

# 生花妙筆-文物維護實務研討會 議程表

2012.10.19 (五)

時 間	內 容	發表者/主持人
08：30~08：50	報 到	服 務 組
08：50~09：00	開 幕 式	主持人：林元祺 監事
	理 事 長 致 辭	
	貴 賓 致 辭	
09：00~10：30	台灣書畫裱褙用蠟之研究	主持人：林文睿 教 授 發表者：葉志誠老 師
10：30~10：50	茶 敘	服 務 組
10：50~12：20	妙手神工	主持人：謝國清 校 長 發表者：吳正堯 老 師
12：20~13：20	午 餐	服 務 組
13：20~14：50	科學探討紙文物修復保存	主持人：宋建成 教 授 發表者：吳漢鐘 老 師
14：50~15：20	茶 敘	服 務 組
15：20~16：50	觀紙之嘆— 初訪中國造紙工藝見聞	主持人：劉耀鴻 主 任 發表者：陳婉平 老 師
16：50~17：20	閉 幕 式	主持人：黃金富 榮譽理事長

## 論文主題或議題大綱、發表人及其專業背景

<b>台灣書畫裱褙用蠟之研究</b>	葉志誠-南華大學 講師、修復師
1.手工裱褙遵古法製-用蠟研光	
2.古書畫經打蠟研光之後便具有防蟲、防潮、柔軟、光滑、耐折等效果	
3.久經舒捲也能產生包漿光輝	
4.手工裱褙及修復者，尚遵循古法	
5.消費者的認知不足	
6.忽略此最重要的步驟-民間時下因工資高昂、工序繁雜且為求迅速交件	
7.研光技術及時加以保存與傳習	
8.保存台灣重要文化資產	

<b>妙手神工</b>	吳正堯-隆翔筆墨莊負責人 製毛筆專家
1.師承、傳承	
2.製作毛筆過程	
3.認識毛筆種類與用途	
4.如何選用毛筆	
5.毛筆重保養	
6.對書畫之貢獻	

<b>科學探討紙文物修復保存</b>	吳漢鍾-正修科大 保存科學研究室 實驗室主任
1.探討紙文物修復作業程序中以化學及材料學的觀點	
2.針對文物不同的受損狀況，討論其生成原因並將其分類之	
3.實務上對不同污損所應用之清潔程序，其去除污染的化學機制	
4.劣化測試和修復結果，探討文物在保存上可能出現之問題及其發生原因	
5.討論文物保存中微環境及大環境之控制對文物劣化的影響	

<b>觀紙之嘆—初訪中國造紙工藝見聞</b>	陳婉平-國立臺灣博物館 研究助理
1.序言與簡介	
2.初訪印度造紙術受西方影響之面貌	
3.參訪浙江富陽竹料紙製作與特色	
4.安徽涇縣宣紙製作與特色之探討	
5.書畫與裝裱材料之關係	
6.對紙質類文物的影響	
7.比較與討論	