

神者，飄渺恍惚之狀態；色者，心意外現之表象；  
舞者，肢體之隨意運動；形者，無可名狀之線條組合。



# 神色舞形舞團

【新聞稿 | 2010.6.14】

## 在《三個觀點—落·腳·聲》中，依然神色舞形

2010年神色舞形舞團結合編舞家李曉蕾、劇場導演陸愛玲、旅歐舞者施坤成共同創作的舞蹈演出，《三個觀點—落·腳·聲》，將於6月21日（一）至6月24日（四）7:30pm，於台泥大樓士敏廳演出四場。《落·腳·聲》聚集三位不同屬性的「編創者」所精心打造的作品，顯然是一部「加量不加價」的總體藝術豐盛饗宴。

知覺現象學大師梅洛龐蒂曾說：我們的生活從未離開過知覺世界，但是我們的批判性思維卻遠離了它…。確實，當人的一生做為遊走一趟「以歲月為腳程」的時光旅行時，尤其是那口承載著心靈思維的肉體皮囊，似乎在日常生活的滴答瑣事中，往往很容易被你我理所當然地無心忽略著。李曉蕾的作品隨著自身身體實踐的時光旅行中，透過這些年她的「眼與心」所累積溢散出來的舞語符碼，不再像上個世紀的她，那樣氣宇軒昂地投射。透過豐沛生命駕馭身體流動的非語言傳播型式，帶給閱聽受眾，同是時光旅人相互為主體的意念與交流。

《三個觀點—落·腳·聲》分為五個片段，〔前言一〕、〔前言二〕，是由施坤成與陸愛玲的創作開始，探討陌生環境、空間與旅人的不安之心、無依之情與孤獨之感。



隨後的〔落〕，李曉蕾選擇從生命與死亡出發，舞台上象徵榕樹的樹鬚繁密盤據而垂落，舞者在樹鬚間舞動，繁花似錦，而後落英繽紛，孕育種子而墜落。生與死，交替而來，既生且死。

〔腳〕則帶領觀眾體驗感官之旅，從旅程出發，未知的環境中，視、聽、味、觸、嗅所有感官全然甦醒而強烈運作，靈敏而活躍，甚至空氣中分子與離子的碰撞，竟都儼然可見！快速的肢體舞動，像似旅程中的浮光掠影，悄然的刻印在心的明信片。

最後，以舒伯特【Winterreise 冬之旅】中的「Das Wirtshaus 客棧」與「Der Leiermann 搖琴人」的大提琴演奏，作為〔聲〕片段的主基調。紙箱內的人，在生命的光河裡，偶而平靜地映照著粼粼閃光，旋即卻又遭逢波濤，滾滾不休。在施坤成濃重、憂傷的嗓音演繹下，簡單卻充滿詩情的傳達旅人生命中面對困境的執意與態度，也傳達三位創作者用創作紀錄「浮生若夢，為歡幾何」的生命感觸！

在《落·腳·聲》的舞步裡，我們所能夠看見的意象關鍵字，可能是關於記憶、關於旅行、關於時間；甚或是同為時光旅人的你我，生活在符號互動多元多義的各自詮釋解讀之下，看著這一個個的知覺現象經由李曉蕾、陸愛玲與施坤成攜手合作，重新幻化為神色舞形的現象還原後，所同步共時還原給我們內心第一時間最真誠的感動！二廳院售票系統。

神者，飄渺恍惚之狀態；色者，心意外現之表象；  
舞者，肢體之隨意運動；形者，無可名狀之線條組合。



# 神色舞形舞團

1997年8月14日神色舞形舞團成立於台灣台北。

創團初始，神色舞形舞團即受邀參加屏風表演班主辦之【屏風第二次演劇祭'97】演出80分鐘作品「無形三部曲」。2001年舞團集結10位專業表演者於台北時報廣場表演廳演出「原因只是原因的一部份」長達2小時之創作作品。2002年於華山藝文特區四連棟演出結合現場音樂、戲劇、魔術並以舞蹈為主軸的年度作品「生命的圓圈」。2004年於中山堂光復廳演出「角落\_獨舞系列 I A box of Light」。2006年於紅樓劇場演出「家族競技場 Story of the Acrobatic Family」。

除了舞團主辦之演出活動外，本團藝術總監李曉蕾並多次與不同之表演團體合作，發表其個人創作或擔任編舞工作。2007年受邀參與第六官能藝術季與視障表演者合作編創80分鐘作品「邊緣-遨遊」。2008為戲曲學院特技舞蹈專科部最後一屆畢業班學生編創「末班車 Last stop」。2009參與北藝大戲劇系學製「吶喊竇娥」演出之動作指導等，以累積更豐富的經驗與創作資源。