

## 各領域合作藝術家

### 即興創作-黎美光



【黎美光。創意/心理。工作站】創意總監；「古舞團」團員，「舞蹈空間舞團」即興老師。

熱愛大自然，長期關注舞蹈創作與教學及跨領域等藝術之相關議題。包含學習哲學對話與禪法應用在舞蹈教學及創作上。

任教台北市立大學，並為法國巴黎西帖國際藝術村（The Cité Internationale des Arts）駐村藝術家、臺北公共藝術節駐區藝術家、當代美術館駐校藝術家。曾參與義大利及希臘「國際即興舞蹈紀錄片」拍攝，並受邀至日本「i-Dance Japan International CI Festival」、韓國「AIAE 接觸即興藝術節」、香港「i-Dance (HK)」、香港東邊藝術節、馬達加斯加國際舞蹈節、印度 WDA 國際舞蹈日、英國「Re-Orient Festival」、「小亞細亞舞蹈節」、美國大學舞蹈節，奧地利「International ChoreLab Austria 演出」。

自 1993 年從英國即接受身心學肢體療法訓練 Feldenkrais Method（費登奎斯）、Alexander Technique（亞歷山大）及 Craniosacral Resonance（頭薦骨共振）。

### 聲音創作-李宇鎔



美國百克里音樂學院作曲系學士，主修電影配樂編曲創作和樂器鋼琴；美國哥倫比亞大學音樂藝術教育研究所碩士。返臺後首先投入電影音樂製作以及音樂專輯的作曲與編曲工作，其間多次受邀擔任音樂會舞蹈現場即興演出及舞蹈委託作曲創作。爾後持續從事專業舞蹈伴奏及音樂教育領域。

現任國立臺北藝術大學舞蹈系、國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣戲曲學院講師，「長青木創意／心理企業講座」講師，並經常擔任各舞團之客席鋼琴家。善長在場域中尋找各種聲音之可能性，嘗試各種樂器與即興舞蹈的結合，實驗各種跨域的合作及演出，「聲音」之表現完全是魔幻精靈的化身，2021 三月受邀台中歌劇院平珩說舞系列演講「即興音樂彈奏」。2021 十一月受邀 idt 國際愛跳舞即興節之音樂家。2021 十二月受邀樂亮管絃樂團跨領域《Leap 躍》MV 微電影，聲響音樂創作。

## 戲劇創作/郭耀仁



現為表演課棧團長/戲劇指導/課廳 演創空間共同創辦人  
畢業於臺灣大學戲劇學系第一屆藝術學士

從事表演工作 20 餘年，表演類型多元，合作劇團有故事工廠、屏風表演班、果陀劇場、金枝演社、創作社、候青藝團、鬼娃株式會社、九歌兒童劇團、音樂時代、動見體、明華園歌仔戲團、唐美雲歌仔戲團、尚和歌仔戲團、眼球愛地球劇團等。

曾任南京亮盤文創、新加坡新傳媒、酷瞧、華流之星、MoMo 親子台、種子音樂等單位藝人培訓老師。歷任 9 期學學文創「表演藝術演員班」課程老師。

• 近期代表作品：

【一個公務員的意外死亡】、【莊子兵法】、【五斗米靠腰】、【三人行不行】、【三個諸葛亮】

影視作品：

電影演出《他媽媽的藏寶圖》、《花漾》、《女朋友，男朋友》《520 慧蘭》。

電視演出《國際橋牌社 2》《望你早歸》《K 歌情人夢》、《飛越龍門客棧》、《倪亞達》、《我的意外假期》、《愛的微光》、《美麗鏡界》、《歌謠風華》、《愛，回來》等。

## 新媒創作/林佩瑩



工作創作於台北，創作領域包含影像創作、剪接、舞蹈影像，以導演、製片、剪接參與影視創作。在畢業後曾以排練助理的職位進舞團學習，關注的核心圍繞身體與女性的處境。2020 年以 VR 企劃案〈唇〉開啟 VR 創作，並獲得高雄 VR FILM LAB 首獎，曾受邀於美國西南偏南 South by Southwest 影展放映、法國新影像節市場展、巴西。2022 年以線上多人的概念的 VR 提案〈感官窺鏡 Sensing Mirror〉獲選為全球唯 12 組的團隊之一的威尼斯電影學院 VR 項目組別。

【作品實績】

〈感官窺鏡〉企劃案 XR，Sensing Mirror Proposal

2022 威尼斯雙年展電影學院 沉浸式內容單、文策院未來內容原型開發支持方案、〈唇〉階段性呈現 VR，LIPs prototype、Mixbrasil Festival, Brasil 巴西、前戲影展，台灣、新影像藝術展，法國、西南偏南影展入選，美國、〈唇〉企劃案 XR，LIPs XR Proposal、新影像市場展，法國 2020 高雄 VR FILM LAB 創作培育工作坊首獎、萬花筒新視角獎

