



## 第一節 殘缺的台灣兒童文學史研究

一九九〇年，邱各容《兒童文學史料初稿 1945～1989》付梓，一九九四年，繼之有洪文瓊著《台灣兒童文學史》問世，兩本書的出版象徵台灣兒童文學邁向一個新紀元。但洪著僅是一百五十餘頁的幾篇論文梳攏集成，且系統聯絡蕪雜，談一九八〇年後兒童讀物出版情形的統計資料佔頗重的分量，是從市場出版來觀察台灣兒童文學發展，稱《台灣兒童文學出版史》或許允當些。

《兒童文學史料初稿 1945～1989》內容厚重許多，可是畢竟是初稿，雖有初步的歷史爬梳、大事記、重要作家簡介等內容，不過比例上一九七〇年後的文獻資料較豐富，一九七〇年前還是不足的。邱各容這本初稿最大的問題在於他既先將地理區域範圍限定為一九四五年後的台灣，卻又談論了葉聖陶，以及民國二十年左右創設中國第一家兒童書局的創辦人張一渠等無關台灣的史料。如果邱各容要宏觀掌握整個中華民國兒童文學發展，那麼光復前可談的人、事恐怕不僅止於此，他書寫的基本立場不確定為此書帶來爭議。

文學史是文學研究的基礎工程，台灣兒童文學研究近年在各方努力下初上軌道，但要擺脫整體台灣文學中的弱勢邊緣角色，還有很長的路要走。一部視野更宏闊，資料更豐富完整的兒童文學史建構就是當務之急。邱各容有所體認，《兒童文學史料初稿 1945～1989》奠下礎石後，再接再勵寫出《台灣兒童文學史》(2005)，視野再拔高，觀照的層面就更詳細，尤其補足向來被忽略的日治時期台灣兒童文學，是非常有價值的事。《台灣兒童文學史》值得注意的還有它確立了台灣主體，給這座島嶼兒童文學的發生，一個較清楚的身世交待。

但是，光有一部《台灣兒童文學史》是不能滿足研究需求的。我們還需要更多縮小範圍，以各縣市區域為單位，或以主題書寫的兒童文學史，再一一拼構成台灣兒童文學的全貌。

而若要標誌出台灣兒童文學發展的重鎮，桃園縣肯定是最值得注意的區域。桃園縣靠山（屬於雪山系統）面海（台灣海峽），面積不大，人口稠密度卻高居全國第一。這塊地理版圖像雞腿的土地，開發雖晚於鄰近的台北縣市、新竹縣市，發展卻是一日千里。明鄭時期，台灣設一府二縣，桃園隸屬天興縣。至清廷領台時期，設一府三縣，改隸諸羅縣。雍正年間歸屬淡水廳，大正九年（1920）日本殖民政府改訂地方制度，本縣隸屬新竹州轄區，直到光復後，桃園縣才獨立為行政區域，轄十三鄉鎮。歷來雖隸屬不同單位，可是就地理範圍而言，和今日的桃園縣所轄區域差異不大。

桃園縣的開發從不以文名，積弱的文風較之台北、新竹是遠遠不如的，直到清同治四年（1865）才現轉機。大溪人氏李有慶，字騰芳，號香谷，他在這一年中了文舉人，是為桃園縣史上第一人；同治九年再晉京會試，加捐內閣中書。李騰芳中舉轟動鄉里，大大鼓舞了桃園的讀書人，「社會青年受其感化者，寔繁有徒。」（桃園縣文獻委員會，1962：61）從《桃園縣誌》記載可知，李騰芳之後有徐明南、余元郎、余亦皋、陳牧臣分別在光緒、咸豐年間中試，成了桃園縣史五位光耀門楣的舉人，尤其清咸豐八年中試，荐於鄉的余元郎「哲嗣紹賡，弱冠中舉，其里居入學者，先後亦有十二人之多；一時莘莘學子向學之風大盛。（ibid：63）余元郎英雄出少年，其子余亦皋有乃父之風，也在二十三歲就金榜題名，不過他志不在教化立言，轉攻經世之事功。但我們萬萬想不到，接續這些傳統文人之後，這片土地孕養的後生，文化的傳承演變，光復以來竟是由兒童文學撐起一片

天，這是值得探索的問題。

桃園縣的兒童文學作家，創造了許多台灣兒童文學史上的第一<sup>1</sup>，在台灣兒童文學史上十分風光。我們擁有鍾肇政、林鍾隆、鄭清文、邱傑、黃秋芳、許悔之這類跨成人和兒童文學創作耕耘有成的作家，也有傅林統、徐正平、黃登漢、陳月文這些鍾情兒童文學一路走來始終如一的，還有施政廷、黃小燕這般又寫又畫的兒童文學作家，勢力之龐大，和宜蘭縣並駕齊驅。《兒童文學史料初稿 1945～1989》提到說，桃園縣和宜蘭縣同為台灣推廣兒童文學最力的縣市（邱各容，1999：69），因此兒童文學得以在此沃土落地生根。大陸四川少年兒童出版社出版的《兒童文學辭典》，編選凡例三曰：「凡在兒童文學史上，有過影響的作家、作品，在全國或某一領域（兒童小說、兒童詩歌……）內，有一定影響的當代各族作家，均在收錄之列。」（陳子君、梁燕等編，1991：1）桃園縣的兒童文學作家有馮輝岳、許義宗、林鍾隆、鄭清文、謝新福上榜，佔該辭典全部列名台灣作家的五分之一強。桃園縣的兒童文學作家一代接一代，江山代有才人出，累積的作品十分可觀，就像桃園縣復興鄉的特產——水蜜桃，水嫩易受傷的桃子，不也像是孩子一般，因為有一群人在呵護照顧，兒童文學的果園才能成長。

桃園縣兒童文學結實纍纍收成豐碩，早就到了採收的時候。不過兒童文學史料的相關研究、論述與資料蒐集，著力的人並不

---

<sup>1</sup> 桃園縣兒童文學第一的紀錄，如鍾肇政《魯冰花》為台灣第一本少年小說、林鍾隆創辦台灣第一本純兒童詩刊《月光光》，徐正平童話《小白沙遊記》被認為是台灣第一本科學童話的出版，1980年傅林統、徐正平、邱傑等數位桃園縣兒童文學作家同時獲頒金鼎獎，馮輝岳兒歌《第一打鼓》是台灣第一本客語創作兒歌集，台灣第一個縣級兒童文學協會在2002年誕生……等，在往後幾章會有詳細敘述。