

# 轉接點 Toggle Switch

2021 10.16 10.17

神農養飛舞團 六・14:30 日・14:30  
19:30

華山1914文創產業園區・東3中廳・海島劇院

## 《轉接點》Toggle Switch

本製作以生命體為創作之發展，打破理性的線性認知，在流動的動作中界定空間與時間，通過運行中的動作所連結出的意象與影像重塑世界。用時間來表述週圍世界的變化，時間被理解或被再現為線性的連接，移動動作運動身體的動態瞬間，所有的瞬間匯集成一個整體「現在」。「現在」將時間空間化，將表演的動態中聯成知覺的世界，通過種種「穿越」以全新的開端和方向擴大了藝術表演的概念，藝術作為一種介質早已超越了各種預設的藩籬，轉接點線面出人類的願望和夢想。

## 神色舞形舞團簡介

神者，飄渺恍惚之狀態；色者，心意外現之表象；舞者，肢體之隨意運動；形者，無可名狀之線條組合。1997年8月14日神色舞形舞團成立於台灣台北。創團初始，神色舞形舞團即受邀參加屏風表演班主辦之【屏風第二次演劇祭：97】演出80分鐘作品「無形三部曲」。2001年舞團集結10位專業表演者於台北時報廣場表演廳演出「原因只是原因的一部份」長達2小時之創作作品。2002年於華山藝文特區四連棟演出結合現場音樂、戲劇、魔術並以舞蹈為主軸的年度作品「生命的圓圈」。2004年於中山堂光復廳演出「角落」獨舞系列1A box of Light。2006年於紅樓劇場演出「家族競技場Story of the Acrobatic Family」。

2019年舞團由年輕的藝術家吳瑛芳接續主導舞團發展與經營。2020年編創「生·深·聲」在臺北市立大學中正堂演出。神色舞形舞團以開發舞蹈與特技創作形式之可能，發展多元化、生活化的舞蹈演出為努力不懈的目標；舞團的創作意識、素材、形式等，大多自生活現象中取材，生活走到哪裡，我們的創作就會到哪裡。生活就是一連串的舞動，絕不以嚴格定義下的「舞蹈」或「舞蹈特技」自限。

## 段落意義

### 音樂出處

【原貌】—— 生命初始「-」點  
作曲：許聖楷

【突變瞬間】—— 物「轉」  
String Quartet No.4, Buzak 3 (Philip Glass)  
In C Canons and Bass. (Terry Riley)

【Bug】—— 慾壑難填，錯亂程式「接」線  
Pauline Oliveros-1 of IV  
A Rambow in the curved Air-Instrumental (Terry Riley)

【升級】—— 重新建構轉接點「-」  
現場演奏：許聖楷

主辦單位 | 神農養飛舞團

協辦單位 | 華山1914

贊助單位 | 國藝會

新華文教育基金會



製作人、編舞 | 吳瑛芳

燈光、影像設計 | 宋方瑜

音樂設計、小提琴演奏 | 許聖楷

高空系統設計 | 藍子邑

高空皮吊指導 | 林元凱

舞臺監督 | 王孟榮

舞臺技術指導 | 張綺芯

執行製作、防疫負責人 | 汪琄如

劇照拍攝 | 邱蔚中

主視覺、平面設計 | Nemo Lin

表演者 | 吳瑛芳、梁淨喻、袁以媿、林欣穎、廖云凡

衷心感謝

財團法人國家文化藝術基金會、財團法人研華文教基金會、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系、臺灣特技團、鼎創藝事業有限公司、南豐設計、FOCA福爾摩沙馬戲團、長弓舞蹈劇場、林月香老師、張文魁、宋虹蓀，以及所有關心支持神色舞形舞團的朋友們。



Toggle Switch

節目長度 | 60分鐘 (無中場休息)





