腳印的打拼，表現出道地的《硬頸精神》，發展自身客庄的特色。

位於新北市的《明志書院》就是當時客家聚落的族群文化象徵，於 1763 年鑑於淡水文風未啟，有心向學者，需赴外地讀書，當時年 70 歲的胡焯猷便慨然捐出位於平頂山腳的瓦屋一進 5 間、廂房 12 間以及 80 甲水田做為學產創辦明志書院。泰山人對書院有著深厚的情感和虔誠的敬仰，對義學精神的崇拜和文化的傳承，熱度並沒有絲毫的消減，同時書院也肩負著文化傳承的重責大任，為了向流傳千秋萬世的歷史交代，將致力維護明志書院的產權完整，好好延續傳承發揚義學精神，也體現客家文化落地生根、為香為民的團結精神。

紅瓦民族舞蹈團『黑水溝外的春天』這部作品，讓愛好客家文化及喜愛民族舞蹈的朋友有著多重的享受！把觀眾之視覺、聽覺馬上帶入客家之情境中，使之從頭到尾都沉浸、迴盪在客家的世界裡。

演出時間

2017/10/07(六) 19:30 新北市藝文中心演藝廳

2017/10/08(日) 14:30 新北市藝文中心演藝廳

2017/11/04(六) 19:00 新竹市東區關新公園

2017/11/25(六) 19:30 苗栗縣文化觀光局中正堂

2018/01/20(六) 19:30 花蓮縣文化局演藝堂