## 特技舞蹈創作/林元凱



林元凱為國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系坐科八年科班生，演出經歷長達二十八年。畢業後橫跨舞蹈、特技、戲劇領域，且參與屏風表演班【王國密碼】擔任武術設計及動作指導、【京戲啟示錄】擔任演員，無垢舞蹈劇場演出演出《醜》、《花神祭》，活躍於舞蹈、特技、戲劇領域。

### • 主要經歷

屏風表演班【王國密碼】、【諸葛四郎—英雄的英雄】，動作指導與設計，李國修【京戲啟示錄】擔任演員

無垢舞蹈劇場《醜》、《花神祭》舞者

神色舞形舞團《轉接·點》系列作品、《生·深·聲》特技指導，2018年選為「華菁計畫」第三年 演出《我和我的倔強》主要演員。

2018 代表臺灣赴諾魯共和國國慶表演、臺灣文化訪問團赴美洲地區巡迴宣慰僑胞。

2017 年 參與臺灣文化訪問團赴大洋洲地區巡迴宣慰僑胞。

## 製作群

製作顧問-林佳鋒



故事工廠創辦人、執行長

政治大學 EMBA 畢業，前表演藝術聯盟理事長。

投入表演藝術逾 30 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞台，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

演出規劃與執行超過 2,330 場次。

故事工廠《一個公務員的意外死亡》《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《千面惡女》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》。曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等相關工作。

製作人/特技舞蹈創作/

表演者-吳瑛芳



為神色舞形舞團團長，國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼任講師。長期於特技領域耕耘並觀察其身體使用方式，創作皆以自身身體文化特技舞蹈為基底，肢體形塑以改變特定形式身體的慣性使用為主。

畢業於國立台灣戲曲學院學院部及臺北市立大學舞蹈創作碩士

### • 主要經歷

2022 年國立臺灣戲曲學院秋季公演《電<競場》總編導、神色舞形舞團《轉接•點》、《生•深•聲》編舞、2022 新舞臺藝術節何曉玫《默島新樂園》、2021 臺北表演藝術中心試營運何曉玫《默島新樂園》、2019 奧林匹克日本利賀藝術節何曉玫《默島新樂園》、李曉蕾《境》、《日昇月恆》編導助理、閩南文化節《鬥陣》專業舞者/排練助理、《水Yong 桃園》專業舞者/排練助理、2017 桃園農業博覽會演出專業舞者/排練助理、雲林燈會《看雲去》專業舞者 2016 桃園燈會《嬉遊桃園》專業舞者/排練助理、國立臺灣戲曲學院參加日本名古屋真中祭演出、2013 體相舞蹈劇場年度製作《In and out》舞者、2010 神色舞形舞團《落腳聲》實習舞者

## 燈光設計/舞台監督

林佐



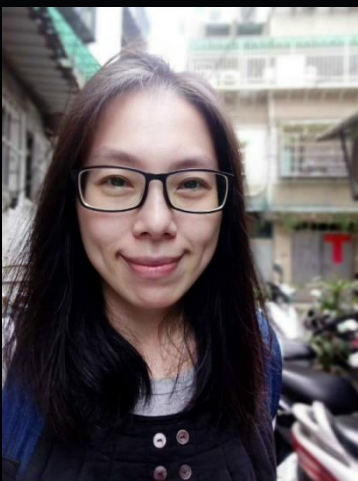
- 2023 邁可森 Maksim 《The collection》臺灣巡迴音樂會-燈光設計
- 2022 大觀國際表演藝術節《扮仙》-燈光設計/舞台監督
- 2022 闖劇場《吃屎》-燈光設計/技術統籌
- 2022 小野麗莎 Live in Taiwan 台北場 -燈光設計
- 2022 舞工廠踢踏舞團《Share & Rhythm》-燈光設計
- 2022 白雪綜藝劇團《扮裝盛典》-燈光設計
- 2021 新竹縣跨年晚會-燈光設計
- 2021 舞耀大地舞蹈創作比賽-燈光設計
- 2021 彰化國際藝術節 闖劇場《飲史》-燈光設計/技術統籌
- 2021 闖劇場《老人流》-執行舞監/燈光技術指導
- 2021 松田九子 25 週年 POSA 演唱會-燈光設計
- 2020 雷克斯製作《瘋狂放克》-燈光設計
- 2020 台北美術館《時間在哪裡/永恆的時間》-燈光設計
- 2020 魔術師王重元個人公演《一毫米》-燈光設計
- 2019 舞工廠踢踏舞團《I AM WHO I AM》-燈光設計
- 2019 雷克斯製作《雷克斯三部曲》-燈光設計/技術統籌