### 吳瑛芳 | 製作人、編舞、表演者

臺北市立大學舞蹈學系 | 表演創作組藝術碩士  
現職神色舞形舞團 | 製作人、編舞  
國立台灣戲曲學院 | 兼任講師

2020 《生·深·聲》 | 製作人、編舞  
2019 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》 | 專業舞者  
閩南文化節《鬥陣》 | 專業舞者、排練助理  
桃園地景藝術節《WYong桃園》 | 專業舞者、排練助理  
國立臺灣戲曲學院60周年水上劇場《日昇月恆》 | 排練助理  
2017 民俗技藝學系年度製作《境》 | 編導助理  
桃園農業博覽會 | 演出專業舞者、排練助理  
雲林燈會《看雲去》 | 專業舞者  
2015 桃園燈會《嬉遊桃園》 | 專業舞者、排練助理  
2014 《L·I·F·E》衝突與愛 | 編舞、舞者  
2012 體相舞蹈劇場《in and out》 | 舞者  
2010 國立臺灣戲曲學院教材書拍攝《身體的積木》 | 動作示範  
神色舞形舞團《落·腳·聲》 | 實習舞者




### 宋方瑜 | 燈光、影像設計

術藝設計 | 設計總監  
國立臺灣戲曲學院 | 兼任講師

美國 | 克里福蘭芭蕾舞團《Space Starting 2》 | 影像暨燈光設計  
法國 | 雅維農藝術節 | 體相舞蹈劇場《Mr.R》 | 視覺設計  
英國 | 愛丁堡藝術節 | 風乎舞雩《KID&BOX》 | 視覺設計  
高雄衛武營開幕光雕秀《The FirstSeeds 榕樹下的記憶》 | 燈光設計  
臺北流行音樂中心開幕《北流來襲》Kinect Light Show | 裝置設計

2020 臺北時裝週《Vogue-FNO》 | 燈光設計  
2018 以《空間起點》作品登上美國《USITT Spring 2018》封面。  
2017 以體相舞蹈劇場《EDI》、《Space Starting》入選《world stage design 2017 專業組》表演藝術設計及影像設計獎。  
2016 為星級度假村Club Med 桂林、於天然鐘乳石洞穴內設計製作《The Cave》3d Projector Mapping，目前為Club Med 桂林常設展。  
韓國《2016 WDA世界舞蹈論壇》In&Out | 燈光設計



### 許罡愷 | 音樂設計、提琴演奏

國立師範大學音樂學系 | 流行音樂產學應用研究所  
2020金曲31 Cicada提名入圍最佳專輯製作人獎

過去曾經與許多藝人合作演出，參與過無解全男子弦樂團、與蕭敬騰、林俊傑、江蕙25場封麥演唱會，張清芳、范瑋琪、信、黃鶯鶯、蕭煌奇等等藝人。

與知名小提琴家彭廣林共創台北弦樂團，目前團員18人並舉辦解說式音樂會。

2018 Cicada與陳建年老師在金音獎頒獎典禮合作演出。  
參與Cicada巡迴演出：中國（北京、上海、深圳、廣州、成都、重慶、杭州、廣州、西安、南京、武漢）、日本（東京、大阪、福岡、北九州），香港，也參與過澳門電影節配樂。

2017 參與 Cicada 電影《自畫像》負責所有的電影配樂，並發行電影原聲帶。


2014 加入獨立樂團Cicada，參與創作與製作專輯「仰望海面」、 「Farewell」、「不在的你們都去了哪裡」、「走入有霧的森林」。



### 藍子邑 | 高空系統設計

鼎珈創意事業有限公司 | 技術總監

2020 台北最HIGH新年城演唱會 | 高空技術架設與執行  
中國如新峇厘島海外旅遊表演晚會 | 高空技術架設與執行  
SUPER STAR 體育表演會、安心亞 | 高空舞蹈架設與執行  
全國運動會 | 高空技術架設與執行  
2018 新北市國際鼓藝節《風馳雷擊團》 | 高空設計執行  
2016 王心凌《CYNDI WANTS!》 | 高空執行  
蕭煌奇《神秘世界》演唱會 | 高空執行  
2013 楊丞琳《為愛啟程》世界巡迴演唱會 | 高空技術  
江蕙《鏡花水月》演唱會 | 高空技術  
2010 COCO李玟世界巡迴演唱會《貴妃入浴》 | 高空執行  
2010 潘瑋柏《未來式》演唱會開場 | 無重力360度執行  
2009



