

Gérard Lecointe

生於音樂之家，傑羅·樂寇因特自幼習琴。畢業於巴黎音樂高中，主修鋼琴至十八歲，年幼時期所受到的音樂教育受到法國音樂濃厚的影響例如：德布西、拉韋爾、聖桑、佛瑞、法然克...等等。

1972年進入里昂高等音樂學校就讀，1979年榮獲打擊樂榮譽金牌，更順利取得巴黎及里昂高等音樂學院入學資格，1981年師事杜賓於里昂，開始參與打擊音樂教育創作。就讀期間，取得了完整的創作知識，並對管絃樂團技巧發生興趣。期間完成第一部鍵盤樂器作品，以德布西與拉韋爾為榜樣，1983-1998年，已列為里昂歌劇院首席打擊樂手之一，與約翰愛列特及肯特納哥落展開了一段穩定與成功的互動。



1998年後，漸漸朝樂團發展，傑羅同時也於國立里昂音樂院從事教學工作，自從1995年與PCL攜手合作後，創造出超過一百首的打擊樂曲。傑羅的音樂教學生動有趣，工作中不失幽默。並與白導特、戴、寇那洛、傑佛瑞、投特勒、費姆特、瑟求尼等當代知名音樂家對於音樂有著不可忽略的貢獻。

Eunhye Kim 金恩慧

CNR de Paris 巴黎CNR

韓國國立藝術大學(專為藝術資優學生而設的提前入學學士學位)

Seoul Arts High School Seoul漢城市立藝術高中

Yewon School 萊文學校

2005 台北國際木琴音樂大會(亞洲女性打擊樂音樂會)

2005 世界木琴大賽-資優獎

2005 木琴獨奏音樂會(室內音樂會)

2004 Chosun Ilbo 明日之星音樂會

2002 與漢城愛樂樂團攜手演出

2002 KNUA 建立與 國立東京大學藝術學院新連結

東京Foundation 音樂會獨奏演奏家、受邀KBS音樂會演出

與Suwon愛樂樂團共同演出、與市立漢城管學樂團同台演出

2000 打擊樂獨奏音樂會(Kumho青年藝術音樂會系列之一)

2000 與KUNA 市立交響樂團同台演出

1999 參加漢城藝術中心新年節慶音樂會演出

1998 漢城藝術中心青年音樂會、參加漢城藝術中心新年節慶音樂會演出

1992 受邀於第二十屆漢城世界ISME會議演出

1998 日本木琴比賽第三名

1996 韓國第一界打擊樂比賽，首等獎



師事：Kwangseo Park, Eric Sammut, Frederic Macarez

Pascal Pons 巴斯卡·彭司

1968年11月9日生於法國尼斯，六歲起於國立尼斯音樂學院學打擊，師事Rodolphe Palumbo。十歲時始學鋼琴。1987年於國立尼斯音樂學院獲打擊樂視奏獎及視唱聽寫之獎章。

1988年於國立凡爾賽音樂學院就讀和聲學、管風琴，師事Georges Robert及打擊樂，師事Sylvio Gualda並獲打擊樂第一獎。1989-90年獲國立凡爾賽音樂學院專業演奏班之獎項，師事Sylvio Gualda。

1991-93年於德國浮萊堡音樂學院獲高等學業文憑，師事Bernhardt Wulff, Taijiro Miyazaki及Robert Van Sice。1995年獲德國浮萊堡音樂學院之獨奏家學位。

獨奏會：法國、德國、瑞士、義大利、烏克蘭、蒙古及南美洲等國

與許多為打擊樂譜曲的作曲家合作一特別是：

"Battements"協奏曲，瑞士作曲家Hans Ulrich Lehmann。與Bâle廣播交響樂團作首演。

"Pakikisama"給二十個樂手及打擊獨奏，作曲家Philippin Alan Hilario。與l'ensemble

"Musik der

Jahrhunde rte" de Stuttgart作首演。

廣播電台錄音：瑞士RDS、WDR、HR、德國SWR、奧地利ORF、法國廣播電台、義大利RAI、英國BBC...等等，灌過的唱片：BMG-RCA, ECM, Wergo...及其他首演曲目"Trema I.II.III" de Claus StefenMahnkopf。

2005年六月和電鐵琴家Philippe Manoury於Buffalo (美國紐約)舉辦音樂會。其後於浮萊堡音樂會演奏"Pakikisama" pour ensemble et percussion solo d'Alan Hilario.

2006年四月首演德國作曲家Johannes Schöllhorn的打擊協奏曲，和"Basel Sinfonietta"交響樂團合作，於Bâle, Bern 及 Freiburg演出。

1995年起定期受法蘭克福現代重奏團及維也納Klangforum現代重奏團邀請演出於世界各地：倫敦Royal Albert Hall 及Barbican center, 阿姆斯特丹Concertgebouw,維也納

Konzerthaus, 科隆及柏林愛樂廳, 紐約Lincoln center, Music festival of Perth....並與多位有名的指揮演出如George Benjamin, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Zoltan Kocsis, Kent Nagano, Hans Zender...等等

"Surplus"當代音樂重奏團團員，指揮James Avery，於幕尼黑雙年音樂會、柏林Maerz musik音樂會、蘇黎士音樂節、Theatre de Vevey、羅馬Villa Médicis及Wien modern....等演出。

1998年八月擔任梅湘歌劇Saint François d'Assises中的高音木琴獨奏於薩爾茲堡音樂節中演出，指揮Kent Nagano。2002年與美國作曲家Steve Reich及現代重奏團為了錄影帶歌劇

"Three Tales"首演於歐洲巡迴(阿姆斯特丹、柏林、里斯本、倫敦、巴黎及維也納)。

2004年一月與法蘭克福現代重奏團在台北國家音樂廳演出，曲目有Zappa, Schönberg, Lachenmann...等等。

2005年十一月Zappa音樂會"the adventures of Gregory Peccary"與現代重奏團於德國festspielhaus de BadenBaden演出。1995年獲打擊樂教師執照。1996年起於德國浮萊堡音樂學院擔任馬林巴木琴及電鐵琴之榮譽教授。

1997和2000年間於德國Hannovre音樂院,烏克蘭Odessa音樂院及阿根廷Buenos Aires開設現代打擊樂音樂大師班。2005年八月起於瑞士l'école des hautes études musicales de Neuchatel, la Chaux-de-Fonds擔任打擊樂教授。