## 高空系統設計-藍子邑



- 2023 FOCASA 馬戲藝術節高空系統執行、2023 FOCA 馬戲派對高空系統執行、
- 2020 雅詩蘭黛尾牙晚宴-高空演出技術架設與執行、台北最 HIGH 新年城演唱會-高空特技與民俗雜技節目高空技術架設與執行、中國如新峇厘島海外旅遊表彰晚會-高空技術架設與執行 SUPER STAR 體育表演會-安心亞高空舞蹈架設與執行、國運動會-高空技術架設與執行
- 2018 新北市國際鼓藝節-「風馳雷擊圖」高空設計執行、SUPER STAR 體育表演會-高空特技與民俗雜技節目技術架設執行、臺中世界花卉博覽會-花森什麼事定目劇高空技術執行與管理誠品追互動劇場-高空技術架設與執行
- 2017 臺北世界大學運動會開幕儀式

## 《TA》服裝設計-陳亞欣



- 目前為國立臺灣戲曲學院劇場藝術系大學部展演製作、馬甲製作、能仁家商成衣服裝打版與服飾製作、稻江護家服飾展演、帽飾設計 兼課老師。
- 京劇系第 12 夜演出服裝帶領學生技術指導。
- 曾參與鄭惠中布衣服裝電腦打版、大囍堂之秋香應援團服裝技術協助與製作、晟揚國際服裝打版。

## 宣傳影像/演出紀錄

### 陳奕宏



### 執行製作- 謝欣好



陳奕宏，南投人，清華大學畢業，畢業後投身影像產業，近幾年積極參與台灣各地大小競賽，足跡遍布臺灣各地，希望能挖掘那些被遺忘或是尚未被發現的故事，藉由鏡頭與我的觀點讓台灣各地的風土人情被看見。

#### 近期得獎紀錄

2021 早溪媽祖遶境 200 週年微電影拍攝比賽 第二名 (導演/攝影/剪接) 「來場天和海的邂逅 彰化濱海大探索」金獎 (導演/攝影/剪接) 冬山之美微電影競賽 金獎-戀戀冬山 (導演/攝影/剪接)  
2020 尋找彰化味首屆微電影 金獎 (導演/攝影/剪接) 第三屆美麗基隆比賽 優選 (導演/攝影/剪接) 拾影山城創意雲林古坑創意宣傳影片 金獎 (導演/攝影/剪接) 屏東電影節 入圍十強 (攝影) 金山國際宣傳影片 金獎 (導演/攝影/剪接)

2023 國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系作業展《純·技術》

2023 曉劇場-實習生

2023 Focasa-《Bond》演員兼海外團隊隨團工作人員

2023 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業製作《Bond》-演員兼企劃

2022 OISTAT-行政實習生

2022 WorldStageDesign-Student Delegate

2022 國立臺灣戲曲學院大三個展《扒底》-演員兼企劃

2021 湖光山色藝術季《行-12》-演員

2021 衛武營馬戲平台《馬戲·人生》短片影展《醒·者》-演員

## 四、表演者/共同創作



### 特技舞蹈創作-林祐淵

國立臺灣戲曲學院 民俗技藝學系

2022 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 111 高等教育深耕計畫《明師工作坊「微觀到縱觀的觸覺對話」》-助教

Circus P.S. 方式馬戲《文策院-未來內容共創產業體驗參訪活動》-「離線時區」、BodyEDT 體相舞蹈劇場第二屆《U3 創衍計畫》-

「如果持續在一個地方倒立一年,那裡將會留下你的手印。」創作者、BodyEDT 體相舞蹈劇場第二屆《U3 創衍計畫》-在 0 與 1 之間-舞者、BodyEDT 體相舞蹈劇場第二屆《U3 創衍計畫》-東邊的海 East Ocean-舞者、BodyEDT 體相舞蹈劇場年度製作

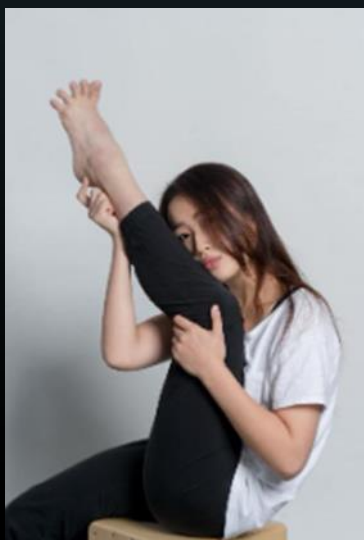
《Silence》、華山親子表藝節 體相舞蹈劇場《兔兔先生 / Mr. rabbit》-導演、BodyEDT 體相舞蹈劇場年度製作《搖擺》

