

女孩 GIRLS— 何孟娟個展

展 期：2011/10/22 - 2011/11/19

開幕酒會：2011/10/22 (六) 19:00

展覽地點：VT ARTSALON 非常廟藝文空間 (台北市伊通街 47 號 B1)

聯絡電話：02-25161060

EMAIL：info@vartsalon.com

新聞稿

一個匪夷所思的狀態

只因為角度不同

一個看似脫序的行為

換個角度也屬尋常

社會看似合理運作著

人們也盡力的走在詭譎的正軌上...

從自身扮演白雪公主到由其他女孩來扮演不同的童話故事裡頭的女主角，藝術家何孟娟這次把存在於童話故事裡頭的公主們拉回現實世界，讓你我都熟悉的鄰家女孩站到她的藝術舞台之上。此舉毋寧是她從自我座標投射到週遭他人，更大方向擴及社會與群體，藉此關注社會當下與人類個體生活狀態之間的關係，並進一步以台灣社會現狀、媒體資訊影響及個人意識與現實的落差作為這次展覽的主軸。透過特殊角度的影像作品，呈現現實狀態與理想認知上的落差，隱藏在精準的美學影像之後，蘊藏著生活上混沌不明的狀態，讓所謂的美因為不同的角度而展現出不同的理解。

一直以來，藝術家何孟娟讓自我分身，透過扮裝成不同的社會角色與非現實的白雪公主之間的相互對照，探索女性心理狀態之變化。這次個展也透過三組作品描述個體內在與外界環境之間的曖昧情感，在〈阿梅〉〈阿蘭〉〈阿竹〉〈阿菊〉.....等作品中，畫面中通俗的住家場景對比時尚完美的跌倒女子，傳遞精心裝扮時尚外表下與不甚美麗的「家」兩者之間強烈的矛盾。而〈小南〉〈阿發〉〈小紅〉〈小白〉系列中則運用被眷養的各種寵物，以連結自身與所屬環境當中因為各種理由而產生的落差與無力感。另外〈帽子〉〈外套〉〈裙子〉更運用真髮所編織的服裝配件進入畫面之中，無疑象徵著現今社會時尚已然成為身體不可分割的重要部分。然而透過這些作品，觀眾也能反思真相是否如此？

藝術家試圖用三種當下狀態的混沌。探討台灣人獨特的內斂文化與情感。在資訊過度快速的焦慮下所產生複雜與矛盾的愛恨情仇。以不同角度切入的提問方式，表達在這個變動如此快速之時代的你我，都必須在混亂的價值觀下尋找屬於自己的自信。

藝術家自述

一個匪夷所思狀態，只是因為角度的關係；一個看似脫序的行為，換個角度也彷彿尋常。社會看似合理運作著，人們也盡力的走在詭譎的正軌上。本次個展探討台灣人獨特的內斂文化與情感，現代人生活中充斥著媒體語言，在內化的情感中產生複雜與矛盾的愛與恨。

以一般人居住的空間對比妝點過的人物，挫折與跌倒某些角度下是美麗幾近性感的，而這些老舊的建築在現代美學教育下是失敗的，但是它同時是我們所依戀的「家」。人們在自己之外，面對社會與現實環境某些程度呈現「面對自己所屬的」無力與複雜的愛恨情仇，「身體」成為似乎是唯一可以掌握的部分。最終，在這個時代裡的我們，還是必須找到混亂的價值觀下屬於自己的自信。