

流轉的符號女性—戰前台灣女性圖像藝術

賴明珠 著

2008/9/24

流轉的符號女性—戰前台灣女性圖像藝術

序

序

自序

1、女性藝術家的角色定位與社會的限制—談一九三〇、四〇年代 樹林黃氏姊妹的繪畫活動	1
2、才情與認知的落差—論張李德和的才德觀與繪畫創作觀	28
3、父權與政權在女性畫家作品中的效用—以陳碧女一九四〇年代 之創作為例	39
4、日治時期留日學畫的台灣女性	52
5、二十世紀前葉台灣女性畫家作品的圖像意涵	85
6、流轉的符號女性—台灣美術中女性圖像的表徵意涵，1800s-1945	100
參考書目	128
索引	