2021 BodyEDT 體相舞蹈劇場巡迴演出《墨身》

2019 進念·二十面體 (Zuni Icosahedron)《STEAM 四大發明》桃園閩南文化節《十二生肖貓來亂》

2018 桃園地景藝術節《水 young 桃源》進念·二十面體 (Zuni Icosa、)《一桌二椅》2017 Circus P.S. 方式馬戲《我們 NOUS》

台灣雲林燈會《看雲去》國立台灣戲曲學院民俗技藝學系系展《境》



### 施旻雯

2022 桑布伊 X 林桂如 X 陳彥斌 Fangas Nayaw X 董怡芬《永晴之許》舞者三十沙龍創作平台《夯枷》創作者兼表演者、《Bóng-io》舞者許程崑製作舞團《上造》舞者余余劇場 林俊余《少女心》舞者2021 臺灣當代文化實驗場「數位肉身性」《SBx\_2045》Second Body 的日常 表演者、嘉義新舞風《Bóng-io》舞者

衛武營馬戲平台「打開排練室」馬戲&舞蹈藝術家雲端駐地計劃、安娜琪舞蹈劇場 X 謝杰樺《情慾賽伯格》舞者、鄭皓\_《腔線的進退》舞者、體相舞蹈劇場\_創衍計畫《吒》創作者兼表演者、日本文化博覽舞劇《突破之旅》DANCE DRAMA「Breakthrough Journey」(為亞洲身障者文化藝術創作奠定基礎而製作的舞劇)舞者、太古踏舞團《心之景》女獨舞者

2020 臺北表演藝術中心. 創作節目前期展演計畫類呈現暨創意熟成平台\_安娜琪舞蹈劇場 舞者、外亞維儂藝術節暨愛丁堡藝穗節聯合試演專場-太古踏舞團\_林秀偉《無盡胎藏》



### 朱庭好

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫

2022 即使我們生無可戀《快樂的死》舞者許生翰《慢性消耗》舞者

2021 人尹合作社《馬麻，為什麼房子在飛？》舞者

焦點舞團《非償製造》舞者

2020 李貞葳《非常非償》舞者、楊明隆《無名》重建舞者

2019 西澳表演藝術學院 Cass Mortimer Eipper 《Black Gold》舞者

2018 張曉雄《無定向風 III》舞者、蘇淑《出》舞者

2017 臺北世大運開幕式舞者、Leigh Warren 《Never Mind the Bindies》重建舞者



### 楊瑄儀

國小開始接觸舞蹈、特技、就讀於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系。

近年主要經歷

2022 年參與艋舺國際舞蹈節演出作品「面」未完整版-階段性作品。2021 參與全國運動會開幕及閉幕演出擔任演員、第三屆漂鳥舞蹈平台獲選作品「面」擔任舞者。

2019 年受邀澳洲雪梨東方電視台春節聯歡晚會表演雙人作品

2018 年國慶大典表演隊伍、桃園地景藝術節水 yong 桃園擔任演員 2017 全國武術錦標賽台北市女子南拳代表 2017 世大運開幕式演員



### 黃綵玢

學習特技 11 年，目前就讀於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系大學部，專長項目：軟功、空中環。

2022 年參與艋舺國際舞蹈節演出作品「面」未完整版-階段性作品  
受邀參與南韓 New Dance for Asia 藝術節演出作品「面」

2021 年參與全國運動會開幕式表演、第三屆漂鳥舞蹈平台獲選作品「面」擔任舞者

2019 年參與澳洲雪梨東方電視台春節聯歡晚會演出

2018 年參與福建潑水演出

桃園地景藝術節「水 yong 桃園」

2017 年參與國立台灣戲曲學院民俗技藝學系舉辦之第三期咬口計畫案總成果展演





謝坤璋 (HSIEH, KUN-CHANG)

學歷：臺北市立大學 運動藝術學系 108 級特技舞蹈組

新北市私立南強高級工商第十一屆表演藝術科

經歷：

2023 年 臺北市立大學運動藝術學系 2023 年 108 級畢業公演《潛藏》擔任副導演及表演者  
臺北市立大學 111 年度體育表演會『觸心動體·生生不息』擔任舞者

2022 年 2022 年全國啦啦隊錦標賽『爵士團體小組-大專社會組』冠軍

2022 年 2022 年全國啦啦隊錦標賽『爵士雙人-大專社會組』亞軍

2022 年 2022 捷運盃街舞大賽 擔任參賽人員

2022 年 精神跑道|大會報告 The Category is...

《一個拼貼\_的身體行動》黃美寧x各方奇才 擔任表演者

2