### 王孟葵 | 舞台監督

北京《26屆palm展首屆高校專業燈光數字設計大展》 | 一等獎  
2019《雅江益光科技創意設計大賽—網路新勢力》 | 首獎

燈光設計作品 |


2019 新竹摩登派對《來竹縣約會吧》、納豆劇場《無伴奏》、國立台灣戲曲學院木柵校區演藝中心《青春禁忌遊戲》、國立台灣戲曲學院木柵校區演藝中心《看見光》、秋野茫劇團《小海豚的聲音》。  
2018 納豆劇場《TA' AROA》、台灣東海岸大地藝術節《月光·海》音樂會宜蘭音浪頭城台中屯區藝文中心、頑石劇團《瀾漫的雲》、台北紅樓劇場 頑石劇團《瀾漫的雲》。  
2017 新竹綠園道派對《微醺時刻》演藝中心《以身體之名》、宜蘭演藝廳黃大魚兒童劇團《掛鈴鐺》、新竹新瓦屋 國際花鼓藝術節、納豆劇場《失控列車》、實驗展《狗非狗》、中興堂班展《零極限》、中興堂《至己人》個展、中興堂 民俗技藝金獎大賽



### 汪珩如 | 執行製作

神色舞形舞團《轉接·點》 | 執行製作

2021 2018 臺灣國小樂樂團 | 執行製作  
2017 2014 台北弦樂團 | 解說式音樂會 | 執行製作  
2014 2009 貝克父子提琴 | 活動策劃  
《2012貝克小提琴手體驗營》  
《2014貝克提琴夏令營與成果發表會》



### 梁淨喻

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫

2020邱翕懷/袁以婕聯合舉演出張曉雄《拉赫馬尼諾夫·葛誌銘》、漂鳥舞蹈創作平台受邀演出林俊余《床邊歌》、鈕扣計畫涂力元《極樂世界》、日本橫濱舞蹈節林俊余《床邊歌》、舞蹈秋天玖舞集《極相林》。2019日本利賀奧林匹克藝術節致舞集《默島新樂園》、藝節節林俊余《明亮的地方》。



### 袁以婕

現為臺北藝術大學舞蹈學院表演所研究生

2018年擔任國立臺北藝術大學夏季展演《行草》排練助理。  
2019年國立臺北藝術大學夏季展演《逆流》中參與張曉雄《一簣煙雨》2020年魏梓錢、Alberto Garcia聯合展演《女·子》中參與林文中《長河》、林俊余《百合》、關渡藝術節中參與張曉雄《一簣煙雨》全版。2021年舉辦邱翕懷、袁以婕聯合展演《那天妳說一起跳舞 我說好》，演出作品包括、涂力元《It takes two to tango》、林佳良《寂靜的喧囂》、張曉雄《拉赫馬尼諾夫·葛誌銘》等作品。



### 林欣穎

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

2020華山親子表藝節鏡劇厘馬戲《美好時光》演員、圓劇團《狂想·洪通》高空演員及舞者、《生·深·聲》專業特技舞者。  
2019舞齡劇場《VALO首部曲-阿米巴》高空特技演員、臺北兒童藝術節《晝夜環抱》舞者、宜蘭傳藝中心鏡劇厘馬戲《小矮人歷險記》演員。2017亞洲空中舞蹈大賽2 Airstars Asian Aerial Dance Are Competition2 雙人空中環決賽參賽者。



### 廖云凡

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

2020年舞齡劇場苗栗原創客家音樂劇《最美的綻放》擔任高空表演者、《生·深·聲》專業特技舞者。2019年 參與上默劇團到法國亞維儂藝術節演出Nostalgia懷仙擔任默劇演員、2017年亞洲空中舞蹈大賽2 Airstars Asian Aerial Dance Are Competition2 雙人空中環決賽參賽者。2016年台灣燈會在桃園-新桃花源燈區水上劇場《嬉遊桃園》舞者。